

IDA GARZONIO

La Nuova Polifonica Ambrosiana

(2001-2017)

dall'inizio del nuovo millennio
alla celebrazione dei 70 anni dalla fondazione
I programmi, le musiche, gli interpreti

Consulenza grafica Matteo di Gennaro

Premessa

La “fedeltà alla musica” continua e i cinquant’anni indicati nel titolo del volume del 1997 sono diventati settanta!

Fedeltà alla musica antica, che continuiamo a coltivare ospitando solisti e gruppi specializzati e talvolta operando incursioni nel repertorio adatto al nostro coro; alla musica classica e contemporanea con programmi vari, spesso monografici, attenti ad autori e a musiche poco eseguite, con qualche prima esecuzione.

Tutto ciò si potrà vedere nel presente volumetto compilato seguendo la traccia dei due precedenti: il primo dal titolo *La Polifonica Ambrosiana. La Nuova Polifonica Ambrosiana 1947-1997: cinquant’anni di fedeltà alla musica* firmato dalla scrivente e da Raffaella Valsecchi, edito nel 1997, in occasione del cinquantenario dalla fondazione e il secondo con la cronologia dei concerti dal titolo *La Polifonica Ambrosiana. La Nuova Polifonica Ambrosiana 1947-2000 Dal secondo dopoguerra alle soglie del nuovo millennio: i programmi, le musiche gli interpreti*, edito nel 2001 sempre a cura chi scrive e di Raffaella Valsecchi.

Del primo riprendo l’idea della ricca documentazione fotografica; del secondo quella dell’elenco di tutti i programmi e degli interpreti dal 2001 fino alla data di uscita del libro.

Vi si trovano programmi a tema, in qualche caso misti di musica e testi scritti o scelti per l’occasione (v. per esempio nel 2001 il programma *Salotto verdiano*, nel 2011 il programma per i 150 anni dell’Unità d’Italia o, nel 2013, il concerto per il 700° anniversario della nascita del Boccaccio e altri) letti da attori dello storico gruppo “I Rabdombanti”. In questo ci pare si possa ravvisare la cifra originale che contraddistingue le nostre programmazioni rispetto al panorama concertistico.

Inoltre, scorrendo l’elenco dei musicisti che hanno partecipato ai nostri concerti, si scoprirà che alcuni, non ancora famosi quando hanno collaborato con noi, hanno raggiunto traguardi prestigiosi.

Il periodo dal 2001 al 2017 è piuttosto breve per dedicargli un volumetto: meno di un terzo del periodo dal 1947 al 2000 che è stato indagato nei due volumi dedicati alla nostra Associazione che ho citato sopra, ma non si voleva mancare all’appuntamento dei 70 anni dalla fondazione che cade proprio quest’anno.

Ai due volumi citati si aggiunge quindi il terzo con la documentazione dell’attività degli ultimi anni, che, se più esigua sul piano della mole e più lieve e agevole per me, ora unica curatrice, per quanto riguarda la raccolta del materiale in quanto ormai l’archivio della Nuova Polifonica è abbastanza completo, non è stata priva di difficoltà, dubbi, problemi legati alle contingenze. C’è anche da aggiungere che, allo stato attuale, una documentazione in tempo reale avviene, da qualche anno a questa parte, sul nostro sito che viene puntualmente aggiornato e arricchito. Perciò uno dei dubbi è stato: ma è il caso di creare una sorta di doppione di quanto è già a disposizione di chiunque voglia aggiornarsi sulla nostra attività? Dopo attenta riflessione ci è parso comunque utile creare un volume cartaceo. La decisione è stata condivisa da tutto il Direttivo che comprende il Presidente Alberto Smeraldi, la sottoscritta Vicepresidente, il Direttore Artistico Antonio Frigè, nonché il Presidente Onorario Marcello Abbado, che sempre ha apprezzato e apprezza la varietà dei nostri programmi e stima il nostro coro tanto da avergli affidato nel 2009 la prima esecuzione del suo *Requiem per Michelangelo*.

Nel volume si troverà quindi, come nel secondo, tutta la cronologia con i programmi, le musiche e gli interpreti (anche dei concerti fuori stagione che nel sito non sono riportati) e un corredo di immagini fuori testo che riprendesse in qualche modo le caratteristiche del primo volume, che era ricco di illustrazioni, con una selezione di riproduzioni delle locandine e di qualche articolo di giornale.

Da quando sono venuti meno alcuni cospicui finanziamenti abbiamo dovuto rinunciare alla collaborazione del tipografo che ci stampava locandine e programmi in uno stile sobrio ed elegante secondo uno schema sempre identico stampati su carta di qualità. Abbiamo quindi optato per una soluzione meno costosa, “fatta in casa” dalla sottoscritta, dando spazio alla fantasia e all’ausilio di immagini di volta in volta abbinata in modo congruo ai programmi proposti.

Tornando al tema della documentazione, abbiamo la ventura di affiancarci a un lavoro appena pubblicato a cura di Livio Aragona e Claudio Toscani dell'Università degli Studi di Milano che, sulla base del ciclopico lavoro di catalogazione di tutti i materiali conservati negli archivi del fondatore monsignor Giuseppe Biella e di Gianfranco Spinelli, offre, nella prima parte, una serie di saggi su singoli aspetti della riscoperta della musica antica operata da don Biella e dal suo successore Gianfranco Spinelli dal 1947 al 1980.

I vari volumi, pur l'uno diversamente dall'altro, offrono uno spaccato di quella che è stata e continua ad essere la storia della musica di una città, appunto Milano, in fermento nel secondo dopoguerra, a tutt'oggi attivissima in campo culturale. Perché proprio di quella storia la Polifonica Ambrosiana prima, e la Nuova Polifonica Ambrosiana ancor oggi sono state e intendono continuare a essere testimoni. Non soltanto attraverso i concerti del coro, ma anche grazie alla sempre sentita partecipazione alle proprie stagioni di artisti di fama, a loro volta attori della storia artistica del nostro paese. Tra gli altri, tutti quei compositori che hanno accettato di scrivere musica per la Polifonica di don Biella come per la Nuova Polifonica di oggi, a dimostrazione della vitalità dell'associazione e della sua capacità di essere al passo coi tempi.

Ida Garzonio

La Nuova Polifonica Ambrosiana
Cronologia dei concerti
(2001-2017)

Tavola delle abbreviazioni

Voci

soprano, soprano (s)
mezzo-soprano (ms)
contralto, contraltista, alto (a)
tenore (t)
baritono (bar)
basso (b)

Strumenti

clarinetto (cl)
clavicembalo (clav)
contrabbasso (cb)
corno (cr)
fagotto (fg)
flauto (fl)
oboe (ob)
organo (org)
pianoforte (pf)
tromba (tr)
trombone (trb)
viola/e (vla/e)
violino/i (vno/i)
violoncello (vc)

54ª STAGIONE CONCERTISTICA 2001

9 marzo 2001 - Milano - Chiesa di San Francesco di Paola

Vienna e la Musica sacra "latina" e "tedesca"

INAUGURAZIONE del RESTAURO della CHIESA

WOLFGANG AMADEUS MOZART, *Sonata in do magg.* KV 328; *Kommet her, Hir frechen Sünder* KV 146; *Missa brevis* in si b magg. KV 275; FRANZ SCHUBERT, *Messa in sol maggiore* D 167 per soli, coro, archi e organo

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Laura Catrani (s) Carla Regina (ms) Giovanni Caccamo (t), Massimo Pagano (bar)

strumenti Traiettorie Sonore Ensemble: Marco Corsini (vno 1°), Davide Parziani (vno 2°); Matteo Del Soldà (vla); Livia Rotondi (vc); Gabriele Carpani (cb)

organo Antonio Frigè

direttore Riccardo Ceni

16 maggio 2001 - Milano - Chiesa degli Angeli Custodi

Il canto peregrino Devozione e poesia lungo i sentieri musicali dell'Europa medioevale

Cuncti simus concanentes: Llibre Vermel de Montserrat; *Ave Maria* (sec. XIV); *Gloria in cielo e pace in terra* lauda; *Personent hodie* anonimo; *Dante incontra Arnaut Daniel* Divina Commedia, Purg. XXVI; *Lo ferm voler* ARNAUT DANIEL; *En amor trob alques en qe.m refraing* AIMERIC DE PEGULHAN; *Kalenda maya* RAIMBAUT DE VAQUEIRAS; *Chavalier muiet este guariz* Anonimo, (2ª crociata); *Chanterai por mon corage* GUIOT DE DIJON, (3ª crociata); *Palâstinalied* WALTHER VON DER VOGELWEIDE (6ª crociata); *Stomme allegro e latioso* lauda; *Chi vole lo mondo despreççare* lauda; *Ad mortem festinamus* Llibre Vermel de Montserrat (sec. XIV); *Venite a laudare* lauda; *Resonet in laudibus* Anonimo XIV sec.

solisti Simonetta Artuso, Max Manfredi

strumenti Accademia Viscontea: Maurizio Padovan (viella, ribeca, org. portativo); Marc Novara (cornamusa, symphonia, galoubet); Roberto Gallina (liuto, mandora); Simonetta Artuso, Max Manfredi (canto)

9 giugno 2001 Milano Palazzina Liberty

Vienna e la liederistica Liederabend da Mozart a Brahms su temi dell'amore e della danza

WOLFGANG AMADEUS MOZART *Fantasia* in fa min. KV 608 per org. mecc. (rid. pf. a 4 mani); *Das Lied der Trennung* in fa min. KV 519 s. e pf.; *Abendempfindung an Laura* in fa magg. KV 523 s. e pf.; *Wiegenlied* in fa magg. KV 350 s. e pf.; FRANZ SCHUBERT *Der Tanz* in do magg. D 826 coro e pf. *Die junge Nonne* in fa min. D 828, *Gretchen am Spinnrade* in re min. D 118, *Suleika I* in si min. D 720, *Der Gott und die Bajadere* in mi b magg. D 254 s. e pf.; *4 Ländler* D 814 pf. a 4 mani; *An die Sonne* in fa magg. D 439 coro e pf.; JOHANNES BRAHMS da *Liebeslieder I* op. 52 e *Neueliebeslieder II* op. 65 II n. 1 *Versicht o Herz* in la min. pf. a 4 mani; II n. 6 *Rosen steckt* in fa magg. s e pf.; II n. 7 *Vom Gebirge* in do magg. pf. a 4 mani; I n. 7 *Wohl schön* in do min. s. e pf.; I n. 8 *Wenn so lind* in la b magg. coro e pf.; II n. 11 *Alles, alles* in sol magg. s. e pf.; I n. 11 *Nein es ist nicht* in do min. coro e pf.; II n. 9 *Nagen am Herzen* in sol min. s. e pf.; II n. 8 *Weiche Gräser* in mi b magg. coro e pf.; I n. 15 *Nachtigall* in la b magg. pf. a 4 mani; I n. 16 *Ein dukeler Schacht* in fa min. coro e pf.; I n. 5 *Die grüne Hopfenranke* in la min. pf. a 4 mani; II n. 3 *An jeden Hand* in la magg. soprano e pf.; II n. 14 *Flammenauge* in la min. pf. a 4 mani; II n. 15 *Zum Schluss* in fa magg. coro e pf.

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solista Valentina Tomaselli (s)

pianoforte Roberto Gambaro, Marcello Parolini

direttore Riccardo Ceni

nell'ambito di Il Giardino della Musica - 6ª ed. in collaborazione con Comune di Milano e M M & T

15 giugno 2001 - Milano - Chiesa degli Angeli Custodi

OLIVIER MESSIAEN *Quatuor pour la fin du Temps*, MAURICE RAVEL *Sonata per violino e violoncello*

strumenti Traiettorie Sonore Ensemble: Nicola Zuccalà (cl); Raffaello Negri (vno); Andrea Scacchi (vc); Marcello Parolini (pf)

25 settembre 2001 Milano Chiesa degli Angeli Custodi

Concerto del miglior diplomato in organo presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano (a. s. 1999)

JAN PETERSZOOM SWEELINCK *Il ballo del Granduca*; JOHANN PACHELBEL *Ciaccona in re maggiore*; NICOLAUS BRUHNS *Preludio e Fuga in mi minore*; JOHANN SEBASTIAN BACH *Trio Sonata in sol magg. BWV 529*; *Allein Gott in der höh sei ehr BWV 529*; *Concerto in re minore (da Vivaldi)*

organo Andrea Benelli

13 ottobre 2001 Milano Teatro Dal Verme Sala piccola

Salotto verdiano

concerto straordinario nel centenario della morte di Giuseppe Verdi - Musica e letture

PIETRO ANTONIO COPPOLA *Regrets* per solo, coro, fl. e pf. (1837); GIOACHINO ROSSINI *Andante e allegro* per fl. e pf. (1883); GAETANO DONIZETTI *Sonata* per fl. e pf. (1819); DONATO LOVREGGIO *Bouquet di Garibaldi* per fl. e pf. op. 30 *Fantasia militare* (1860); GIUSEPPE VERDI *Non t'accostare all'urna* (su testo di Iacopo Vittorelli) *Romanza* (1838), *In solitaria stanza* (su testo di Iacopo Vittorelli) (1838) per solo e pf.; *Fantasia* dall'opera *Traviata* per fl. e pf. Libera trascrizione di G. BALDASSARRE BRICCIALDI (1856); GIUSEPPE VERDI *Guarda che bianca luna* (su testo di Iacopo Vittorelli) *Notturmo* per coro, fl. e pf) (1839)

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

voci recitanti Clara Monesi, Lucio Morelli de I Rabdombanti

strumenti Mario Carbotta (fl), Carlo Balzaretto (pf)

direttore Riccardo Ceni

26 ottobre 2001 Chiesa di San Bartolomeo

Musica da chiesa inglese

JOHN STANLEY *Voluntaries for Organ* op. 7; *Concerto per organo* op. X n. 2

Organo Antonio Frigè

16 novembre 2001 Chiesa di San Bartolomeo

Johann Sebastian BACH Fantasia per organo, Corali, Arie

JOHANN SEBASTIAN BACH "Ach Herr mich armen Sünder" Corale; "Wenn ich einmal soll scheiden" Corale; *Corale* per org. BWV 727; "Wenn ich einmal soll scheiden" Corale; dalla *Cantata* BWV 82 *Aria "Schlummert ein"*; dal *Mottetto Komm Jesu komm* BWV 229 *Drauf schliess ich mich*; dalla *Cantata* BWV 80 *Aria Komm in mein Herzens Haus*; *Fantasia fugata* su "Jesu meine Freude"; *Corale "Jesu meine Freude"*; "Weg, weg" Corale; "Weicht der Trauergeister" Corale; *Corale "Lamm Gottes unschuldig"* BWV 618; dalla *Cantata "Ich hatte viel Bekummernis"* BWV 21 *Aria "Erfreue dich Seele"*; *Dir, dir, Jehowa*

Geistliche Lied BWV 452; “*Bist du bei mir*” BWV 140; dalla Cantata “*Wachet auf*” BWV 140: “*Gloria*”
Corale “*Zion hort*” Corale figurato “*Gloria*” Corale

organo Antonio Frigè

14 Dicembre 2001 Chiesa di San Bartolomeo

Concerto per il primo Natale del nuovo millennio

CAMILLE SAINT-SAËNS, *Oratorio de Noël* per soli, coro e org.; MARCELLO ABBADO, *Velicianie Aleksandr Nevskij* per vno, coro e org.

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Laura Catrani (s), Carla Regina (ms), Marcella Ventura (a), Vincenzo Di Donato (t), Maurizio Leoni (bar)

strumento Alessandra Farro (vno)

organo Maria Teresa Muttoni

direttore Riccardo Ceni

FUORI STAGIONE

8 Aprile 2001 Pontida - Chiesa dell'Abbazia - Monastero di San Giacomo Maggiore

Musiche sacre di operisti italiani

GIACOMO PUCCINI *Requiem* in memoria di Giuseppe Verdi per coro e archi (riduz. per org.); EMILIO PIZZI, *Requiem* per soli, coro e org.; GIUSEPPE SAVERIO MERCADANTE, *Qual giglio candido* da *Le ultime sette parole di Nostro Signore sulla Croce* per t. e org.; *Messa n. 13* per soli, coro e org.; GIUSEPPE VERDI, *Ave Maria* per s. e org.; GIOACHINO ROSSINI, *Agnus Dei* dalla *Petite Messe solennelle* per ms., coro e org..

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Laura Catrani (s), Carla Regina (ms), Vincenzo Di Donato (t), Massimo Pagano (bar)

organo Lorenzo Bonoldi

direttore Riccardo Ceni

55ª STAGIONE CONCERTISTICA 2002

3 marzo 2002 - Milano - Chiesa degli Angeli Custodi

Concerto inaugurale Liszt Virtuoso di Dio

FRANZ LISZT da *Via Crucis*: Introduzione: *Vexilla regis prodeunt* coro e pf.; *Resignazione, Alleluia, Ave Maria* r 194, *Requiem*; da *Armonie poetiche e religiose*: *Ave Maria, Pensées des morts, Funerailles*; da *Due Leggende*: 1ª *San Francesco d'Assisi: La predica agli uccelli*; da *Via Crucis*: Staz. 4ª: *Gesù incontra la Santa Madre* pf. solo; da *Anni di Pellegrinaggio*, 3° vol.: *I giochi d'acqua alla Villa d'Este*; da *Via Crucis*: Staz. 14ª: *Gesù viene portato al sepolcro* coro e pf

coro Nuova Polifonica Ambrosiana (partecipazione simbolica per la *Via Crucis*)

pianoforte Maurizio Carnelli

direttore Riccardo Ceni

25 marzo 2002 - Milano - Chiesa di San Bartolomeo

Concerto di Pasqua

ROSSINI *Petite Messe Solennelle* per soli, coro, 2 pianoforti e armonium

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Sara Galli (s) Carla Regina (ms) Giovanni Caccamo (t) Massimo Pagano (bar)

strumenti Roberto Gambaro, Cecilia Ferreri (pf) Antonio Frigè (armonium)

direttore Riccardo Ceni

17 aprile 2002 - Milano - Insigne Basilica dei Santi Apostoli e Nazaro

Musica barocca per voce e organo

JOHANN PACHELBEL *Toccata in mi minore, Ciaccona in fa minore* (org); JOHANN SEBASTIAN BACH *Preludio in la minore* BWV 894a (org.); dai *Geistliche Lieder*: *Ach, daß nicht die letzte Stunde* BWV 439, *Meines Lebens letzte Zeit* BWV 488, *Liebes Herz, bedenke doch* BWV 482, *So wünsch' ich mir zu guter Letzt* BWV 502, *Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen*, BWV 517; *Das walt mein Gott* BWV 520, *Beschränkt, Weisen diese Welt* BWV 443, *Die bitt're Leidenszeit beginnet* BWV 450, *Jesu, Jesu, du bist mein* BWV 470, *Bist du bei mir* BWV 508, *Dir, dir, Jehova, will ich singen* BWV 452, *Gott, wie groß ist deine Güte* BWV 462, *O Jesulein süß, o Jesulein mild* BWV 493, *Jesus, unser Trost und Leben* BWV 475.

solista: Leona Peleskova (s)

organo: Antonio Frigè

12 giugno 2002 - Milano - Chiesa degli Angeli Custodi

Dal Barocco al Novecento fra tradizione e modernità Musiche di J. S. Bach e P. Miccio Lo Monaco

JOHANN SEBASTIAN BACH dalla *Suite* n. 4 per violoncello solo in mi *b* magg. BWV 1010: *Preludio* e *Giga*; dal libro delle *Invenzioni a due voci*: n. 1 in do magg., n. 6 in mi magg., n. 4 in re min.; dal libro delle *Invenzioni a tre voci*: "Sinfonia" n. 13 in la min. BWV 799, "Sinfonia" n. 9 in fa min. BWV 795, "Sinfonia" n. 3 in re magg. BWV 789; dall'*Arte della fuga* *Fuga* n. 4; PAOLO MICCIO LO MONACO da *Arte della Fuga sulla Famiglia Bach* per oboe, clarinetto, fagotto e violoncello: *Fuga* n. 1 Johann Ambrosius Bach, *Fuga* n. 2 Maria Elisabetha Lämmerhirt, *Fuga* n. 3 Johann Sebastian Bach; *Quintetto per fiati* op. 380 n. 2 (prima esecuzione assoluta)

Strumenti: Quintetto di fiati Dafne: Gianni Biocotino, (fl), Silvano Scanziani (ob), Carlo Dell'Acqua (cl), Brunello Gorla (cr), Valentino Zucchiatti (fg); Jacob Ludwig (vc)

21 giugno 2002 Milano - Chiesa degli Angeli Custodi

Musica sacra in lingua tedesca

FRANZ SCHUBERT *An die Sonne* D 439, *Deutsches Salve regina* D 379, *Der 23 Psalm* D 706; *Deutsche Messe* in fa maggiore D 872 (1827) per coro e pf. 1) Zum Eingang (*All'Ingresso*), 2) Zum Gloria, 3) Zum Evangelium und Credo, 4) Zum Offertorium, 5) Zum Sanctus, 6) Nach Wandlung (*Dopo la Consacrazione*), 7) Zum Agnus Dei, 8) Schlussgesang (*Canto finale*), Anhang - Das Gebet der Herrn (*Appendice - Preghiera al Signore*) per coro e pf.; *Drei Klavierstücke* D 946 per pf

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

strumento Fabio Locatelli (pf)

direttore Riccardo Ceni

13 settembre 2002 - Lemna di Faggeto Lario (Co) Chiesa di San Giorgio Salone parrocchiale

Omaggio a Faggeto

Musiche di Paolo Miccio Lo Monaco e letture di poesie dedicate al lago di Como

Trio per fl., cl. e fg., *Trio* per cl., fg. e pf., *Quartetto* per fl., cl., fg. e pf.

poesie di Davide BERNASCONI, Paolo Elia SALA, Cecilia BIANCHI ORSENIGO

Strumenti Traiettorie Sonore Ensemble: Gianni Biocotino (fl), Nicola Zuccalà (cl), Rita Fiorello (fag), Marcello Parolini (pf)

Lecture Paolo Cristina

Presentazione Maddalena Bordoli,

Immagini di Faggeto mostra di fotografie di Ida Garzonio

24 ottobre 2002 – Milano - Chiesa degli Angeli Custodi

In collaborazione col Conservatorio G. Verdi di Milano: I diplomati a pieni voti del 2002 - 1° Concerto
Dal Barocco al Novecento Pagine organistiche da Couperin a Hindemith

FRANÇOIS COUPERIN dalla *Messe pour les Convents*: Offertoire sur le grand jeux; DIETRICH BUXTEHUDE *Preludio e fuga* in fa maggiore BuxVW 145; GUSTAV ADOLF MERKEL *Sonata* n. 2 in sol min. op. 42; LOUIS VIERNE da *24 Pezzi di Fantasia* op. 55: *Cathedrales*; PAUL HINDEMITH *Sonata* II

Organo Daniele Sacchi

14 novembre 2002 – Milano - Chiesa degli Angeli Custodi

In collaborazione col Conservatorio G. Verdi di Milano: I diplomati a pieni voti del 2002 - 2° Concerto
Il Maestro dei Maestri Pagine organistiche di Johann Sebastian Bach

JOHANN SEBASTIAN BACH *Fantasia e fuga* in sol minore BWV 542; “*Wachet auf, ruft uns die Stimme*” BWV 645 dagli *Schübler-Choräle*; *Trio-sonata* n. 6 in sol maggiore BWV 530; “*Christ lag in Todesbanden*” BWV 625 dall’ *Orgelbüchlein*; Concerto in la minore BWV 593 (da Vivaldi); “*In dulci jubilo*” BWV 608 dall’ *Orgelbüchlein*, *Passacaglia* in do minore BWV 582

Organo: Daniele Rustioni

13 dicembre 2002 – Milano - Chiesa degli Angeli Custodi

Concerto di Natale Musica sacra francese

ERIK SATIE *Messe des pauvres* ; GABRIEL FAURE dal *Requiem* op.48 *Pie Jesu*; da *Due Offertori* op. 47 *O salutaris hostia*; *Cantique de Jean Racine* op. 11; FRANÇOIS COUPERIN dalla *Messe pour les Paroisses* *Offertoire sur le grand jeux*; CAMILLE SAIN-SAËNS *Ave Maria*; LOUIS CLAUDE DAQUIN Noël X; FELIX ALEXANDRE GUILMANT *Pastorale* da *Première Sonate pour orgue* op.42; *Noël languedogien*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solista Laura Catrani (s)

organo Daniele Sacchi

direttore Riccardo Ceni

19 dicembre 2002 Milano Chiesa di San Bartolomeo

Arco e Tastiera nel Barocco italiano

GIROLAMO FRESCOBALDI **Toccata VII dal II libro*; GIOVANNI ANTONIO PANDOLFI MEALLI ** *La Stella dalle Sonate a violino solo per chiesa* op. 4 (1660); GIOVANNI SALVATORE * *Canzone Francese Seconda*, del Nono Tuono Naturale; DARIO CASTELLO ** *Sonata I dalle Sonate Concertate in stil moderno*, (1629); BERNARDO STORACE * *Ciaccona*; FRANCESCO MARIA VERACINI ** *Sonata in mi minore* op. II n. 8; DOMENICO SCARLATTI * *Sonata in mi magg.* K 46; * *Sonata in si minore* K 87, ARCANGELO CORELLI ** *Sonata in re magg.* op. V n. 1

** violino e clavicembalo * clavicembalo solo

Strumenti Raul Orellana (vn barocco), Davide Merello (clav)

FUORI STAGIONE

24 marzo 2002 - Brugherio (Mi) - Chiesa Prepositurale di San Bartolomeo

ospiti della stagione del Comune di Brugherio

Concerto di Pasqua

GIOACHINO ROSSINI *Petite Messe Solennelle* per soli, coro, 2 pianoforti e armonium

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Sara Galli (s), Carla Regina (ms) Giovanni Caccamo (t) Massimo Pagano (bar)

strumenti Roberto Gambaro, Cecilia Ferreri (pf) Antonio Frigè (armonium)

direttore Riccardo Ceni

3 giugno 2002 - Milano - Palazzina Liberty ospiti della stagione di Milano Classica

FRANZ SCHUBERT, Deutsche Messe e altro per coro e pianoforte

FRANZ SCHUBERT *An die Sonne* D 439 (1816), Inno per coro e pf.; *Der 23 Psalm (Gott ist mein Hirt - Dio è il mio pastore)* D 706 (1820) (originale per due soprani, due alti e pf. riduzione per coro misto e pf.); *Deutsche Messe* in fa magg. D 872 (1827) per coro e pf 1) *Zum Eingang* (All'Ingresso), 2) *Zum Gloria*, 3) *Zum Evangelium und Credo*, 4) *Zum Offertorium*, 5) *Zum Sanctus*, 6) *Nach Wandlung* (Dopo la Consacrazione), 7) *Zum Agnus Dei*, 8) *Schlussgesang* (Canto finale), *Anhang - Das Gebet der Herrn* (Appendice - Preghiera al Signore)

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

pianoforte Fabio Locatelli

direttore Riccardo Ceni

56^a STAGIONE CONCERTISTICA 2003

15 aprile 2003 - Milano - Chiesa di San Bartolomeo

Ex tenebris Lux - Musiche per il tempo di Passione:

FRANZ SCHUBERT *Szene aus Goethes «Faust»* per sop., bar., coro, pf. e org.; FRANZ LISZT *Ave Maria* per coro e pf.; FRANZ SCHUBERT *Du bist die Ruh* per sop. e pf.; FRANZ LISZT *Via Crucis* con letture dai Vangeli
Introduzione: *Vexilla Regis* (coro e pf.) I Staz. *Gesù è condannato a morte* (pf. e basso), II Staz. *Gesù porta la croce* (bar., coro e pf.), III Staz. *Gesù cade per la prima volta* (coro masch., coro femm. e pf.), IV Staz. *Gesù incontra la sua Santa Madre* (pf.), V Staz. *Simone di Cirene aiuta Gesù a portare la croce* (pf.), VI Staz. *Santa Veronica* (coro e pf.), VII Staz. *Gesù cade per la seconda volta* (coro masch., coro femm. e pf.), VIII Staz. *Le donne di Gerusalemme* (pf. e solo), IX Staz. *Gesù cade per la terza volta* (coro masch., coro

femm. e pf.), X Staz. *Gesù viene spogliato* (pf.), XI Staz. *Gesù è crocifisso* (coro masch. e p.), XII Staz. *Gesù muore sulla croce* (bar. e pf.; coro e pf.), XIII Staz. *Gesù viene deposto dalla croce* (pf.), XIV Staz. *Gesù viene condotto al sepolcro* (soli, coro e pf.)

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Leona Peleskova (s), Massimo Pagano (bar)

direttore al pianoforte Riccardo Ceni

*Nota: Nella scena dal Faust di Goethe che si svolge in chiesa durante una funzione, forse la cerimonia funebre per la morte della madre o del fratello di Margherita, uno Spirito Maligno la incalza. Margherita, che si strugge, ode in lontananza, quasi un monito e un'eco della coscienza, il coro che canta il *Dies irae*. Nel nostro concerto i due solisti cantavano davanti all'altare, mentre il coro, accompagnato da un organo positivo, cantava dietro l'altare. Ad accompagnarlo e a dirigerlo era Daniele Rustioni, appena diplomato in organo a pieni voti e allora anche corista della nostra formazione nella sezione dei bassi.

14 maggio 2003 - Milano – Chiesa Angeli Custodi

CONCERTI D'ORGANO Dedicati a Gianfranco Spinelli nel 20° anniversario della morte

1° CONCERTO *L'arte della variazione nei secoli XVII e XVIII*

ANONIMO XVII sec.: *Tiento* de lleno de primo tono, Variaciones sobre las Folias*; FRANCISCO CORREA DE ARAUXO: *Tres glosas sobre el Canto llano de la Inmaculada Concepción*; PABLO BRUNA: *Tiento sobre la Letanía de la Virgen, Tiento de falsas cromáticas*; JUAN CABANILLES: *Corrente Italiana*; DIETRICH BUXTEHUDE: *Variaciones su "Auf meinen lieben Gott", Nun bitten wir den heiligen Geist, Preludio e fuga in Sol minore*; In ricordo di Gianfranco Spinelli: JOHANN SEBASTIAN BACH: *Liebster Jesu, wir sind hier BWV 731, Nun komm der Heiden Heiland BWV 659, Preludio e fuga in re minore BWV 539*

* termine che designa una forma simile all'italiano *Ricercare*

Organo Antonio Frigè

20 maggio 2003 Milano – Chiesa Angeli Custodi

CONCERTI D'ORGANO Dedicati a Gianfranco Spinelli nel 20° anniversario della morte

2° CONCERTO *Preludio e fuga dai "Prebacciani" al Romanticismo*

DIETRICH BUXTEHUDE *Preludio, fuga e ciaccona in do magg.* BuxWV 137; NICOLAUS BRUHNS *Preludio e fuga in mi min.*; JOHANN SEBASTIAN BACH *Fantasia e fuga in sol min.* BWV 542, *Toccata e fuga in re min.* BWV 565 (dedicato a Gianfranco Spinelli); FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY *Preludio e fuga n. 3 in re min.*; JOHANNES BRAHMS *Preludio e fuga in sol min.*

Organo Daniele Rustioni

11 giugno 2003 - Milano Chiesa degli Angeli Custodi

"Tratto da..." arrangiamenti e contaminazioni d'autore nel Novecento

DARIUS MILHAUD *Suite* per vno, cl. e pf. (*Ouverture, Divertissement, Jeu, Introduction et Final*); PAOLO MICCIO LO MONACO *Sonata* per cl. e vno (1ª esecuzione); LEONARD BERNSTEIN *Sonata* per cl. e pf. (*Grazioso, Andantino, Vivace e leggiro*); ARAM KHAČATURJAN *Trio* per cl., vno e pf. (*Andante con dolore, Allegro, Moderato*); JOHN WILLIAMS *Three pieces from "Schindler's list"* arrangiamento originale dell'autore per vno e pf. (*Theme – Jewis Town - Remembrances*); IGOR STRAVINSKIJ *Suite* da *"L'histoire du soldat"* (*Marche du Soldat, Le violon du Soldat, Petit concert, Tango, Valse, Rag, La danse du Diable*)

Strumenti Traiettorie Sonore Ensemble: Nicola Zuccalà (cl), Raffaello Negri (vno), Marcello Parolini (pf)

17 giugno 2003 Milano Basilica del Corpus Domini

Musica sacra francese

CESAR FRANCK *Prelude, Fugue et Variations* op. 18 org.; ERIK SATIE *Messe des pauvres* (Kyrie, Dixit, Prière des Orgues, Commune, Qui Mundi Nefas, Chant Ecclésiastique, Prière pour les Voyageurs et les Marins en Danger de Mort à la très Bonne et très Auguste Vierge Marie Mère de Jésus, Prière pour le Salut de mon Âme); FRANCIS POULENC *Hymne* su testo di Jean Racine bar., coro e org.; GABRIEL FAURE *Tantum ergo* sop. coro e org.; LOUIS VIERNE da *24 Pièces de Fantaisie* op. 54 *Sur le Rhin* org.; GABRIEL FAURE dal *Requiem* in re min. op. 48: n. 2 (Offertorio) *Hostias* bar. e org., n. 4 *Pie Jesu* s. e org., n. 6 *Libera me* bar., coro e org.; CHARLES MARIE WIDOR dalla *Suite Latine* op. 86 *Praeludium* dalla *Symphonie* n. 5 op 42 *Toccata* org.; GABRIEL FAURE *Cantique de Jean Racine* coro e org.

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

voci sole del coro Laura Di Giugno (s), Valerio Romano (bar)

organo Daniele Sacchi

direttore Riccardo Ceni

30 settembre 2003 Milano Chiesa Angeli Custodi

Un anniversario: 50 anni dalla morte di Sergeij Prokof'ev

SERGEIJ PROKOF'EV *Sonata* in la magg. n. 6 op. 82 per pianoforte; dalle *Melodie senza parole* op 35 n. 1 *Andante*, n. 3 *Animato ma non allegro*, n. 2 *Lento ma non troppo*; *Sonata* in re maggiore op. 94 per flauto e pianoforte

strumenti Roberto Gambaro (pf), Barbara Cavicchioni (fl)

15 ottobre 2003 Milano Chiesa di San Francesco di Paola

Sonate, Toccate e Canzone nel Seicento lombardo

GIOVANNI BATTISTA FONTANA da *Sonate per violino* (1641) *Sonata III*; TARQUINIO MERULA *Toccata del secondo tono, Capriccio*; GIOVANNI BATTISTA FONTANA da *Sonate per il violino*, (1641) *Sonata II*; GIOVANNI PAOLO CIMA da *Partito de Ricercari & Canzoni alla Francese*, (1606) *Ricercar primo*; TOMASO MOTTA da *Armonia Capricciosa*, 1681 *Preludio, Alemanda, Galiarda, Corente, Giga, Sarabanda*; FRANCESCO ROGNONI da *Selva de vari passaggi secondo l'uso moderno*, (1620) *Vestiva i colli* (da un madrigale di Palestrina); GIOVANNI PAOLO CIMA da *Partito de Ricercari & Canzoni alla Francese*, (1606) *Canzon La Pace, Canzon La Grattiosa*; GASPARO PIETRAGRUA da *Concerti et Canzon Francese*, (1629) *Canzon La Viana*; AGOSTINO GUERRIERI da *Sonate di Violino per Chiesa*, (1673) *La Sevaschina*

Strumenti Raul Orellana (vno barocco), Davide Merello (clav)

27 novembre 2003 Milano Chiesa degli Angeli Custodi

CONCERTI D'ORGANO Dedicati a Gianfranco Spinelli nel 20° anniversario della morte

3° CONCERTO In collaborazione col Conservatorio "G. Verdi" di Milano: Concerto del miglior diplomato in organo (a. s. 2002/3)

Lo stile fantastico

GIROLAMO FRESCOBALDI *Toccata Seconda* dal *II libro di Toccate*; DIETRICH BUXTEHUDE *Preludio* in sol BuxWV 149; NICOLAUS BRUHNS *Preludio* in mi minore - grande; JOHANN SEBASTIAN BACH *Passacaglia* in do BWV 582,

Organo Maria Massimini

15 dicembre 2003 Milano Chiesa di Sant'Angelo

Concerto di Natale

CANTO LITURGICO BIZANTINO (XII-XIII SEC) *Βολίδες ασπράπτοντες (Volides astraptontes-Lampi sfolgoranti)*
Per la Domenica prima di Natale coro; ANTICHE MELODIE (XII secolo) *Omnes gentes*, (Antifona per l'Avvento) coro; *Christus natus est nobis* coro; *Videntes stellam Magi* coro; JAKOB ARCADELT *Ave Maria* coro; FRANZ LISZT *Ave Maria* coro e org., BRUNO BETTINELLI *Ninna nanna a Gesù* coro, ARNALDO GALLIERA dal Trittico *Natale* org.; GIUSEPPE ROSETTA *Alleluia* org.; ANTONIO VIVALDI da *Salve Regina* Antifona RV 617 n. 4 *Moderato* sop. e org.; WOLFGANG AMADEUS MOZART da *Litaniae de venerabili altaris sacramento* KV 125 *Panis vivus* sop. e org., da *Vesperae solemnes de confessore* KV 339 *Laudate Dominum* sop., coro e org.; GABRIEL FAURÉ *Tantum ergo* sop. coro e org., *Cantique de Jean Racine* coro e org.

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solista Laura Catrani (s)

organo Daniele Sacchi

direttore Riccardo Ceni

FUORI STAGIONE

12 aprile 2003 Luino (VA) San Pietro in Campagna

Concerto di Pasqua

Franz Liszt *Preludio* sul basso ostinato della Cantata di Bach BWV 12 *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen* pf.; *Via Crucis* per soli, coro e pf. Introduzione: *Vexilla Regis* (coro e pf.) I Staz. *Gesù è condannato a morte* (pf. e basso), II Staz. *Gesù porta la croce* (bar., coro e pf.), III Staz. *Gesù cade per la prima volta* (coro masch., coro femm. e pf.) IV Staz. *Gesù incontra la sua Santa Madre* (pf.) V Staz. *Simone di Cirene aiuta Gesù a portare la croce* (pf.), VI Staz. *Santa Veronica* (coro e pf.), VII Staz. *Gesù cade per la seconda volta* (coro masch., coro femm. e pf.), VIII Staz. *Le donne di Gerusalemme* (pf. e solo), IX Staz. *Gesù cade per la terza volta* (coro masch., coro femm. e pf.), X Staz. *Gesù viene spogliato* (pf.), XI Staz. *Gesù è crocifisso* (coro masch. e pf.), XII Staz. *Gesù muore sulla croce* (bar. e pf.; coro e pf.), XIII Staz. *Gesù viene deposto dalla croce* (pf.), XIV Staz. *Gesù viene condotto al sepolcro* (soli, coro e pf.)

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

pianoforte Roberto Gambaro

direttore Riccardo Ceni

13 aprile 2003 - Milano Basilica di San Marco

FRANZ LISZT *Via Crucis*

Franz Liszt *Preludio* sul basso ostinato della Cantata di Bach BWV 12 *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen* pf.; *Via Crucis* per soli, coro e pf. Introduzione: *Vexilla Regis* (coro e pf.) I Staz. *Gesù è condannato a morte* (pf. e basso), II Staz. *Gesù porta la croce* (bar., coro e pf.), III Staz. *Gesù cade per la prima volta* (coro masch., coro femm. e pf.) IV Staz. *Gesù incontra la sua Santa Madre* (pf.) V Staz. *Simone di Cirene aiuta Gesù a portare la croce* (pf.), VI Staz. *Santa Veronica* (coro e pf.), VII Staz. *Gesù cade per la seconda volta* (coro masch., coro femm. e pf.), VIII Staz. *Le donne di Gerusalemme* (pf. e solo), IX Staz. *Gesù cade per la terza volta* (coro masch., coro femm. e pf.), X Staz. *Gesù viene spogliato* (pf.), XI Staz. *Gesù è crocifisso* (coro masch. e p.), XII Staz. *Gesù muore sulla croce* (bar. e pf.; coro e pf.), XIII Staz. *Gesù viene deposto dalla croce* (pf.), XIV Staz. *Gesù viene condotto al sepolcro* (soli, coro e pf.)

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

pianoforte Roberto Gambaro

direttore Riccardo Ceni

26 ottobre 2003 - Bergamo Santa Maria Maggiore *

27 ottobre 2003 - Milano Palazzina Liberty

Johann Simon Mayr, Vesperi per il Corpus Domini 1^a esecuzione moderna

JOHANN SIMON MAYR, *Vesperi per il Corpus Domini* (1802) (trascrizione e revisione di Alberto Firrincelli e Pieralberto Cattaneo) *Domine ad adjuvandum* (s., a. e coro), *Dixit* (s., a., t., b. e coro), *Confiteor* (s., a., t., b.), *Credidi* (s., a., t. e b.), *Lauda Jerusalem* (s., a., t. e coro), *Magnificat* (s., a., t., b. e coro)

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

maestro del coro Riccardo Ceni

soli Silvia Bossi (s), Gianluca Belfiori Doro (a), Alessandro Codeluppi (t), Vito Priante (b)

strumenti Orchestra da Camera Milano Classica

direttore Pieralberto Cattaneo

* della registrazione dal vivo è stato prodotto un cd edito dalla Casa Editrice Bongiovanni di Bologna

57^a STAGIONE CONCERTISTICA 2004

13 maggio 2004 Cinisello Balsamo (Mi) Santuario San Martino

Infanzia: la città dell'uomo, la città dell'orrore, la città del sogno e della fantasia

PAOLO COGGIOLA *For Libera, four lullabies* per pf.; MAURICE RAVEL *Ma mère l'oye* per pf; PAUL HINDEMITH *Wir bauen eine Stadt* per coro e strum; PAOLO COGGIOLA *Terezín, il miracolo della musica* per coro e strum.

Coro Nuova Polifonica Ambrosiana

Strumenti Gruppo di Musica d'insieme della Civica Scuola di Musica di Cinisello Balsamo: Carlo Mangiacotti, Laura Radaelli, Mary Romeo (fl); Sonia Marchitello (cl); Pierluigi Riva (tr); Giuseppe Giunta, Chiara Marzetta, Francesca Ratti (vni); Romina Belfiume, Renato Napoletano (vle); Andrea Baroni (vc); Stefano Belloni (basso elettrico); Andrea Apostolo, Erika Donà (chit); Marco Confalonieri, Marco Facchini (pf); Francesco Meroni, Stefano Rogato (percussioni).

voce narrante Augusto Calcagno

voci recitanti Emanuela Serra, Marco Nicola Iannone.

direttore Marcello Parolini

14 maggio 2004 Milano Chiesa degli Angeli Custodi

Infanzia: la città dell'uomo, la città dell'orrore, la città del sogno e della fantasia

PAOLO COGGIOLA *For Libera, four lullabies*; MAURICE RAVEL *Ma mère l'oye*; PAUL HINDEMITH *Wir bauen eine Stadt*; PAOLO COGGIOLA *Terezín, il miracolo della musica*

Coro Nuova Polifonica Ambrosiana

Strumenti Gruppo di Musica d'insieme della Civica Scuola di Musica di Cinisello Balsamo: Carlo Mangiacotti, Laura Radaelli, Mary Romeo (fl); Sonia Marchitello (cl); Pierluigi Riva (tr); Giuseppe Giunta, Chiara Marzetta, Francesca Ratti (vni); Romina Belfiume, Renato Napoletano (vle); Andrea Baroni (vc); Stefano Belloni (basso elettrico); Andrea Apostolo, Erika Donà (chit); Marco Confalonieri, Marco Facchini (pf); Francesco Meroni, Stefano Rogato (percussioni).

voce narrante Augusto Calcagno

voci recitanti Emanuela Serra, Marco Nicola Iannone.

direttore Riccardo Ceni

29 giugno 2004 Milano Chiesa degli Angeli Custodi

Gabriel Fauré Requiem

GABRIEL FAURÉ *Le secret* op. 23 voce e pf, *Adieu* op. 21 voce e pf; GABRIEL FAURÉ *Requiem* per soli, coro e org., Introit et Kyrie, Offertoire, Sanctus, Pie Jesu, Agnus Dei, Libera me, In paradisum; *Cantique de Jean Racine* per coro e org.

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

soli Laura Catrani (s), Massimo Pagano (bar)

organo Daniele Sacchi

direttore Riccardo Ceni

21 settembre 2004 Milano Chiesa degli Angeli Custodi

La musica contemporanea tra "Avanguardia e tradizione"

JACQUES IBERT *Entr'acte* (1937); SONIA BO *Due Bagatelle* (1988); VITTORIO VINAY *Bluettes de Noël* (1998) Binjou de Noël, Cliquetis des Clochettes, Bûche de Noël; PIERALBERTO CATTANEO *Settenote* (2000); MARCO GAMMANOSSI *Due impressioni arabe* (2001) Soffio di vento, In the Maqam; MARIO CASTELNUOVO TEDESCO *Sonatina* op. 205 Allegretto grazioso, Tempo di siciliana (andantino grazioso e malinconico), Scherzo-rondò (allegretto con spirito); ASTOR PIAZZOLLA *Histoire du tango* Bordel 1900, Café 1930, Night club 1960, Concert d'aujourd'hui

strumenti Gaia Scabbia (fl), Bruno Giuffredi (chit)

La Polifonica per il Museo del Duomo ciclo di 3 concerti
in collaborazione con la Veneranda Fabbrica del Duomo

21 ottobre 2004 Milano Museo del duomo Sala delle colonne

I° CONCERTO IL FASCINO DI UNA CATTEDRALE

Conferenza *L'architettura del Duomo fra Lombardia ed Europa* arch. Ernesto Brivio

Concerto *Alle origini del Barocco italiano*

SALOMONE ROSSI Sinfonia grave a 5 - Gagliarda a 5 detta «la Norsina» da Sinfonie et gagliarde, libro primo, Venezia 1607; GIOVANNI PAOLO CIMA Sonata a 2 da Concerti ecclesiastici, Milano 1610; MICHELAGNOLO GALILEI Toccata da Il primo libro d'Intabatura di liuto, Monaco 1620; BIAGIO MARINI Sonata I a 3 sopra «Fuggi dolente core» da Sonate da Chiesa e da Camera, opera XXII, Venezia 1655; GIOVANNI ANTONIO PANDOLFI MEALLI La Cesta Sonate a Violino solo per chiesa, op. 3, Innsbruck 1660; MICHELANGELO ROSSI Toccata IX da Toccate e Corenti, Roma 1636; DARIO CASTELLO Sonata X a 3 da *Sonate concertate in stil moderno*, libro secondo, Venezia 1629; GIOVANNI BATTISTA FONTANA Sonata XVI a 3 da *Sonate a 1. 2. 3...*, Venezia 1641; AURELIO VIRGILIANO *Ricercata* da *Il Dolcimelo*, Bologna 1600ca.; FRANCESCO ROGNONI «Vestiva i colli», da un madrigale di Palestrina da *Selva de varii passaggi secondo l'uso moderno*, Milano 1620; MARCO UCCELLINI Sinfonia XX «A Virmingarda» da *Sinfonie Boscarecie*, opera VIII, Venezia 1660

strumenti Gruppo Seicento (con strumenti originali) Raul Orellana, Marco Piantoni, (vni), Ricardo Simian, (fl), Vincenzo Onida, (fg), Rami Alqhai, (vla da gamba), Eduardo Figueroa, (tiorba e liuto), Davide Merello, (clav)

11 novembre 2004 Milano Museo del duomo Sala delle colonne

II° CONCERTO IL FASCINO DI UNA CATTEDRALE

Conferenza *Il popolo del cielo: la statuaria* dott.ssa Giulia Benati
Concerto *A La Guerre*

ALESSANDRO MELANI “*Quai bellici accenti*” (cantata per tr, sopr e b.c.); BERNARDO SORACE *Ballo della Battaglia*; ANDREA FALCONIERO *Batalla de Barabasso y Satanas*; FRANCESCO GASPERINI “*A battaglia*”, (Cantata a voce sola e b.c.); MICHEL P. MONCLAIR “*La Guerre*” Cinquième Concert Marche, Arrivée au champ, Melange des trompettes, Concert sous la tente du General (Lentement), Fugue (Legerement), Boute-selle, La charge, Le canon et la musqueterie (et le plainte des blessées), - Combat des armes blanches (Legerement), La melée generale, La Victoire (Fanfare sur le champ de bataille), La marche pour le retour de l’Armée; FRANCESCO GASPARINI “*Dove sei, dove t’ascondi*” (Cantata a Voce sola e b.c.); BERNARDO PASQUINI *Variationi capricciose*; ALESSANDRO MELANI “*All’armi pensieri*” (Cantata per Tr, Sopr, e b.c.)

solista Marivì Blasco (s)

strumenti Ensemble Pian&Forte Gabriele Cassone (tr naturale), Antonio Frigè (clav)

21 novembre 2004 Milano Museo del duomo Sala delle colonne

III° CONCERTO IL FASCINO DI UNA CATTEDRALE

Conferenza *La fede trasmessa dalla luce-colore: le vetrate* dott.ssa Marina Fassera
Concerto *Musiche di Gabriel Fauré*

GABRIEL FAURE *Nocturne* op. 43 n. 2 (bar), *Tristesse* op. 6 n. 2 (ms), *Chanson du pêcheur* op. 4 n. 2 (bar), *Adieu* da *Poème d’un jour* op. 21 (ms), *Requiem* op. 48 Introït et Kyrie, Offertoire, Sanctus, Pie Jesu, Agnus Dei, Libera me, In paradisum, *Cantique de Jean Racine* op. 11

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Leona Peleskova (s), Massimo Pagano (bar)

strumento Cecilia Ferreri (pf)

direttore Fabio Locatelli

20 Dicembre 2004 Milano Chiesa di San Bartolomeo

Concerto di Natale - Cristo è nato et humanato

dal LAUDARIO DI CORTONA (sec. XIII): *Altissima luce col grande splendore* Lauda VII, *Dal ciel venne messo novello* Annunciazione Lauda VI, *Cristo è nato et humanato* Lauda XVIII, *Gloria in cielo e pace in terra* Adorazione dei pastori – Lauda XIX, *Stella nuova n’fra la gente* Adorazione dei Magi – Lauda XX; Padre VINCENZO SOTO *All’apparir del sempiterno sole* Lauda filippina; CLAUDIO MONTEVERDI *Exultent caeli*; GIROLAMO FRESCOBALDI *Capriccio pastorale Toccata I*; ALESSANDRO SCARLATTI da *O di Bethlemme altera* cantata pastorale per la nascita di Nostro Signore Gesù Cristo per sop., archi e b. c. Aria “*Toccò la prima sorte a voi pastori*” sop. e org.; DOMENICO ZIPOLI *All’Offertorio, All’Elevazione, Al Post Communion* org.; GAETANO DONIZETTI *Ave Maria* sop., coro e org.; MARCO ENRICO BOSSI *Pastorale* op. 118 n. 3 org.; LORENZO PEROSI *Magnificat* coro e org.

coro Nuova Polifonica ambrosiana

solista Rossella Locatelli (s)

organo Magdalena Malec

direttore Fabio Locatelli

58ª STAGIONE CONCERTISTICA 2005

13 aprile 2005 Milano Chiesa di San Francesco di Paola

Haydn e Mozart

FRANZ JOSEPH HAYDN *Missa brevis Sancti Joannis de Deo - Kleine Orgelmesse* coro r org., da *Stabat mater Quis non posset contristari* sop. e org.; WOLFGANG AMADEUS MOZART da *Exultate, jubilate Tu virginum corona* sop. e org., *Missa* in do maggiore KV 115

coro Nuova Polifonica Ambrosiana
solista Olga Angelillo (s)
strumenti Nicola Moneta (violone)
organo Magdalena Malec
direttore Fabio Locatelli

18 e 19 maggio 2005 Milano Chiesa di San Bartolomeo

BACH Sei Suites per violoncello solo Esecuzione integrale

I° CONCERTO

JOHANN SEBASTIAN BACH *Suite I in sol magg. BWV 1007* Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Menuet I e II, Gigue; *Suite II in re min. BWV 1008* Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Menuet I e II, Gigue; *Suite III in do magg. BWV 1009* Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Bourrè I e II, Gigue

II° CONCERTO

JOHANN SEBASTIAN BACH *Suite IV in mi bem. magg. BWV 1010* Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Bourrè I e II, Gigue; *Suite V in do min. BWV 1011* Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotta I e II, Gigue; *Suite VI in re magg. BWV 1012* Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotta I e II, Gigue

solista Marco Frezzato (vc barocco, vc piccolo)

6 ottobre 2005 Milano Chiesa di San Bartolomeo

FRANZ JOSEPH HAYDN *Missa brevis Sancti Joannis de Deo Kleine Orgelmesse* coro e org.; da *Stabat Mater Quis non posset contristari* s. e org.; WOLFGANG AMADEUS MOZART da *Exultate, jubilate Tu virginum corona* s. e org., da *Vesperae solemnes de confessore Laudate Dominum* s. coro e org.; *Missa* in do maggiore KV 115.

coro Nuova Polifonica Ambrosiana
solista Olga Angelillo (s)
organo Magdalena Malec
direttore Fabio Locatelli

Martedì 8 Novembre 2005 Milano Chiesa di San Bartolomeo

Il primo Barocco tedesco e Dietrich Buxtehude

DIETRICH BUXTEHUDE *Waltz Gott mein Werk ich lasse* BuxWV 103, coro, archi e b. c., *Lobt gott, Ihr Christen allzugleich* BuxWV 202 org., *Jesu, meine Freud und Lust* BuxWV 59 alto, archi e b. c., *Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort* BuxWV 27 coro, archi e b. c., *Der Herr ist mit mir* BuxWV 15 coro, archi e b. c.; JOHANN SEBASTIAN BACH *Lobt Gott, Ihr Christen allzugleich* BWV 357 org.; JOHANN GOTTFRIED WALTHER *Lobt Gott, Ihr Christen allzugleich* LV 38 org.; HEINRICH IGNAZ FRANZ. BIBER *La presentazione di Gesù al tempio* da *Sonate del Rosario* vn. e org.

coro Nuova Polifonica Ambrosiana
solista Roberto Balconi (a)

strumenti Giorgio Cassiani, Katarzina Helwing (vni), Marlise Goidanich (vc), Magdalena Malec (org e clav)

maestro del coro Fabio Locatelli

direttore Roberto Balconi

20 Dicembre 2005 Milano Chiesa di San Bartolomeo

Concerto di Natale: Aspettando Mozart

MICHAEL PRAETORIUS *En natus est Emanuel, Parvulus nobis nascitur, Uns ist ein Kindlein, Psallite Unigenito*; JOHN STANLEY *Voluntary* op. 7 n. 1 org.; GEORG FRIEDRICH HÄNDEL dal "*Messiah*": "*He shall feed His flock*" aria sop. e org.; WOLFGANG AMADEUS MOZART da *Messa* KV 115 Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei coro e org., da *Vesperae Solemnes de confessore Laudate Dominum* sop., coro e org.; JOHANN SEBASTIAN BACH dall'*Oratorio di Natale* BWV 248 "*Nur ein Wink*" aria sop. e org., dalla *Cantata* 140 "*Wachet auf*" *Zion hört die Wächten, Gloria* ten, coro e org., *In dulci jubilo* corale per org., BWV 608, corale per coro e org. BWV 368

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Olga Angelillo (s), Andrea Todisco (t)

organo: Magdalena Malec

direttore Fabio Locatelli

FUORI STAGIONE

8 ottobre 2005 Sotto il Monte (BG) Chiesa di Parrocchiale

WOLFGANG AMADEUS MOZART, *Missa brevis* in do maggiore K 115 per coro e organo; FRANZ JOSEPH HAYDN *Missa brevis Sancti Johannis de Deo (Kleine Orgelmesse)* in si bem. maggiore

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

organo: Magdalena Malec

direttore Fabio Locatelli

59ª STAGIONE CONCERTISTICA 2006

14 Marzo 2006 Milano Chiesa di San Bartolomeo

19 Marzo 2006 Cinisello Balsamo Villa Ghirlanda

MOZART E MILANO: Musiche dell'età giovanile - I viaggi in Italia (1769-1773) Letture, musiche, immagini

WOLFGANG AMADEUS MOZART *Minuetto* in fa magg. K 2, *Allegro* in si b magg. K 3 pf, *Sonata* in do magg. K 14 per fl. e pf* (Londra 1764 dedicata alla Regina d'Inghilterra Sofia Carlotta), *Misero Pargoletto* K 77 Aria su testo di Metastasio s. e pf., dalla *Messa* K 115 Gloria, Credo coro e org., da *Ascanio in Alba* K 111 N° 2 Coro di Geni e Grazie *Di te più amabile* coro e pf. N° 6 Coro di Pastori *Venga dei sommi eroi* coro e pf., N° 9 Coro di Pastori e Pastorelle *Hai di Diana il core* coro e pf., N° 13 Cavatina *Sì ma d'un altro amore* sop. e pf., N° 20 Coro di Pastorelle *Già l'ore sen volano* coro e pf., N° 23 Aria *Infelici affetti miei* sop. e pf., N° 28 Coro di Geni, Grazie, Pastori e Ninfe *Scendi celeste Venere* coro e pf., N° 33 Coro di Geni, Grazie, Pastori e Ninfe *Alma Dea tutto il mondo governa* coro e pf.

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solista Cristina Lo Russo

voci recitanti Augusto Calcagno, Barbara Caracciolo

strumenti Luca Ronchi (fl), Marco Confalonieri*, Marcello Parolini (pf), Magdalena Malec (org)

direttore Fabio Locatelli

Nota: Ida Garzonio ha curato la scelta di testi e letture e la selezione delle immagini documentati in una brossura a parte.

30 Maggio 2006 Milano Chiesa di San Bartolomeo

Musiche di Johannes Brahms per pianoforte e coro a cappella

JOHANNES BRAHMS *Sei Klavierstücke* op. 118 1. Intermezzo in la min., 2. Intermezzo in la magg., 3. Ballata in sol min., 4. Intermezzo in fa min., 5. Romanza in fa, 6. Intermezzo in mi *b* min.; *Ciaccona* in re min. dalla partita BWV 1004 per violino di J. S. Bach trascritta per la sola mano sinistra

strumento Fabio Locatelli (pf)

JOHANNES BRAHMS *Geistliches Lied* op. 30 coro e pf, *Marienlieder* op. 22 1. *Der englische Gruss* (Il saluto angelico) 2. *Marias Kirchengang* (Maria va in chiesa) 3. *Marias Wallfahrt* (Pellegrinaggio di Maria) -4. *Der Jäger* (Il cacciatore) -5. *Ruf zur Maria* (Invocazione a Maria) -6. *Magdalena* -7. *Marias Lob* (Lode a Maria) coro a cappella

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

direttore Fabio Locatelli

8 giugno 2006 Milano Chiesa di San Francesco di Paola

Arie del Seicento su bassi ostinati

STEFANO BERNARDI *O dulcissima dilecta mea*; SIGISMONDO D'INDIA *Piangono al pianger mio* (romanesca); BENEDETTO FERRARI *Cantata spirituale* (passacaglia); TOMOKO MATZUOKA *Diminuzioni sopra dolcissimo sospiro*; GIULIO CACCINI *Torna, deh torna* (romanesca); GIOVANNI FELICE SANCES *Usurpator tiranno* (passacaglia), GIROLAMO FRESCOBALDI *Canzone detta la Frescobalda*, SIGISMONDO D'INDIA *Vostro fui, vostro son* (ruggiero); TARQUINIO MERULA *Su la cetra amorosa* (ciaccona); GIROLAMO FRESCOBALDI *Ti lascio anima mia* (ruggiero); HENRY PURCELL *O, let me weep!*; BENEDETTO FERRARI *Voglio di vita uscir* (ciaccona); LUZZASCO LUZZASCHI *Toccata del IV tono*; CLAUDIO MONTEVERDI *Ed è pur dunque vero*; ALESSANDRO PICCININI *Ciaccona in parti variate*; BENEDETTO FERRARI *Amanti io vi so dire* (ciaccona)

solista Candela Scalabrini (s)

strumenti Ricardo Simian, (fl), Consuelo de Cea (vla da gamba), Vincenzo Onida, (dulciana), Chiara Granata (arpa), Tomoko Matsuoka (clav), Eduardo Figueroa (tiorba e chit.)

4 dicembre 2006 Milano Chiesa di San Bartolomeo

Musiche per Organo e Flauto traversiere

ARCANGELO CORELLI *Sonata per flauto traversiere e b. c. in sol magg.* Preludio, Allemanda, Sarabanda, Gavotta, Giga; GEORG MUFFAT *Toccata 12*; JOHANN SEBASTIAN BACH *Sonata per flauto traversiere e b. c. in mi magg.* BWV 1035; *Partite diverse sopra il corale "O Gott, du frommer Gott"* BWV 767; CARL PHILIPP. EMANUEL BACH *Sonata per flauto traversiere e organo obbligato in do magg.*

strumenti Ensemble Silentium Anna Kuchina (org), Ivan Bushuev (fl)

15 dicembre 2006 Milano Chiesa di San Bartolomeo

Concerto di Natale

LORENZO PEROSI *Ave Maria* coro a cappella, *Preludio n. 18 in sol magg.* org., *Preludio in mi min.* org., da *Missa Secunda Pontificalis* coro e org. Credo, Sanctus, Benedictus; *Meditazione* su “*Nunc sancte nobis Spiritus*”; *Meditazione sul corale “Ave Maris stella”* org.; *Ecce panis angelorum* a 2 voci e org.; *Meditazione sul corale “Ecce Maria”* org.; *Meditazione su “In exitu”* org.; *Magnificat* coro e org.; ARVO PÄRT *Trivium* org.; ROBERTO HAZON da *Missa lauretana Gloria* coro a 4 voci

coro Nuova Polifonica Ambrosiana
organo Anna Kuchina
direttore Fabio Locatelli

FUORI STAGIONE

7 Ottobre 2006 Milano Sala Grande del Conservatorio Giuseppe Verdi

Partecipazione al concerto organizzato dalla SOCIETÀ DEI CONCERTI
in collaborazione con il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano
CONCERTO PER L'80° COMPLEANNO DI MARCELLO ABBADO

MARCELLO ABBADO *Velicianie Aleksandr Nevsky* per violino e coro a 13 voci (1996)

coro Nuova Polifonica Ambrosiana
strumento Alessandra Farro Völkner (vno)*
direttore Fabio Locatelli

*la solista in programma, indisposta, è stata sostituita da Giovanna Polacco

60ª STAGIONE CONCERTISTICA 2007

19 aprile 2007 Milano Chiesa di San Bartolomeo

Concerto Inaugurale Sessant'anni di musica

FRANCHINO GAFFURIO *Adoramus te, Christe, O sacrum convivium* coro; GUILLAUME DUFAY *Gloria ad modum tubae* coro e 2 tr. nat.; GIROLAMO FRESCOBALDI *Canzon dopo l'Epistola, Toccata per l'Elevazione, Bergamasca* org.; CLAUDIO MONTEVERDI da *Sacrae Cantiuunculae: Quam pulchra es, Ubi duo* a 3 voci; da *Messa in sol 1651* postuma *Credo* coro e org.; MICHELANGELO GRANCINI *Dulcis Christe* a 2 voci e b. c. (trasc. don Biella), *Agnus Dei* coro; GIROLAMO FANTINI *Sonata del Colloredo, Sonata del Nero* tr. e org.; JOHN STANLEY *Suite of trumpet voluntaries* 2 tr. e org.; LORENZO PEROSI *Ecce panis angelorum* a 2 voci e org., da *Missa Secunda Pontificalis* coro e org. *Sanctus, Benedictus, Magnificat* coro e org.

coro Nuova Polifonica Ambrosiana
strumenti Mauro Bernasconi, Matteo Frigè (tr nat)
organo Antonio Frigè
direttore Fabio Locatelli

30 luglio 2007 Lemna di Faggeto Lario (CO) Salone delle feste del Ristorante San Giorgio

Paolo e Francesca: dalla dannazione al mito dell'amore romantico la fortuna letteraria, figurativa e musicale del tema dantesco nel corso dei secoli (da un progetto di Ida Garzonio)

Paolo Cristina legge il V canto dell'*Inferno* di Dante; Ida Garzonio parla della fortuna pittorica del tema con proiezione di immagini; Maddalena Bordoli parla della fortuna musicale con esempi musicali; DI FRANZ LISZT, *Après une lecture de Dante* dal I Libro degli *Années de pelerinage*
in collaborazione con ACMI Associazione Culturale Musica Insieme

5 ottobre 2007 Seregno (MI) Abbazia di San Benedetto

Concerto in onore di Monsignor Giuseppe Biella Sacerdote, Musicista e Musicologo

FRANCHINO GAFFURIO *Adoramus te, Christe, O sacrum convivium* coro; GUILLAUME DUFAY *Gloria ad modum tubae* coro e tr. nat.; FIORENZO MASCHERA *Canzoni strumentali*; GASPARO ZANETTI *Gagliarde, Zoppe, Balletti* strum. antichi; JOSQUIN DESPREZ *Scaramella va alla guerra, El grillo* coro e strum.; MICHELANGELO GRANCINI *Dulcis Christe* a 2 voci e b. c. (trasc. don Biella); GASPARO PIETRAGRUA *Canzoni a 4 "La Casata" e "La Mendozza"*; GIROLAMO FANTINI *Sonata del Colloredo, Sonata del Nero* tr. e org.; MICHELANGELO GRANCINI *Agnus Dei* per coro a 4 voci; CLAUDIO MONTEVERDI da *Messa in sol* 1651 postuma coro a 4 voci e org. *Credo*; JOHN STANLEY *Suite of trumpet voluntaries* 2 tr. e org.; LORENZO PEROSI *Ecce panis angelorum* a 2 voci e org., *Magnificat* coro e org.

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

strumenti Mauro Bernasconi, Matteo Frigè (tr. nat.); Gruppo di strumenti antichi: (fl., dulciane, bombarda, cornetto) Dana Karmon, Vincenzo Onida, Aviad Gershoni e Ricardo Simian

organo Antonio Frigè

direttore Fabio Locatelli

6 novembre 2007 Milano Chiesa di San Bartolomeo

Musica sacra per voci e organo

PAUL HINDEMITH *Geburt Maria* sop. e org.; ERMANNO WOLF-FERRARI *Preghiera* sop. e org.; ERNEST CHAUSSON *Ave verum corpus* ten. e org.; CHARLES GOUNOD *Ave Maria* ten. e org.; JOSEPH MARX *Marienlied* sop. e org.; GABRIEL FAURÉ *Ave verum corpus, Le cantique de Jean Racine* sopr., ten. e org.; MARCO ENRICO BOSSI *Ave Maria* org.; CÉSAR FRANCK *Ave Maria, Panis Angelicus* ten. e org.; PIETRO MASCAGNI *Ave Maria* sop. e org.; GIUSEPPE VERDI *Ave Maria* ten. e org.; GABRIEL FAURÉ *Pie Jesu* sop. e org.; GEORGES BIZET *Agnus Dei* ten. e org.; LUIGI LUZZI *Ave Maria* sop. e org.; GIACOMO PUCCINI *Salve, Regina* sop. e org.; ALBERT HAY MALOTTE *The Lord's Prayer* ten. e org.; GIORGIO FEDERICO GHEDINI *Vox dilecti mei* sop. e ten.; *Florete flores quasi liliun* sop., ten. e org.

solisti Sakiko Abe (s), Hun Kim (t)

organo Carlo Mazzone

1 dicembre, 2007 Brugherio Palazzo Ghirlanda Silva Biblioteca Civica Sala Conferenze

in collaborazione con la Scuola di Musica Piseri di Brugherio

per il ciclo A TU PER TU CON LA MUSICA III rassegna di incontri divulgativi

Paolo e Francesca: dalla dannazione al mito dell'amore romantico

fortuna letteraria, figurativa e musicale del tema dantesco nei secoli (da un progetto di Ida Garzonio)

Ida Garzonio presenta il V canto dell'*Inferno* e parla della fortuna pittorica del tema nel corso dei secoli con l'ausilio di proiezioni di immagini

Chiara Granata analizza la fortuna musicale del tema introducendo l'esecuzione di alcuni esempi musicali:

GIOACHINO. ROSSINI "Nessun maggior dolore" barcarola del gondoliere dall'atto III dell'*Otello*, "Francesca da Rimini" "Farò come colui che piange e dice" recitativo ritmato; ANTONIO BAZZINI "Paolo e Francesca" poema sinfonico presentato nella riduzione per pf a 4 mani

solisti Giampaolo Franconi (t), Silvia Nucera (s)

strumenti Erminio Della Bassa, Massimo Della Bassa, (pf)

5 dicembre 2007 Milano Chiesa di San Bartolomeo

Requiem di Gabriel Fauré

in COMMEMORAZIONE di MONSIGNOR GIUSEPPE BIELLA nel 40° anniversario della morte

GABRIEL FAURE *Chanson du pêcheur* op. 4 n. 2 bar. e pf., *En prière* sop. e pf., *Le secret* op. 23 bar. e pf.; CESAR FRANCK *La procession* sop. e pf.; GABRIEL FAURE *Nocturne* op. 43 n. 2 bar. e pf., *Requiem* op. 48 soli, coro e strum. (riduzione per pianoforte) Introit et Kyrie, Offertoire, Sanctus, Pie Jesu, Agnus Dei, Libera me, In paradisum, *Cantique de Jean Racine* op. 11 coro e pf.

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Olga Angelillo (S), Massimo Pagano (bar)

strumento Cecilia Ferreri (pf)

direttore Fabio Locatelli

61ª STAGIONE CONCERTISTICA 2008

18 marzo 2008 Milano Chiesa di San Bartolomeo

Concerto inaugurale Via Crucis di Franz Liszt

FRANZ LISZT *Gebet* (Ave Maria: R 496 n. 2) 1853 org; *Via Crucis* con letture dai Vangeli Introduzione: *Vexilla Regis* (coro e org.), Staz. I *Gesù è condannato a morte* (org. e bar.), Staz. II *Gesù porta la croce* (bar., coro e org.), Staz. III *Gesù cade per la I volta* (coro masch., coro femm. e org.), Staz. IV *Gesù incontra la sua Santa Madre* (org.), Staz. V *Simone di Cirene aiuta Gesù a portare la croce* (org.), Staz. VI *Santa Veronica* (coro e org.), Staz. VII *Gesù cade per la II volta* (coro masch., coro femm. e org.), Staz. VIII *Le donne di Gerusalemme* (org. e solo), Staz. IX *Gesù cade per la III volta* (coro masch., coro femm. e org.), Staz. X *Gesù viene spogliato* (org.), Staz. XI *Gesù è crocifisso* (coro maschile e org.), Staz. XII *Gesù muore sulla croce* (bar. e org.; coro e org.), Staz. XIII *Gesù viene depresso dalla croce* (org.), Staz. XIV *Gesù viene condotto al sepolcro* (soli, coro e org.), da *Missa choralis* Kyrie (1865)

soli e coro Nuova Polifonica Ambrosiana

organo Antonio Frigè

direttore Fabio Locatelli

12 giugno 2008 Milano Auditorium Lattuada

Sacro e profano fra Rinascimento e Barocco

FRANCHINO GAFFURIO *Adoramus te, Christe, O sacrum convivium* coro; JOSQUIN DESPREZ *El grillo* coro; *Scaramella va alla guerra* (coro e strum.); Biagio MARINI *Aria "La Soranza", Sinfonia Grave "La Zorzi"* dagli *Affetti Musicali* (strum. ant.); MARCHETTO CARA *S'io sedo a l'ombra* (t. e tiorba); MICHELANGELO GRANCINI *Dulcis Christe* a 2 voci e b. c. (trasc. don Biella), *Agnus Dei* coro; CLAUDIO MONTEVERDI da *Messa in sol* 1651 postuma per coro e org. Credo; GIOVAN BATTISTA RICCIO *Canzone a Doi Flautini* (strum. ant.); ADRIANO BANCHIERI *Contrapunto bestiale alla mente* da "Festino nella Sera del Giovedì Grasso avanti cena"; ORAZIO VECCHI *Fa una canzona senza note nere* coro; CLAUDIO MONTEVERDI *Maledetto sia l'aspetto* (s. e tiorba) da "Scherzi Musicali (1632); GIOV. GIACOMO GASTOLDI *L'umorista* balletto a 3 voci e strum. (1594), *La cortigiana* balletto per coro e strum., *Il bell'humore* balletto per coro e strum.

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

voci sole del coro Cinzia Cacace (s), Gian Paolo Franconi (t)

strumenti Stefania Bai, Gianluca Barbaro (fl. diritti), Michel Angers (tiorba)

organo Carlo Mazzone

direttore Fabio Locatelli

3 giugno 2008 Milano Chiesa di San Simpliciano

Concerto d'organo Musiche di Johann Sebastian Bach

JOHANN SEBASTIAN BACH *Praeludium et Fuga in g dur* BWV 541: *Wachet auf, ruft uns die Stimme* BWV 645; *Wo soll ich fliehen hin* BWV 646; *Wer nur den lieben Gott last walten* BWV 647; *Concerto in d moll von Antonio Vivaldi* BWV 596; *Meine Seele erhebt den Herren* BWV 648; *Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ* BWV 649; *Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter auf Erden* BWV 650; *Toccatà et Fuga in f dur* BWV 540.

organo Davide Gorini

3 giugno 2008 Milano Chiesa di San Francesco di Paola

Musica per viola da gamba dal barocco al classico

JOHANN SEBASTIAN BACH *Sonata per Viola da gamba e clavicembalo in sol minore* BWV 1029; ANTOINE FORQUERAY *La Bouron. La Mandoline. La Dubreüil. La Leclair. Chaconne. La Buisson*, MARIN MARAIS *Caprice ou Sonate (Pièces de viole, Quatrième Livre, Paris, 1717)*; CARL PHILIPP EMANUEL BACH *Sonata in re maggiore per viola da gamba e b. c.*; KARL FRIEDRICH ABEL *Sonata in mi minore per viola da gamba e b. c.*; ANDREAS LIDL *Sonata in re maggiore per viola da gamba e b.c.*

strumenti Christoph Urbanetz (vla da gamba), Takashi Watanabe (clav)

4 novembre 2008 Milano – Chiesa di San Bartolomeo

Gabriel Fauré Requiem, Chansons

GABRIEL FAURÉ *Chanson du pêcheur* op. 4 n. 2 (bar. e pf.), *En prière* sop. e pf., *Le secret* op. 23 bar. e pf.; CÉSAR FRANCK *La procession* s. e pf.; GABRIEL FAURÉ *Nocturne* op. 43 n. 2 bar. e pf.; *Requiem* op. 48 per soli, coro e strum. (riduzione per pianoforte) *Introït et Kyrie, Offertoire, Sanctus, Pie Jesu, Agnus Dei, Libera me, In paradisum; Cantique de Jean Racine* op. 11 coro e pf.

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

soli Olga Angelillo (s), Massimo Pagano (bar)

strumenti Cecilia Ferreri (pf)

direttore Fabio Locatelli

17 dicembre 2008 Milano Chiesa di San Bartolomeo

Concerto di Natale

JOHANN SEBASTIAN BACH dalla *Pastorale* (in 4 movim.) org.; LAUDARIO DI CORTONA (sec XIII) *Da ciel venne messo novello* Annunciazione Lauda VI, *Stella nova 'n fra la gente* Lauda XX in stile rappresentativo, *Gloria in cielo e pace in terra* Adorazione dei pastori Lauda XIX; Padre VINCENZO SOTO *Nell'apparir del sempiterno sole* Lauda filippina a 3 voci pari, CLAUDIO MONTEVERDI *Exultent caeli soli*, coro e org., LOUIS-CLAUDE DAQUIN *Noël X* org.; MICHAEL PRAETORIUS *En natus est Emanuel, Uns ist ein Kindlein* coro; JOHANN SEBASTIAN BACH dalla Cantata 140 "Wachet auf" *Zion hört die Wächten* – Gloria t., coro e org.; GEORGE FRIEDRICH HÄNDEL dalle "Musiche sull'Acqua" *Suite* org. e tr.; ALESSANDRO SCARLATTI da *O di Bethlemme altera* cantata pastorale per la nascita di Nostro Signore Gesù Cristo per soprano, archi e b. c. Aria "Toccò la prima sorte a voi pastori" s. e org.; FRANZ LISZT da *Missa choralis* per coro a cappella: *Gloria*; CAMILLE SAINT SAËNS da "Oratorio de Noël" op. 12 *Tollite hostias* coro e org.

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

voci sole del coro Cinzia Cacace, Maria Grazia Mei (s), Elisabetta Grassani (a), Giampaolo Franconi, Andrea Todisco (t)

strumenti Matteo Frigè (tr)
organo Antonio Frigè
direttore Fabio Locatelli

62^a STAGIONE CONCERTISTICA 2009

22 febbraio 2009 Monza Ospedale San Gerardo

Canto e Danza

THOINOT ARBEAU *Belle qui tiens ma vie* coro e danza; JOSQUIN DESPREZ *El grillo* coro; LORENZO DE' MEDICI *Lauro bassadanza a due* per sola danza; GUGLIELMO EBREO *Petite Riense ballo a tre* per sola danza da *De pratica seu arte tripudi*; ADRIANO BANCHIERI *Contrapunto bestiale alla mente* da "Festino nella Sera del Giovedì Grasso avanti cena" coro; ORAZIO VECCHI *Fa una canzona senza note nere* coro, *So ben mi ch'a bon tempo* coro e danza; FABRITIO CAROSO *Ballo del Fiore* ballo a coppia, per sola danza, *Furioso all'italiana*, ballo a sei, per sola danza da *Nobiltà di dame*; GIOV. GIACOMO GASTOLDI *L'umorista* balletto a 3 voci e strum. (1594), *La cortigiana* balletto per coro e strum., *Il bell'humore* balletto per coro e strum., *L'innamorato (A lieta vita)* per coro e danza

coro Nuova Polifonica Ambrosiana
ballerini Associazione Danze Antiche
direttore al cembalo Fabio Locatelli
in collaborazione con il Gruppo di Danza Antica ADA

18 febbraio 2009 Milano Chiesa di San Bartolomeo

Concerto inaugurale Concerto strumentale

PAOLO MICCIO LO MONACO *Sonata* per cl. e vno, *Trio per Gabriele* (I^a esecuzione) per vno, vc e pf.; OLIVIER MESSIAEN *Quatuor pour la fin du Temps*

strumenti Traiettorie Sonore Ensemble Nicola Zuccalà (cl), Raffaello Negri (vno), Guido Boselli (vc), Marcello Parolini (pf)

20 aprile 2009 Milano Chiesa di San Bartolomeo

Musica per viola da gamba

JOHN DOWLAND *Lachrimae Antiquae*, M. Nicholas Gryffith *his Galiard*, *Semper Dowland semper dolens*; MARIN MARAIS ANTOINE FORQUERAY *Prelude - M. MARAIS (Quatrième Livre, 1717)*, *Allemande La Laborde - A. FORQUERAY (Pièces de Viole avec la basse continue 1747)* *La Couperin - A. FORQUERAY Sarabande Grave - M. MARAIS (Troisième Livre, 1711)*, *La Tourbillon- M. MARAIS (Quatrième Livre)* *La Dubreuil- A. FORQUERAY La Leclair - A. FORQUERAY*, GEORG PHILIPP TELEMANN *Concerto in la minore TWV 52:a1, per flauto dolce, viola da gamba, violino grosso, viola e b. c.*,

strumento solista Luciana Elizondo (vla da gamba)
strumenti Andres Locatelli (fl dolce); Nicholas A. Robinson (vno), Ulrike Fischer (vla da braccio); Diana Fazzini, Noelia Reverte, Denise Mirra, Guisella Massa (vle da gamba); Maria Eva Sola (vc), Federica Bianchi (clav), Miguel Rincon Rodriguez Morcillo (tiorba)

5 maggio 2009 Milano Chiesa di San Bartolomeo

Concerto straordinario - Perpetuus: Musica per viola da gamba

JOHANN SEBASTIAN BACH dall'Arte della Fuga Canon in Hypodiatesseron al roverscio e per augmentationem, perpetuus, Canon alla Ottava (Canon in Hypodiapason), Canon alla Duedecima in Contrapunto alla Quinta, dal Clavicembalo ben Temperato II Praeludium VI, Praeludium X, Praeludium XX, Praeludium XXIV; Ms de SAINTE COLOMBE Tombeau les Regrets, Chaconne Raportée, CHRISTOPHER SIMPSON Division on a Ground in sol magg.; JOHANNES SCHENK Ciaccona in sol magg.; CHRISTOPH SCHAFFRATH Duetto Poco allegro, Adagio, Allegro

strumenti Wieland Kuijken, Nanneke Schaap (vle da gamba)

16 giugno 2009 Milano Chiesa di San Bartolomeo

1809 –2009 Haydn - Mendelssohn

FRANZ JOSEPH HAYDN *Missa brevis Sancti Johannis de Deo (Kleine Orgelmesse)* Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus s. e b.c., Agnus Dei; FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY *Sonata op. 65 n. 6* per organo Corale e Variazioni Fuga, Sostenuto e legato, Finale Andante; JOHANN MICHAEL HAYDN *Tenebrae factae sunt* Mottetto a quattro voci; FRANZ JOSEPH HAYDN *Der Augenblick* Lied a 4 voci, *Te Deum* in do magg. (1800) Allegro con spirito *Te Deum laudamus*, Adagio *Te ergo quaesumus*, Allegro con spirito *Aeterna fac, In te Domine speravi*

solì e coro Nuova Polifonica Ambrosiana

organo Antonio Frigè

direttore Fabio Locatelli

23 settembre 2009 Milano Chiesa di San Bartolomeo

Nel trentennale della morte di Michelangelo Abbado Marcello Abbado: Requiem per Michelangelo
(prima esecuzione assoluta)

FRANZ JOSEPH HAYDN *Missa brevis Sancti Johannis de Deo (Kleine Orgelmesse)* Kyrie, Gloria, Credo, Benedictus (sop. e b.c.), Agnus Dei; JOHANN MICHAEL HAYDN *Tenebrae factae sunt* Mottetto a 4 voci; MARCELLO ABBADO *Requiem per Michelangelo* (1^a esecuzione) per doppio coro a otto voci

solì e coro Nuova Polifonica Ambrosiana

voce sola del coro Cinzia Cacace

organo Antonio Frigè

direttore Fabio Locatelli

13 novembre 2009 Milano Chiesa di San Bartolomeo

Settecento minore: un inedito valsesiano

GIUSEPPE NOVARINA *Messa in do magg.* Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus (sop. e b.c.), Agnus Dei; *Messa da Requiem in fa min.* Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus (s. e b.c.), Magnificat

solì e coro Cantori di San Cipriano

organo Alessio Lucchini

direttore Roberta Giavina

21 novembre 2009 Brugherio (Mi) Scuola di Musica Luigi Piseri

Musica e danza nella Divina Commedia seminario tenuto da Ida Garzonio

**Per il ciclo A TU PER TU CON LA MUSICA rassegna di incontri divulgativi INCONTRO SPECIALE
A TU PER TU CON....LE ARTI**

Lettura e commento di passi della *Divina Commedia*; Proiezione di immagini; Presentazione e commento di musiche sacre e profane del Duecento. *Vexilla Regis* gregoriano; *In exitu Israel de Egipto* gregoriano; *Ave Maria* gregoriano; *Miserere mei Domine* gregoriano; ARNAUT DANIEL *Lo ferm voler* sestina I^a strofa; *Salve Regina* gregoriano; *In te speravi* gregoriano; *Asperges me* gregoriano; FOLCHETTO DA MARSIGLIA *Tan m'abellis* canzone; BERNART DE VENTADORN *Can vei la lauzeta mover* canzone; *Agnus Dei* gregoriano.

In collaborazione con la Fondazione Piseri di Brugherio.

15 dicembre 2009 Milano Chiesa di San Bartolomeo

Concerto di Natale

WOLFGANG AMADEUS MOZART *Missa* in do maggiore KV 115 per coro e org. Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei; DOMENICO ZIPOLI *4 versi, all'Elevazione, Pastorale, all' Offertorio* (org.), JOHANN SEBASTIAN BACH *In dulci júbilo* Corale per org. BWV 751, Corale per coro e org. BWV 368; FRANZ JOSEPH HAYDN *Te Deum* in do magg. (1800) per coro e org. Allegro con spirito - *Te Deum laudamus*, Adagio *Te ergo quaesumus*, Allegro con spirito *Aeterna fac; In te Domine speravi*

solì e coro Nuova Polifonica Ambrosiana

organo Grasiela Setra Dantas

direttore Fabio Locatelli

63^a STAGIONE CONCERTISTICA 2010

9 gennaio 2010 Milano Centro Sociale Culturale Sardo

Musica e Danza nella Divina Commedia

Conversazione tenuta da Ida Garzonio con proiezione di immagini e ascolto di esempi musicali
Vexilla Regis gregoriano; *In exitu Israel de Egipto* gregoriano; *Miserere mei Domine* gregoriano; ARNAUT DANIEL *Lo ferm voler* sestina; *In te speravi* gregoriano; *Asperges me* gregoriano; FOLCHETTO DA MARSIGLIA *Tan m'abellis* canzone; BERNART DE VENTADORN *Can vei la lauzeta mover* canzone; *Agnus Dei* gregoriano.

In collaborazione con ADA Associazione Danze Antiche

10 febbraio 2010 Milano Chiesa di San Francesco di Paola

Lucis aeternae splendor

Messa e Mottetti dal Codice Cipro (Torino J.II.9) sec. XV

solì Vera Milani, Tomoko Nakahara (s), Yasuharu Fukushima (t)

strumenti David Catalunya (clavisimbalum), Anna Danilevskaia (viella), Atsushi Moriya (fl. Dolce)

direttore Atsushi Moriya

25 marzo 2010 Milano Chiesa di San Bartolomeo

Ludus Danielis Dramma liturgico del XII secolo

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solì Marco Bellasi (*Re Balthazar, Re Dario*) (bar), Guillermo Lettieri (*Daniele*) (t); Marco Barsanti (*Prologo*) (bar*), Daniela Boni (*Regina*) (s*), Cinzia Cacace (2° *Angelo*) (s*), Marzia Cafaro (1° *Angelo*) (s*), Gian Paolo Franconi (*Abacuc*) (t*) *Voci sole del coro

voce recitante Ida Garzonio

strumenti Maurizio Padovan (viella, ribeca, organo portativo, percussioni), Maurizio Mingardi (mandora, viella), Isacco Colombo (cennamella, cornamusa, fl. da tamburo, fl. diritti, campane)

direttore Fabio Locatelli

31 maggio 2010 Milano Chiesa di San Simpliciano

Concerto d'organo

GIROLAMO FRESCOBALDI *Capriccio I* sopra Ut re mi fa sol la; WILLIAM BYRD *The Queen's Alman* [MB. 10]; ANONIMO *Alemande Brun Smeedelyn Susanne van Soldt manuscript* [1599], London, British Museum, Add. 29485; GIROLAMO FRESCOBALDI *Capriccio V* sopra la Bassa fiamenga, *Tocata per l'elevatione*, da Fiori musicali La Messa delli Apostoli (Venezia, 1635); HEINRICH SCHEIDEMANN *Galliarda & Variatio in d*; DIETRICH BUXTEHUDE *Nun bitten wir den Heiligen Geist*: BuxWV 209, *Komm, Heiliger Geist, Herre Gott*: BuxWV 199; GEORG BÖHM *Vater unser im Himmelreich*; JOHANN SEBASTIAN BACH *Fantasia et Imitatio h-moll BWV 563, Liebster Jesu, wir sind hier BWV 731, Pièce d'orgue G-dur BWV 572*

organo Takashi Watanabe

15 giugno 2010 Milano Chiesa di San Simpliciano

Concerto d'organo

JOHANN SEBASTIAN Bach *Toccatà, adagio e fuga in C BWV 564, Schmücke Dich, o liebe Seele BWV 654, Preludio e Fuga in la min. BWV 543, Allein Gott in der Hoh sei Ehr BWV 662, Trio super Allein gott in der Hoh sei Ehr BWV 664, Concerto in la min. nach Vivaldi BWV 593*

organo Simone Vebber

15 giugno 2010 Milano Chiesa di San Bartolomeo

Mozart Giovane fra sacro e profano: Messa KV 115 pagine da Ascanio in Alba

WOLFGANG AMADEUS MOZART *Messa in do maggiore KV 115* Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei; da *Ascanio in Alba* KV 111 Coro di Geni e Grazie *Di te più amabile* (coro), Venere, Aria *L'ombra dei rami tuoi* (soprano*), Coro di Pastori *Venga de' sommi eroi* (coro maschile), Ballo *Hai di Diana il core* (coro), Aceste, Aria *Per la gioia in questo seno* (tenore), Silvia, Cavatina *Sì, ma d'un altro amore* (soprano**), Coro di Pastorelle *Già l'ore sen volano* (coro femminile), Coro di Pastori e Ninfe *Scendi celeste Venere* (coro), Ascanio, Silvia, Aceste, Terzetto (soprano 1°, soprano 2°, tenore), Coro di Geni, Grazie, Pastori e Ninfe *Alma Dea tutto il mondo governa* (coro)

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

voci sole del coro Daniela BONI*, Cinzia Cacace** (s), Gian Paolo Franconi (t)

organo Grasiela Setra Dantas

voce recitante Ida Garzonio

direttore Fabio Locatelli

20 agosto 2010 Lemna (CO), Sala del Ristorante San Giorgio

Chopin (1810-1849) – Schumann (1810-1856) Incontri: non solo un anniversario

Clara e Robert Schumann: un amore romantico (Diari) Immagini, letture e ascolti da *Kinderszenen, Fantasia* op. 17, *Concerto* in la per pf. e orch. A cura di Maddalena Bordoli

Chopin: la musica, gli amori, la patria Immagini, letture e ascolti da *Concerto* n. 2 per pf. e orch., *Valzer* op.69 n. 1 (Adieu), *Preludio* op.28 n.15, *Polacca* op.40 n. 1 a cura di Ida Garzonio

In collaborazione con ACMI Associazione Culturale Musica Insieme di Faggeto Lario

8 novembre 2010 Milano Chiesa di San Bartolomeo

Chopin (1810-1849) – Schumann (1810-1856) Incontri: non solo un anniversario

Testi scelti da Ida Garzonio

LETTURA 1, CHOPIN *Variazioni* sul tema “Là ci darem la mano” dal *Don Giovanni* di Mozart in si b magg. op. 2 1827 dedicato a Titus Woyciechowski variazione alla "polacca" pf solo; LETTURA 2, SCHUMANN *Improvviso* su un tema di Clara Wieck op. 5 (Tema e 12 variazioni) 1833 pf solo dedicato a Friedrich Wieck; LETTURA 3, CHOPIN *Valzer* op. 69 n. 1 (*Les adieux*) 1835 dedicato a Maria Wodzinska pf solo; LETTURA 4, CHOPIN da *Exameron: Grandes Variations de bravure sur la Marche des “Puritains” de Bellini* (1837) dedicato a Cristina Belgioioso Variazione n. 6 *Largo* in mi magg. pf solo; LETTURA 5, CHOPIN da *Sonata* op. 35 n. 2 in si b min. 1838-39 ultimo tempo *Presto* pf solo; LETTURA 6 SCHUMANN *Der Dichter spricht* da *Kinderszenen* op.15, n. 13 – 1838 pf solo; LETTURA 7, CHOPIN da *Canti polacchi*: Bel ragazzo (8 *Sliczny chlopiec* testo Bohdan Zaleski) 1841 s. e pf; LETTURA 8, CHOPIN da *Canti polacchi*: La Primavera (2 *Wiosna* testo Stefan Witwicki) 1837/38 s. e pf; LETTURA 9, CHOPIN da *Canti polacchi*: Melodia (9 *Melodia* testo Zygmunt Krasinski) 1847 t. e pf; LETTURA 10, SCHUMANN *Heidenröslein* da *Romanzen und Balladen* I op. 67 n. 3 (testo di Johann Wolfgang Goethe) 1849 coro a cappella; LETTURA 11, SCHUMANN *Der traurige Jäger* da *Romanzen und Balladen* II op. 75 n. 3 (testo di Joseph Eikendorff) 1849 coro a cappella; LETTURA 12, CHOPIN da *Canti polacchi*: Baccanale (4 *Hulanka* testo Stefan Witwicki) 1830 coro e pf

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Daniela Boni (s), Giampaolo Franconi (t)

voci recitanti Clara Monesi e Sergio Solenghi de I Raddomanti

strumenti Fabio Locatelli (pf)

direttore Fabio Locatelli

9 dicembre 2010 Milano Chiesa di San Bartolomeo

Ludus Danielis Damma liturgico del XII secolo

Personaggi Daniel, Rex (Balthazar – Darius), Regina, Angelus 1, 2, Abacuc, Duo di Curia, Principes, Consiliarii, Satrapæ, Magi, Emuli, Legati

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Daniela Boni (s) (*Regina*), Luigi Ponzi (bar) (*Re Balthazar, Re Dario*), Guillermo Lettieri (t) (*Daniele*)

voci sole del coro Cinzia Cacace (2° *Angelo*), Maria Grazia Mei (1° *Angelo*) (s), Gian Paolo Franconi (*Abacuc*) (t)

voce recitante Davide Comodi

movimenti scenici Jessica Merli

strumenti Maurizio Padovan (viella, ribeca, organo portativo, percussioni), Maurizio Mingardi (mandora, viella), Isacco Colombo (cennamella, cornamusa, fl. da tamburo, fl. diritti, campane)

direttore Fabio Locatelli

FUORI STAGIONE

18 settembre 2010 SOTTO il Monte (BG) Chiesa prepositurale

Ludus Danielis Dramma liturgico del XII secolo

Personaggi Daniel, Rex (Balthazar – Darius), Regina, Angelus 1, 2, Abacuc, Duo di Curia, Principes, Consiliarii, Satrapæ, Magi, Emuli, Legati

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solì Daniela Boni (s) (*Regina*), Luigi Ponzi (bar) (*Re Balthazar, Re Dario*), Guillermo Lettieri (t) (*Daniele*)

voci sole del coro Cinzia Cacace (2° *Angelo*), Maria Grazia Mei (1° *Angelo*) (s), Gian Paolo Franconi (*Abacuc*) (t)

voce recitante Ida Garzonio

strumenti Maurizio Padovan (viella, ribeca, organo portativo, percussioni), Maurizio Mingardi (mandora, viella), Isacco Colombo (cennamella, cornamusa, fl. da tamburo, fl. diritti, campane)

direttore Fabio Locatelli

64ª STAGIONE CONCERTISTICA 2011

5 aprile 2011 Milano Chiesa di San Bartolomeo

Franz Liszt (1811-2011) Harmonies poétiques et religieuses Ave Maria - Via Crucis

FRANZ LISZT da *Harmonies poétiques et religieuses* per pianoforte solo *Andante lacrimoso, Miserere d'après Palestrina, Ave Maria*; *Ave Maria* per coro a cappella; *Via Crucis* con letture dai Vangeli
INTRODUZIONE: *Vexilla Regis* (coro e pf.), STAZIONE I *Gesù è condannato a morte* (pf. e bar) STAZIONE II *Gesù porta la croce* (bar., coro e pf.); STAZIONE III *Gesù cade per la prima volta* (coro masch., coro femm. e pf.); STAZIONE IV *Gesù incontra la sua Santa Madre* (pf.); STAZIONE V *Simone di Cirene aiuta Gesù a portare la croce* (pf.); STAZIONE VI *Santa Veronica* (coro e pf.); Stazione VII *Gesù cade per la seconda volta* (coro masch., coro femm. e pf.); STAZIONE VIII *Le donne di Gerusalemme* (pf. e solo); STAZIONE IX *Gesù cade per la terza volta* (coro masch., coro femm. e pf.); STAZIONE X *Gesù viene spogliato* (pf.); ; STAZIONE XI *Gesù è crocifisso* (coro maschile e pf.); STAZIONE XII *Gesù muore sulla croce* (bar. e pnf.; coro e pf.); STAZIONE XIII *Gesù viene deposto dalla croce* (pf.); STAZIONE XIV *Gesù viene condotto al sepolcro* (solì, coro e pf.)

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

voci sole del coro Gian Paolo Franconi *Gesù* (t), Marco Barsanti *Pilato* (bar), Daniela Boni (s)

voci recitanti Roberto Cristiani, Ida Garzonio

strumento Fabio Locatelli (pf)

direttore Fabio Locatelli

11 giugno 2011 MILANO Basilica dei Santi Nereo e Achilleo

Meditazione religiosa: Canti giapponesi

CHUGOKUCHIGO NO KOMORIUTA *Ninna Nanna*, CHIN CHIDORI *L'uccellino chidori*, MACHIBOKE *L'attesa*, HAMACHIDORI *Gli uccelli del mare*, HAMABE NO UTA *Contemplando il mare*, YOMACHI-GUSA *Attesa d'amore*, KANPYO *Frutti al sole*, SAKURA *Il ciliegio*, YUKI FORU YORUWA *La neve scende nella notte*, YUYAKE KOYAKE *Piccolo tramonto bruciato*, TERU TERU BOZU *Piccolo Bonzo calvo*, SORAN BUSHI *CANTO dei pescatori del nord*, MATSUSHIMA ONDO *I pescatori di Hokkaido*, NARAYAMA *La collina di Nara*, KUJUKURIAMA *Lungo il mare di Kujukuri*, DEFUNE *Partenza della nave*, SAKURAGAI NO UTA *Canto della conchiglia rosata*, AKA TONBO *Libellula rossa*, ZUI ZUI ZUKKOROBASHI *Filastrocca*,

voce Taeko Hisatsune (s)

strumento Fernanda Esposito (pf)

letture Ida Garzonio

concerto a favore delle popolazioni colpite dal terremoto in Giappone

14 giugno 2011 Milano – Chiesa di San Bartolomeo

1861 - 2011 Salotto e piazza tutti i cuori battono per l'Italia

Sullo sfondo alcune figure femminili del Risorgimento: LETTURA 1 Clara Maffei e il suo salotto milanese GIUSEPPE VERDI *Guarda che bianca luna* coro, fl. e pf.; LETTURA 2 Giulietta Pezzi dedicataria delle arie: VINCENZO BELLINI *Vaga luna che inargenti* romanzetta (Londra, Ricordi 1836) sop.* e pf., ANGELO SAVINELLI *Gelido in ogni vena* romanza. La dedica a Giulietta Pezzi è del baritono FERDINANDO FACCHINI (178? – 184?) (Milano, Ricordi 1836 ca) ten*** e pf.; DOMENICO RONCONI *La note mi no dormo* arietta (Milano, Lucca 1833 ca) sop** e pf.; LETTURA 3 GAETANO DONIZETTI *Sonata per fl. e pf.* (1819); Cristina Belgioioso e il suo salotto parigino LETTURA 4 PIERO MARONCELLI *Laudamus* per sop. e piccola orchestra (rid. per pf. della parte orchestrale) sop*. e pf.; LETTURA 5 FRYDERYK CHOPIN Variazione n. 6 da *Exameron: Grandes Variations de bravure sur la Marche des "Puritains" de Bellini* (1837) dedicato a Cristina Belgioioso; LETTURA 6 FRANZ E KARL DOPPLER *Rigoletto fantasie* op. 38 per 2 fl. e pf.; Dal salotto alla piazza LETTURA 7 PAOLO GIORZA *Daghela avanti un passo (La bela Gigogin)* 1858 per coro; ANONIMO *El poer Luisin* canto pop. (post 1859) sop**.; Il culto di Dante genio universale e profeta dell'Unità LETTURA 8 GIOACHINO ROSSINI *Nessun maggior dolore* barcarola da *Otello* ten.*** e pf, GAETANO DONIZETTI *Amor che a nullo amato* ten*** e pf ; GIUSEPPE VERDI *Pater noster* coro

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solì Daniela Boni* (s), Cinzia Cacace** (s), Gian Paolo Franconi*** (t)

strumenti Mauro Sironi, Nicola Bisson (fl), Fabio Locatelli (pf)

letture scelte da Ida Garzonio lette da Clara Monesi e Sergio Solenghi dei Rabbdomanti

direttore Fabio Locatelli

15 luglio 2011 Lemna di Faggeto Lario (CO) Salone dell'Oratorio

1861- 2011 Teatro, salotto e piazza tutti i cuori battono per l'Italia

Ascolti GIUSEPPE VERDI *Va' pensiero* da *Nabucco* coro; *O Signore dal tetto natio* da *I Lombardi alla I' Crociata* coro; da *Ernani Si ridesti il leon di Castiglia*; *Guarda che bianca luna* romanza; PAOLO GIORZA *Daghela avanti un passo (La bela Gigogin)* 1858 coro; ANONIMO *El poer Luisin* canto pop. (post 1859) sop; VINCENZO BELLINI da *I Puritani Suoni la troba intrepida*; da *Norma Casta Diva*; *Vaga luna* romanza; , FRYDERYK CHOPIN Variazione n. 6 da *Exameron: Grandes Variations de bravure sur la Marche des "Puritains" de Bellini* (1837) dedicato a Cristina Belgioioso; FRANZ E KARL DOPPLER *Rigoletto fantasie* op. 38 per 2 fl. e pf.

presentazione di Maddalena Bordoli e Ida Garzonio

In collaborazione con ACMI Associazione Culturale Musica Insieme di Faggeto Lario

10 Settembre 2011 Olgiate Olona (Va) Basilica dei SS. Stefano e Lorenzo

Armonia di voci Concerto dei cori Nuova Polifonica Ambrosiana Milano Diretta da Fabio Locatelli e Corale San Gregorio Magno - Olgiate Olona Diretta da Andrea Todisco

I^a Parte Nuova Polifonica Ambrosiana

GIUSEPPE VERDI *Pater noster* coro, FRANZ LISZT *Ave Maria* coro, WOLFGANG AMADEUS MOZART *Agnus Dei* dalla Messa KV 115 coro e org., LORENZO PEROSI *Magnificat* coro e org.

Finale a cori unificati

GABRIEL FAURÉ *Cantique de Jean Racine* coro e org. *Direttore* Fabio Locatelli

CAMILLE SAINT SAËNS *Tollite ostias* da “Oratorio di Noël” coro e org. *Direttore* Andrea Todisco

coro Nuova Polifonica Ambrosiana; Corale San Gregorio Magno

organo Marco Zito

direttore Fabio Locatelli

15 ottobre 2011 Milano Spazio Oasi

Ildegarda di Bingen - musica e danza riflesso dell'armonia dell'Universo

Conversazione con letture, musiche e immagini a cura di Ida Garzonio

ascolti da “Symphonia harmoniae caelestium revelationum”: *O quam mirabilis, Ave generosa, Caritas abundat, O frondosa virga, O virga ac diadema, Spiritui Sancto.*

in collaborazione con ADA Associazione Danze Antiche

20 dicembre 2011 Milano Chiesa di San Bartolomeo

Concerto di Natale 1861 – 2011 Musica sacra di autori italiani

CLAUDIO MONTEVERDI: *Exultent caeli soli*, coro a 5 voci e org.; DOMENICO ZIPOLI: *Pastorale* org.; ALESSANDRO SCARLATTI: da *O di Bethlemme altera* cantata pastorale per la nascita di Nostro Signore Gesù Cristo per soprano, archi e b. c.: Aria “*Toccò la prima sorte a voi pastori*” sop. e org. (Sop. C. Cacace); PIERO MARONCELLI *Laudamus* per sop. e piccola orch. (rid. per org. Sop. D. Boni); GIROLAMO FRESCOBALDI: *Toccata per l'Elevazione* org.; GIUSEPPE VERDI *Padre nostro* coro a cappella; LORENZO PEROSI *Magnificat* soli, coro e org.; GIROLAMO FRESCOBALDI: *Bergamasca* org.; SAVERIO MERCADANTE *Messa n. 13* soli, coro e org.

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

voci sole del coro Daniela Boni, Cinzia Cacace (s), Giampaolo Franconi (t), Mireia Martinez Molera (ms), Marco Barsanti (bar)

organo Antonio Frigè

direttore Fabio Locatelli

65ª STAGIONE CONCERTISTICA 2012

30 gennaio 2012 MILANO CHIESA DI SAN BARTOLOMEO

Concerto Inaugurale Terezin, il miracolo della musica di Paolo Coggiola

Letture dal volume *Dal liceo ad Auschwitz* Lettere di Louise Jacobson accompagnate da musiche klezmer:

1) *Danza galiziana*, 2) *Freylechs di Bucovina*, 3) *Bulgara di Odessa*, 4) *Melodia di strada*, 5) *Di Mesinke ojsgegebn*, 6) *Sherele*, 7) ARNOLD SCHOENBERG, *Sehr langsam* op. 19 n. 6

PAOLO COGGIOLA *Terezin, il miracolo della musica* per voci recitanti, coro e strumenti

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

strumenti Orchestra del Gruppo di Musica d'Insieme della Civica Scuola di Musica di Cinisello Balsamo e del Piseri Ensemble della Scuola di Musica Luigi Piseri di Brugherio

voci recitanti Allievi della Civica Scuola di Musica di Cinisello B. e di ArteventualeTeatro di Brugherio

maestro del coro Fabio Locatelli

direttore Marcello Parolini

12 aprile 2012 Milano Chiesa di San Bartolomeo

Paolo Miccio Lo Monaco 70 anni Musiche per voci e strumenti

DELFO MENICUCCI *Ero ciliegio* su testo di Giacomo Zanella per t. e fg. dedicato a Paolo Miccio Lo Monaco; PAOLO MICCIO LO MONACO *Sonata* per cl. e vno; *Alba, cibo, baci, buio* per s.**; ms, t. e b.; *Trio per Gabriele* per vno, vc. e pf.; *Italica Passio* su testi di Francesco Ronchi per s.*, ms, t. b. e Strumenti: fl., cl., fg., vc., pf.

solisti Elisa Balbo**, Melania Maggiore* (s), Isabella Calleri (ms), Giampaolo Franconi (t) Ilia Popov (b)
strumenti Emilio Vapi (fl), Nicola Zuccalà (cl), Carmen Maccarini (fg), Raffaello Negri (vno), Guido Boselli (vc), Marcello Parolini (pf)
direttore Delfo Menicucci

29 maggio 2012 Milano Chiesa di San Bartolomeo

Musica sacra romantica tedesca

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY da *Drei geistliche Lieder* per ms., coro e org.: 1) *Lass, o Herr, mich Hilfe finden* (dal Salmo 13), 2) *Deines Kinds Gebet erhöre, Vater* corale; *Hör mein Bitten* Inno dal Salmo 55 per s., coro e org; *Sonata op. 65 n. 6 in re min.* per org.; FRANZ SCHUBERT *Deutsche Messe D 872* per coro e org. 1) *Zum Eingang* (All'ingresso); 2) *Zum Gloria*; 3) *Zum Evangelium und Credo*; 4) *Zum Offertorium*; 5) *Zum Sanctus*; 6) *Nach der Wandlung* (Dopo l'Elevazione); 7) *Zum Agnus Dei*; 8) *Schlußgesang* (Canto finale)

coro Nuova Polifonica Ambrosiana
solisti Daniela Boni (s), Nausicaa Nisati (ms)
organo Antonio Frigè
direttore Fabio Locatelli

13 luglio 2012 Lemna di Faggeto Lario (CO) Salone dell'Oratorio

Musicisti sul Lario

Conversazione e ascolti a cura di Maddalena Bordoli e Ida Garzonio
VINCENZO BELLINI da *La sonnambula* Ah, non credea mirarti, GAETANO DONIZETTI da *Anna Bolena* Al dolce guidami, FRANZ LISZT da *Années de Pèlerinage Après une lecture de Dante: Fantasia Quasi Sonata* (selezione), GIOACHINO ROSSINI da *Tancredi* Di tanti palpiti, GIUSEPPE VERDI DA *La Traviata* È strano
In collaborazione con ACMI Associazione Culturale Musica Insieme di Faggeto Lario

21 agosto 2012 Molina di Faggeto Lario Villa Baragiola Cairolì

Concerto per violino e pianoforte In memoria di Paolo Miccio Lo Monaco

TOMASO ANTONIO VITALI *Ciaccona in sol min.*; PAOLO MICCIO LO MONACO *Sonata per violino e pianoforte* (I^a esecuzione); FRANÇOIS FRANCOEUR-KREISLER *Siciliana* e *Rigaudon*; GAETANO PUGNANI - KREISLER *Preludio* e *Allegro*; CLARA SCHUMANN *Due Romanze* Op. 22; ALFRED SCHNITTKE *Suite in old style Balletto, Minuetto, Fuga, Pantomima*; BÉLA BARTOK *Sei Danze popolari romene* Danza del bastone, Danza della cintura, Danza sul posto, Danza del corno, Polka rumena, Danza veloce

strumenti Magda Ughetti (vno), Emanuela Ughetti (pf)
presentazione di Maddalena Bordoli
In collaborazione con ACMI Associazione Culturale Musica Insieme di Faggeto Lario

2 ottobre 2012 Milano Sagrestia Monumentale di San Marco

Concerto in ricordo del M° Paolo Miccio Lo Monaco

PAOLO MICCIO LO MONACO *Preludio n. 33* da La Famiglia Bach (1976-80), JOHANN SEBASTIAN BACH *Fuga in do diesis min BWV 849* da “*Il clavicembalo ben temperato*” vol. I° pf Fabio Locatelli; PAOLO MICCIO LO MONACO *Quattro Divertimenti op. 127* (1981) vno Giulia Gambaro; *Quattro affreschi musicali* (1987), *Sonatina a Ida* (1986) pf Roberto Gambaro; JOHN STANLEY *Voluntary op. 5 n° 8* in re min. org. Antonio Frigè; GEORG FRIEDERIC HÄNDEL *Eternal source of light divine* da: Birthday Ode for Queen Anne 1713 alto Roberto Balconi, tr. Matteo Frigè, org. Antonio Frigè; FRANZ SCHUBERT *Improvviso op. 90 n. 2*, FRYDERYK CHOPIN *Fantasia Improvviso op. 66* pf. Cecilia Ferreri; BELA BARTÒK *Sei Danze popolari romene* vno Giulia Gambaro, pf Roberto Gambaro; GUIDO BOSELLI *Novelletta* (2007) cl Nicola Zuccalà, vc Guido Boselli; PAOLO MICCIO LO MONACO *A voce sola* (2005) fl Walter Battagliola

soli Roberto Balconi (a)

strumenti Walter Battagliola (fl), Guido Boselli (vc), Cecilia Ferreri (pf), Antonio Frigè (org), Matteo Frigè (tr), Giulia Gambaro (vno), Roberto Gambaro (pf), Fabio Locatelli (pf), Nicola Zuccalà (cl)
in collaborazione con Associazione Culturale Musicale Pozzoli di Seregno

11 dicembre 2012 Milano Chiesa di San Bartolomeo

Concerto di Natale Musica a Venezia fra Sei e Settecento

BIAGIO MARINI da “*Strane et moderne invenzioni*” Venezia 1655 *Balletto Secondo - Entrata: Grave - Balletto: Allegro - Gagliarda - Corente; Balletto Terzo - Allegro; Zarabanda Terza, Corrente Seconda, Sinfonia Terzo Tuono, Balletto Quarto - “Allemano”, Passacaglio* per archi; BENEDETTO MARCELLO *Salmo X* per soli, coro a 4 voci e b. c.; Antonio VIVALDI *Beatus vir* per soli, coro, archi e cembalo; *Magnificat* per soli, coro, archi e cembalo

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

soli Daniela Boni (s), Nausicaa Nisati (ms), Fulvio Zannella(t), Marco Barsanti (b)

strumenti Orchestra del Piseri Ensemble della Scuola di Musica Luigi Piseri di Brugherio

maestro del coro Fabio Locatelli

direttore Piercarlo Sacco

in collaborazione con la Scuola di Musica Luigi Piseri di Brugherio

13 dicembre 2012 Brugherio (MI) Chiesa di San Paolo Apostolo

Concerto di Natale Musica a Venezia fra Sei e Settecento

BIAGIO MARINI da “*Strane et moderne invenzioni*” Venezia 1655 *Balletto Secondo - Entrata: Grave - Balletto: Allegro - Gagliarda - Corente; Balletto Terzo - Allegro; Zarabanda Terza, Corrente Seconda, Sinfonia Terzo Tuono, Balletto Quarto - “Allemano”, Passacaglia* per archi; BENEDETTO MARCELLO *Salmo X* per soli, coro a 4 voci e b. c.; Antonio VIVALDI *Beatus vir* RV 598 per soli, coro, archi e cembalo; *Magnificat* RV 610 per soli, coro, archi e cembalo

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

soli Patrizia Macrelli (s), Nausicaa Nisati (ms), Fulvio Zannella (t), Marco Barsanti (b)

strumenti Orchestra del Piseri Ensemble della Scuola di Musica Luigi Piseri di Brugherio Archi: Simone Draetta, Michela Lissoni, Andrea Borgonovo, Luca D’Urso (vni I); Sinni Ricci, Giulia Gambaro, Giorgio Vignati (vni II); Chiara Pennacchio, Regina Carbonara (vle); Margherita Codazzi, Marco D’Urso (vc); Dario Diolini (clav); Lorenzo Cardilli (b. c.)

maestro del coro Fabio Locatelli

direttore Piercarlo Sacco

in collaborazione con la Scuola di Musica Luigi Piseri di Brugherio

66^a STAGIONE CONCERTISTICA 2013

2 giugno 2013 Monza Villa Mirabello, Parco della Villa Reale di Monza Casa della Poesia

L'incertezza del poeta - Il canto dell'Europa mediterranea - Spagna, Grecia e Italia

Due Canti greci antichi: MESOMEDE DI CRETA *Inno al sole*, ANONIMO *Inno delfico I*

Due Villancicos dal "Cancionero de Palacio": JUAN DEL ENCINA *Mas vale trocar*, ANONIMO *Pase el agoa*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

direttore Fabio Locatelli

In collaborazione di Istituto Cervantes Milano, ADA Associazione Danze Antiche Milano, Casa della Poesia Monza, Zeroconfini Milano, Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

14 giugno 2013 Milano Chiesa di San Bartolomeo

Sempre Verdi fra sacro e profano

musiche di e su Verdi accompagnate da letture scelte da Ida Garzonio

LETTURA 1, GIUSEPPE VERDI *Guarda che bianca luna* coro, fl. e pf.; LETTURA 2, FRANZ LISZT *Miserere* dal *Trovatore* trascrizione per pf.; EMANUELE KRAKAMP *Fantasia sulla Traviata* op. 248 per fl. e pf.; FRANZ e KARL DOPPLER *Rigoletto fantasie* op. 38 per 2 fl. e pf.; LETTURA 3, GIUSEPPE VERDI *Pater noster* per coro misto a 5 voci; *Ave Maria* su scala enigmatica per coro misto a 4 voci; *Ave maria* dall'opera *Otello* per sop.; LETTURA 4, *I Lombardi alla prima crociata: O Signor che dal tetto natio* per coro misto e pf; *Gerusalem* per coro misto e pf

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Daniela Boni

strumenti Mauro Sironi, Nicola Bisson (fl), Fabio Locatelli (pf)

voci recitanti Clara Monesi e Sergio Solenghi dei Raddomanti

direttore Fabio Locatelli

12 luglio 2013 Lemna di Faggeto Lario (CO) Sala Parrocchiale

Verdi e Wagner

Letture analisi e ascolti a cura di Maddalena Bordoli e Ida Garzonio

GIUSEPPE VERDI (a cura di Ida Garzonio) da *La Traviata È strano*; da *I Lombardi alla I^a Crociata O Signore, dal tetto natio*, da *Il Trovatore D'amor sull'ali rosee, Guarda che bianca luna* romanza;

RICHARD WAGNER (a cura di Maddalena Bordoli) *Idillio di Sigfrido*, da *Lohengrin Marcia nuziale*, da *La Walkiria Cavalcata delle Walkirie*, da *Tristano e Isotta Morte di Isotta*

In collaborazione con ACMI Associazione Culturale Musica Insieme di Faggeto Lario

7 novembre 2013 Milano Auditorium CAM via Valvassori Peroni, 56

VII CENTENARIO DELLA NASCITA DI GIOVANNI BOCCACCIO

Musica al tempo del Boccaccio Poesia, musica e danza nella "Cornice" del Decameron

testi scelti da Ida Garzonio

FRANCESCO LANDINI *Ecco la primavera* coro a 2 voci e strum.; LETTURA 1 *Decameron* Introduzione, ANONIMO SEC. XIV *Tenor di cançonette*, London, BM 29987 strum.; LETTURA 1B *Decameron* Introduzione ANONIMO SEC. XIII *Veris ad imperia* (Firenze Bib. Laurenziana cod. Pluteo 29. 1) coro a 3 voci; ANONIMO PROVENZALE SEC. XIII *A l'entrada del temps clar* soli, coro e strum.; LETTURA 2 *III Giornata* Introduzione, FRANCESCO LANDINI *Angelica biltà* a 2 voci sole (t. e b.); ANONIMO, *Anello*, Parigi,

B. N. F. ital 972 strum.; LETTURA 3 X *Giornata Nov. 7* Lisa e re Piero, ANONIMO SEC XIV.VII *Estampie*, Parigi, B. N. F. Ms 844; FRANCESCO LANDINI *Gran pianto agli occhi* sop. solo e strum.; LETTURA 4 IV *Giornata* Conclusione, FRANCESCO LANDINI *Questa Fanciull'Amor* ten. solo e strum.; LETTURA 5 VII *Giornata* introduzione, FRANCESCO LANDINI *Deh dimmi tu* coro a 3 voci e strum.; ANONIMO, SEC XIV *Saltarello*, London BM 29987; ANONIMO SEC XIV, *Gregis pastor*, Codex Manesse; LETTURA 6 VI *Giornata* conclusione, LORENZO MASINI da Firenze *Non so qual i' mi voglia* sop. solo e mandora; ANONIMO SEC.XIII, *O divina virgo flore*, Laudario di Cortona, strum.; LETTURA 7 VIII *Giornata* conclusione, FRANCESCO LANDINI *I' fu' tuo servo amore* sop. solo e strum.; ANONIMO, *Petit riense*, Parigi, B. N. F. ital 476, cornamusa; LETTURA 8 VIII *Giornata Nov. 2*, ANONIMO SEC.XIV *L'acqua corre alla borrana* canzone a ballo di tradizione orale (contrafactum in *Madonna pollaiola* e Ballo imperiale), LETTURA 9 X *Giornata* conclusione, RAIMBAUD DE VAQUEIRAS *Kalenda maya soli*, coro e strum.

solì e coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Daniela Boni (s), Paolo Ghisleni (t)

voci recitanti Clara Monesi e Sergio Solenghi dei Rabdomanti

strumenti Maurizio Padovan (viella, ribeca, org. portativo), Maurizio Mingardi (viella, mandora, citola), Isacco Colombo (ciaramella, cornamusa, galoubet)

direttore Fabio Locatelli

In collaborazione con il Consiglio di Zona 3 Comune di Milano

14 dicembre 2013 Villa d'Adda (BG) Chiesa Parrocchiale di Sant'Andrea

Concerto di Natale

SAVERIO MERCADANTE *Messa* n. 13**, FRANZ SCHUBERT *Messa in sol**, GIUSEPPE VERDI da *Otello Ave Maria* sopr. e pf., da *I Lombardi alla I^a Crociata Gerusalem***, *O Signore dal tetto natio***, da *Nabucco Va' Pensiero* * e**, CANTI TRADIZIONALI NATALIZI*

coro Sant'Andrea di Villa d'Adda*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana**

voci sole del Coro Daniela Boni (s), Fulvio Zannella (t), Noemi Busato, Elisabetta Grassani (ms), Marco Barsanti (bar)

direttore Fabio Locatelli

FUORI STAGIONE

19 luglio 2013 Baveno (VB) Cave di Candoglia Festival Giordano

Paolo Coggiola Terezin il miracolo della musica

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

maestro del coro Fabio Locatelli

strumenti della Scuola di Musica Piseri di Brugherio e del Gruppo Musica d'Insieme della Civica Scuola di Cinisello Balsamo

voci recitanti Lorenzo Croce, Alessandra Garzedda della Scuola Secondaria di I° grado di Baveno; Federico Gagliardi voce recitante e preparatore delle voci dei bambini

direttore Marcello Parolini

67^a STAGIONE CONCERTISTICA 2014

29 gennaio 2014 Milano Chiesa di San Bartolomeo

Musiche di Mercadante, Verdi e un ricordo di Paolo Miccio Lo Monaco

PAOLO MICCIO LO MONACO da *Sette Lieder su poesie di Ungaretti* ms.* e pf., *Quattro Divertimenti op. 127* vn solo; SAVERIO MERCADANTE *Messa n. 13* per soli, coro e org. *Kyrie, Gloria, Credo; Ave verum*, a tre voci e org.; da *Le ultime sette parole di Cristo in Croce Qual giglio candido* t. e org.; *Salve Maria*, s. e pf.; GIUSEPPE VERDI *Ave Maria su scala enigmatica* per coro; *Ave Maria* dall'opera *Otello* s. e pf.; da *I Lombardi alla prima crociata O Signore, dal tetto natio, Gerusalem* coro e pf

soli e coro Nuova Polifonica Ambrosiana

voci sole del coro Daniela Boni (s), Fulvio Zannella (t), Noemi Busato, Claudia D'Antoni*, Elisabetta Grassani (ms), Marco Barsanti (bar)

organo Antonio Frigè

tastiera Fabio Locatelli

direttore Fabio Locatelli

con la partecipazione di Giulia Gambaro (vno)

23 maggio 2014 Milano Chiesa di San Bartolomeo

Musiche di Mendelssohn e Brahms

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY *Drei geistliche Lieder* op 96 (1840) per alto coro e pf.*; *Hör Mein' Bitte* (1840) sopr. coro e pf.*; da *Drei Kirchenmusiken* op. 23 (1830): *Bei dir gilt nichts denn...* ten. coro e pf.*; JOHANNES BRAHMS *Marienlieder* op. 22 coro; *Ciaccona per la mano sinistra* pf.** da Bach, *Ciaccona in re min.* BWV 1004; *3 Duetti* sopr. alto e pf. op. 20; *Geistliches Lied* op. 30 coro e pf.*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

voci sole del coro Daniela Boni (s), Nausicaa Nisati (alto), Fulvio Zannella (t)

strumenti Cecilia Ferreri*, Fabio Locatelli** (pf)

direttore Fabio Locatelli

15 luglio 2014 Milano Chiesa di San Bartolomeo

Dal Rinascimento al Barocco in Europa *Musiche per organo e voce*

HANS KOTTER *Kochersperger spanioler* (Stasburgo 1485 ca – Berna 1541) (*Amerbach Orgeltablaturen, 16° sec.*); ANONIMO SEC. XVII *O Lux beata Trinitas* (intavolatura di Lüneburg KN 208 II); BERNARDO STORACE *Ciaccona (Selva di varie composizioni d'intavolatura, 1650)*; CLAUDIO MONTEVERDI *Voglio di vita uscir* (dal I libro dei Madrigali); ANONIMO sec. XVI *Chansons (Herwart organ tablature, 1540 ca)* *Intavolatura: Hors envyeux (da Nicolas Gombert) Chanson: Quant j'eu congneu en ma pensée (Pierre Sandrin)* *Intavolatura: Sy mon malheur (da G. Le Peletier)*; ANONIMO sec XVI *Belli Franciae (La Bataille)* (*Intavolatura Krakow, 1548, da Clément Janequin*); HEINRICH SCHÜTZ *Aria Bringt Her dem Herren. (Kleine Geistliche Konzerte, SWV 283)*; MATTHIAS WECKMANN *Toccata vel praeludium in re minore*; GEORG MUFFAT *Ciaccona (Apparatus Musico-Organisticus, 1690)*; GEORG FRIEDRICH HÄNDEL *Aria: Amen Alleluia, HWV 269*

solo Barbara Hollinshead (ms)

organo Gwendolyn Toth

12 agosto 2014 Faggeto Lario (CO) Molina Villa Baragiola (per il ciclo Musica in cortile)

Concerto del duo Magda ed Emanuela Ughetti

JULES MASSENET *Meditation* da "Thais"; WOLFGANG AMADEUS MOZART *Sonata* in do magg. KV 296; NICOLÒ PAGANINI *Moto Perpetuo*; OTTORINO RESPIGHI dai 6 pezzi: *Berceuse* e *Serenata*; GABRIEL FAURÉ *Après un reve, Elègie*; EDWARD ELGAR *Romanza op.1, Bizzarrie*

Le esecuzioni sono alternate a letture a cura di Maddalena Bordoli e Ida Garzonio

In collaborazione con ACMI Associazione Culturale Musica Insieme di Faggeto Lario

17 dicembre 2014 Milano Chiesa di San Bartolomeo

Concerto di Natale

FRANZ JOSEPH HAYDN *Missa brevis Sancti Johannis de Deo Kleine Orgelmesse* Kyrie coro e b. c., Gloria coro e b. c. Credocoro e b.c. Sanctus coro e b. c. Benedictus s. e b.c. Agnus Dei coro e b. c.; JOHANN SEBASTIAN BACH *Nun Komm der Heiden Heiland Pastorale in 4 movimenti* org.; JOHANNES BRAHMS da *Marienlieder* op. 22 (1859) Der englische Gruss, Marias Kirchengang; LOUIS-CLAUDE DAQUIN *Noel X* org.; FRANZ JOSEPH HAYDN *Te Deum* in do magg. (1800) Allegro con spirito, Te Deum laudamus, Adagio Te ergo quaesumus, Allegro con spirito Aeterna fac; In te Domine speravi

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

voce sola del coro Daniela Boni

organo Antonio Frigè

direttore Fabio Locatelli

FUORI STAGIONE

11 ottobre 2014 Milano Chiesa di Sant'Antonio

Musiche di Brahms

JOHANNES BRAHMS *Marienlieder* op. 22 (1859) coro; *Geistliches Lied* op. 30 (1856) coro e pf

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

strumento Fabio Locatelli (pf)

direttore Fabio Locatelli

inserito nel ciclo "Aperti per voi" organizzato da USCI e TCI

68ª STAGIONE CONCERTISTICA 2015

25 marzo 2015 Milano Chiesa di San Bartolomeo

Concerto di Pasqua Gioachino Rossini Stabat Mater

GIOACHINO ROSSINI *Stabat Mater* 1) Introduzione: *Stabat Mater* soli, coro e pf.; 2) Aria *Cujus animam gementem* t. e pf.; 3) Duetto *Qui est homo* s. I e II e pf.; 4) Aria *Pro peccatis suae gentis* b. e pf.; 5) Coro *Eja, Mater fons amoris* coro e pf.; 6) Quartetto *Sancta Mater, istud agas* soli pf.; 7) Cavatina *Fac id portem* s. II pf.; 8) Aria *Inflammatum et accensum* s. I, coro e pf.; 9) Quartetto *Quando corpus morietur* soli e pf.; 10) Finale *Amen* soli, coro e pf.

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Daniela Boni (s I°), Giorgia Bertagni (s II°), Gianfranco Cerreto (t), Massimo Pagano (bar)

strumento Cecilia Ferreri (pf)

direttore Fabio Locatelli

9 luglio 2015 Milano – Chiesa di San Bartolomeo

Concerto di Clavicembalo

GILES FARNABY *Fantasia IX*; JOHANN SEBASTIAN BACH *Preludio e fuga in re min.*; DOMENICO SCARLATTI *Sonate* 546, 547; JOHANN SEBASTIAN BACH *Suite francese in si min.*; JEAN-HENRI D'ANGLEBERT *Preludio e giga dalla suite in sol min.*; JAN PIETERSZOOM SWEELINCK *Variazioni sul tema "Unter die Linden grüne"*; JOHANN CHRISTIAN BACH *Sonata VI*

strumento Serena Agostini (clav)

18 agosto 2015 Molina di Faggeto Lario (Co) Villa Baragiola Cairoli

Concerto del Duo Ughetti

FRANCESCO MARIA VERACINI *Sonata accademica* n.8 (Largo, Allegro con fuoco, Giga); GABRIEL FAURÉ *Siciliana* op.78; OTTORINO RESPIGHI *Romanza Humoresque*; HENRIK WIENIAWSKY *Legende* op.17, *Romanza* in si bem.; ERNEST BLOCH *Prayer* da *Jewish Life*, *Nigun* da *Baal Shem*; VITTORIO MONTI *Csàrdàs*
Strumenti Magda Ughetti (vno), Emanuela Ughetti (pf)

In occasione dell'Expo Milano 2015 e del Tema al centro della manifestazione "Nutrire il Pianeta, Energia per la Vita", le esecuzioni sono alternate a brani scelti da Ida Garzonio sul tema "Cibo e vino e la musica da Omero alla cucina Futurista" lette da Maddalena Bordoli

In collaborazione con ACMI Associazione Culturale Musica Insieme di Faggeto Lario

31 ottobre 2015 Milano Chiesa dei SS. Pietro e Paolo ai tre Ronchetti

Ottocento Italiano

SAVERIO MERCADANTE *Messa* n. 13 soli, coro e org., dalle *Ultime sette parole di Nostro Signore in croce: Qual giglio candido* t. e pf., *Salve Maria* s. e org.; GIUSEPPE VERDI *Cori* dai *Lombardi alla I Crociata*, *Ave Maria* dall' *Otello* s. e pf., GAETANO DONIZETTI *Ave Maria* s, coro e pf.,

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

soli Daniela Boni (s), Fulvio Zannella (t), Marco Barsanti (bar)

organo Antonio Frigè

direttore Fabio Locatelli

all'interno del Progetto CoriMilano - Consulta Periferie Milano

8 novembre 2015 Milano Chiesa di San Martino in Greco

Musica sacra dell'Ottocento Italiano

GAETANO DONIZETTI da *Miserere* in re min. coro e pf. *Miserere*, *Asperges me*; *Ave Maria* s, coro e org.; GIOACHINO ROSSINI *O salutaris Hostia* coro; GIUSEPPE VERDI da *I Lombardi alla I^a Crociata* coro e pf *O Signore*, dal *tetto natio*, *Jerusalem*; SAVERIO MERCADANTE da *Le ultime sette parole di Nostro Signore Qual giglio candido* t. e pf., *Messa* n. 13 soli, coro e org. *Kyrie*, *Gloria*, *Credo*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

voci soli del coro Daniela Boni (s), Noemi Busato (ms), Fulvio Zannella (t), Marco Barsanti (bar)

organo Antonio Frigè

direttore Fabio Locatelli

15 novembre 2015 Milano Istituto dei Ciechi Sala Barozzi

Festosi svaghi nelle Corti del tardo Rinascimento tra parola, musica e danza

ANONIMO *Pase el agoa*; JUAN DE ENSINA *Mas vale trocar*; ADRIANO BANCHIERI *Capricciata e Contrappunto bestiale alla mente*; ORAZIO VECCHI *So ben mi c'ha bon tempo*; G. GIACOMO GASTOLDI *La cortigiana*, *Il bell'umore*.

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

direttore Fabio Locatelli

In collaborazione con ADA Associazione Danze Antiche

27 novembre 2015 Milano Chiesa di San Bartolomeo

Doulce dame (fra sacro e profano)

Ave caro splendida/Omnes - Conductus (Burgos, Codice Las Huelgas, f.98 v, inizio XIV sec.); *Pange melos lacrimosum* - Conductus con coda (Anon. Francia, XIII sec.); *Miri it is while sumer ilast* (Eng. An., Oxford, Bodleian Library, MS Rawlinson G22, inizio XIII sec.); *Pucele en qui Jhesus* Conductus (Gautier de Coincy, 1177-1236, da "Les Miracles de Notre Dame MS Firenze, Bibl. Laurenziana); *Maria Virgo Virginum* Prosa (Burgos, Codice Las Huelgas, f.34); *O Virgo Splendens* Canone (Llibre Vermell de Montserrat, f 21v-22, XIV sec.); *Sans cuer/Amis, dolens/Dame, par vous* Canone (G. de Machaut, 1300-1377, Parigi, Bibl. Naz., f 198r); *Amour qui bien set chanter* (Gautier de Coincy, 1177-1236, da "Les Miracles de Notre Dame"); *Mater Dei/Mater Virgo/Eius* Mottetto (Codice Montpellier, An. MS 66, seconda metà XIII secolo); *Rosa Fragrans* Canone (Eng. An. Oxford, Corpus Christi College, MS B489, XIII sec.); *Bryd onebreere* (Eng. An. Camb. King's Coll. MS2W, 32r, XIII sec.); *Salve Virgo Regia* Lauda (J. de Lymburgia, 1408-1430, MS Bologna Q15, c 266r, XV sec.); *Doctorum principem/Melodia suavissima/Vir mitis* Mottetto isoritmico (Johannes Ciconia, 1370-1412, MS Bologna Q 15); *S'on me regarde/Prenés i garde*

voci Paola Cialdella (a), Elisa Franzetti (s), Vera Marengo (s)

strumenti Ensemble Cleantha: Cialdella, Franzetti, Marengo strumenti antichi

In collaborazione con CANTI SACRI NEL MEDITERRANEO, 5ª edizione Associazione Musicaround, Genova

3 dicembre 2015 Milano Chiesa di San Bartolomeo

Violino e Clavicembalo Le bizzarrie del virtuosismo violinistico

ARCANGELO CORELLI *Sonata Sesta dell'opera V in La Maggiore* Grave, Allegro, Allegro, Adagio, Allegro; HEINRICH IGNAZ FRANZ von BIBER dalle "Sonate del Rosario" *Passacaglia* per vno solo; JOHANN SEBASTIAN BACH *Toccatà BWV 912 in Re magg.* per clavicembalo; GEORG FRIEDRICH HÄNDEL *Sonata op. 1 n. 3 in La Maggiore* Andante, Allegro, Adagio, Allegro

strumenti Maria Grokhotova (vno) Serena Agostini (clav)

FUORI STAGIONE

16 maggio 2015 Bergamo Basilica di S. Maria Maggiore

Concerto di Pasqua

ALESSANDRO BRIGNOLI "Gloria", per coro e orch. (1ª esecuzione); GAETANO DONIZETTI *Miserere in re min.* per soli, coro e orch. (1ª esecuzione in Italia in forma di oratorio rev. A. Brignoli); *Ave Maria* per s., coro e orch.; GAETANO PUGNANI/FRITZ KREISLER *Preludio e Allegro* vno e archi

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

maestro del coro Fabio Locatelli

solisti Elisaveta Martirosyan (s), Marzio Giossi (bar)

strumenti Beatricebianca Calini Sorcinelli (vno) (allieva Accademia Conservatorio G. Donizetti)

orchestra G. Legrenzi di Montebelluna (TV)

direttore Ruggero Barbieri

su invito dell'Associazione "Dottor Clown di Bergamo"

3 ottobre 2015 Milano Chiesa di Sant'Antonio

SAVERIO MERCADANTE *Messa n. 13* coro e org.; Giuseppe VERDI *da I Lombardi alla 1ª Crociata O Signore, dal tetto natio, Jerusalem* coro e org.

coro Nuova Polifonica Ambrosiana
pianoforte Fabio Locatelli
direttore Fabio Locatelli
inserito nel ciclo “Aperti per voi” organizzato da USCI e TCI

69ª STAGIONE CONCERTISTICA 2016

30 gennaio 2016 Milano Circolo Bentivoglio

Trovatori Trovatrici Donne da oggetto a soggetto di poesia

Conversazione a cura di Ida Garzonio con proiezione di immagini e ascolti

ANONIMO *A l'entrada del tens clar*; RAIMBAUT DE VAQUEIRAS *Kalenda maya*; RAIMBAUT DE VAQUEIRAS-MATIN CODAX *Altas undas*; CONTESSA DE DIA *A cantar m'er* (musica originale), *Estat am en greu cossirier* (contrafactum), *Ab joi et ab joven* (contrafactum); ANONIMO Saltarello; GUILLERMA DE ROSIERS *Na Guillerma*

In collaborazione con A. D. A. Associazione Danze Antiche

16 marzo 2016 Milano Chiesa di San Bartolomeo

Concerto di Pasqua

ANTONIO VIVALDI *Le Quattro Stagioni* da “*il cimento dell'Armonia e dell'Inventione*” op.8: Concerto in mi maggiore *La primavera* (*Allegro, Largo, Allegro*); Concerto in sol minore *L'Estate* (*Allegro non molto – Allegro, Adagio, Presto*); Concerto in fa maggiore *L'Autunno* (*Allegro, Adagio molto, Allegro*); Concerto in fa minore *L'Inverno* (*All, non molto, Largo, Allegro-Lento-Allegro*); Violini solisti: Simone DRAETTA, Giulia GAMBARO, Sinni RICCI

strumenti Piseri ensemble Simone Draetta, Silvia Gabardi, Giulia Gambaro, Maurizio Ghezzi, Michela Lissoni (vni I); Sinni Ricci, Andrea Borgonovo, Irene Loddo, Marcello Maria Pozzi, Giorgio Vignati (vni II); Roberto Ghezzi, Regina Carbonara (vle); Marco D'Urso, Ginevra Pavin (vc); Dario Diolini (clav)

direttore Piercarlo Sacco

CLAUDIO MONTEVERDI *Messa a 4 voci da cappella* 1650 (Postuma) Gloria, Credo; ANTONIO VIVALDI *Tre salmi* per coro, archi e continuo: *In exitu Israel* *, **, *Laudate Dominum***; **, *Laetatus sum* *

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

strumenti Giulia Gambaro*, Sinni Ricci** (vni)

direttore Fabio Locatelli

in collaborazione con la Scuola di Musica Piseri di Brugherio

2 aprile 2016 Milano Chiesa di San Francesco di Paola

“Principum cubicula accomodata” ricordando la nascita di Maurizio Cazzati (1616-1678)

MAURIZIO CAZZATI *Ad Festum Virginis* per org e clav.; *Salve Regina* per sop. org. e clav.; GIOVANNI MARIA TRABACI *Capriccio in Sol minore*; MAURIZIO CAZZATI “*Parla pur chiaro*” cantata per sop. e b. c.; LODOVICO GROSSI DA VIADANA *Canzon in risposta* per org. e clav.; GIROLAMO FRESCOBALDI *Toccata VII dal II libro di Toccate d'intav.*; MAURIZIO CAZZATI “*Di sangue asperso*” madrigale per sop. e b. c.; GIOVANNI MARIA TRABACI *Canzon in risposta* per org. e clav.; GIOVANNI SALVATORE *Canzone francese terza*; GIOVANNI MARIA TRABACI *Canzon francese seconda*; MAURIZIO CAZZATI *Dies santificatur* per org. e clav., Mottetto “*Qui bella geritis*” per sop. e b.c.

solisti Ayako Ito (S)

strumenti Serena Agostini (clav), Rodolfo Zitellini (org)

2 luglio 2016 Milano Chiesa di S. Barnaba in Gratosoglio

Musica sacra italiana fra Barocco e Ottocento

CLAUDIO MONTEVERDI da *Messa 1630 (postuma)*. (coro e org.) Gloria, Sanctus, nectus; GAETANO DONIZETTI da *Miserere in re min.* coro e pf Miserere, Asperges me; *Ave Maria* sop., coro e org.; GIUSEPPE VERDI da *I Lombardi alla I^a Crociata* coro e pf *O Signore, dal tetto natio, Jerusalem*; SAVERIO MERCADANTE da *Le ultime sette parole di Nostro Signore* Qual giglio candido t. e pf.; *Messa n. 13 soli*, coro e org. Kyrie, Gloria, Credo

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

voci sole del coro Daniela Boni (s), Noemi Busato (ms), Fulvio Zannella (t), Luigi Ponzi (bar)

organo Antonio Frigè

direttore Fabio Locatelli

In collaborazione con CoriMilano e Consulta Periferie Milano

4 Agosto 2016 Molina di Faggeto Lario (CO) Villa Baragiola Cairoli

Musica in cortile Concerto del Duo Ughetti

TOMASO ANTONIO VITALI *Ciaccona*; NICOLÒ PAGANINI *Cantabile*; SERGEJ VASIL'EVIC RACHMANINOV *Vocalise, 2 morceaux de salon op.6, Romanza- Danza ungherese*; ANTONIN DVOŘAK *Ballata op.15, 2 pezzi romantici op.75*; ROBERT SCHUMANN *Romanza n. 2 op.94*; EDWARD ELGAR *Romanza op.1, Bizzarrie*

strumenti Magda Ughetti (vno), Emanuela Ughetti (pf)

presentazione Maddalena Bordoli Consulenza letteraria di Ida Garzonio

in collaborazione con ACMI Associazione Culturale Musica Insieme di Faggeto Lario

14 ottobre 2016 Figino Milano Sala parrocchiale - ciclo "Le serate musicali in Borgo"

Musica sacra italiana fra Barocco e Ottocento

CLAUDIO MONTEVERDI *Magnificat secondo 1640-42* coro e org.; GAETANO DONIZETTI da *Miserere in re min.* coro e pf. Miserere, Asperges me; *Ave Maria* s., coro e org.; GIUSEPPE VERDI da *I Lombardi alla I^a Crociata* coro e pf. *O Signore, dal tetto natio, Jerusalem*; SAVERIO MERCADANTE da *Le ultime sette parole di Nostro Signore* Qual giglio candido t. e pf.; *Messa n. 13 soli*, coro e org. Kyrie, Gloria, Credo

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

voci sole del coro Daniela Boni (s), Elisabetta Grassani (ms), Fulvio Zannella (t), Luigi Ponzi (bar)

organo Antonio Frigè

direttore Fabio Locatelli

in collaborazione con CoriMilano e Consulta Periferie Milano

14 dicembre 2016 Milano Chiesa di San Bartolomeo

Concerto di Natale

CLAUDIO MONTEVERDI *Messa 1630 (postuma)*. coro Kyrie, Gloria, Sanctus - Benedictus, Agnus Dei; *Jubilet tota civitas* da "Selva morale e spirituale" s. org; *Magnificat secondo 1640-42* coro e org.; *Exultent caeli* 1629 soli, coro e org.

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

voci sole del coro Noemi Busato (ms), Fulvio Zannella (t), Luigi Ponzi (bar)

solista Daniela Boni (s)

organo Antonio Frigè
direttore Fabio Locatelli

70ª STAGIONE CONCERTISTICA 2017

31 marzo 2017 Chiesa di San Bartolomeo Via Moscova, 6 – Milano

Il cornetto fra Rinascimento e Barocco

FIorenzio MASCHERA *Canzona IV a quattro*; ALESSANDRO GRANDI *Vulnerasti cor meum*; GIOVANNI PICCHI *Canzona X a quattro*; NICOLÒ CORRADINI *Prospera lux venit* 1624; MARCANTONIO CAVAZONI *Canzona Plus ne regres*; GIUSEPPE SCARANI *Sonata XVII a tre*; ARCANGELO CROTTI DA FERRARA *Congratulamini*; ANDREA GABRIELI *Canzona Suzanne un jour*; GIOVANNI GABRIELI *Canzon IV a quattro*; GIROLAMO FRESCOBALDI *Toccata II* (II libro delle Toccate); GIOV. P. DA PALESTRINA/BASSANO, *Vestiva i colli*; ADRIAN WILLAERT *Rostiva i corni*; JACQUES ARCADELT/ORTIZ *O felici occhi miei*; THOINOT ARBEAUT *Tourdion*

solista Eleonora Bellini (s)

strumenti José Manuel Fernandez Bravo (cornetto), Linda Przybiernow (vno), Stefano Seregini (trombone), Mauro Colantonio (vln da gamba), Sonia Hrechorowicz (org)

14 maggio 2017 Circolo Culturale Ricreativo Paolo Bentivoglio dell'Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti via Bellezza, 16 – Milano

Monteverdi 450° anniversario della nascita

CLAUDIO MONTEVERDI *Messa 1630 (postuma)*. Gloria, Credo coro e organo; *Jubilet tota civitas* da “Selva morale e spirituale” sop. org, *Exultent caeli soli*, coro e organo;

Mozart a Milano - Primo e secondo viaggio, dic. 1769 – dic. 1771

WOLFGANG AMADEUS MOZART *Ascanio in Alba* K 111 soli, coro e pf, letture di testi scelti da Ida Garzonio

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

voci sole del coro Elisabetta Grassani (ms), Luigi Ponzi (bar)

solisti Daniela Boni (s), Fulvio Zannella (t),

organo Sonia Hrechorowicz

pianoforte Fabio Locatelli

direttore Fabio Locatelli

30 giugno 2017 Chiesa di San Bartolomeo Via Moscova, 6 – Milano

The Lady Mass (una messa inglese del tempo di Re Edoardo III d'Inghilterra (1312-1377))

Victimae Paschali laudes (US-NYpm 978, f. 8v), *Kyrie* (Gb-DRc 11, f. 1), *Candens Crescit liliu / Candens liliu columbina* (US-NYpm 978, f. 7v/8r), *Gloria* (US-NYpm 978, f. 8r), *Estampita retrove* (Gb-Lbm 28550, f. 43v), *Gaude virgo immaculata* (US-NYpm 978, f. 1v/3r), *Credo* (US-NYpm 978, f. 4v-5r), *Regem regum collaudemus* (US-NYpm 978, f. 3r/2v), *Sanctus* (US-NYpm 978, f. 6v), *Singularis laudis digna* (US-NYpm 978, f. 1r), *Agnus Dei* (US-NYpm 978, f. 7v), *Flos vernalis* (Gb-Lbm 28550, f. 44v), *Ite missa est, Deo gracias* (US-NYpm 978, f. 6v)

solisti Jung Min Kim, Teodora Tommasi, Caterina Chiarcos (voce)

strumenti Jung Min Kim (liuto medievale), Teodora Tommasi (arpa, fl. Dolce), Caterina Chiarcos (viella), Stefano Maffioletti (organetto)

3 Agosto 2017 Molina di Faggeto Lario (CO) Villa Baragiola Cairolì

Musica in cortile Concerto del Duo Ughetti

GIUSEPPE MARTUCCI *Romanza* op.72 n.1 in la min.; MARCO ENRICO BOSSI *Romanza* op.91 n.1 in la min., *Romanza* op.89 in la bem magg.; FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY *Romanza senza parole* op.109; PËTR IL'İĀ ČAJKOVSKIJ *Melodia e Scherzo* op.42; OTTORINO RESPIGHI *Serenata* in mi magg., *Romanza* in la magg.; JAN SIBELIUS *Romanza* op.78 n.2, *Mazurka* op.81 n.1; GABRIEL FAURÉ *Elegia* in do min.; FERDINAND RIES *Moto Perpetuo* op.34

strumenti Magda Ughetti (vno), Emanuela Ughetti (pf)

presentazione Maddalena Bordoli Testi scelti da Gianluigi Valsecchi Consulenza artistica di Ida Garzonio in collaborazione con ACMI Associazione Culturale Musica Insieme di Faggeto Lario

FUORI STAGIONE

8 aprile 2017 Parrocchia S. Vincenzo e S. Rita, Piazza Betulle, 1 Millepini di Rodano (MI)

Concerto di Pasqua

450° anniversario della nascita di Claudio Monteverdi

CLAUDIO MONTEVERDI *Messa 1630 (postuma)* Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus - Benedictus, Agnus Dei coro e org., *Jubilet tota civitas* da "Selva morale e spirituale" s. org, *Exultent caeli soli*, coro e org.

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

voci sole del coro Noemi Busato (ms), Fulvio Peletti (bar)

solisti Daniela Boni (s), Fulvio Zannella (t)

organo Antonio Frigè

direttore Fabio Locatelli

su invito di Usci e Unità Pastorale Rodano

La Nuova Polifonica Ambrosiana
L'Associazione - I Collaboratori - I fatti salienti

Marcello Abbado Presidente Onorario
Alberto Smeraldi Presidente
Ida Garzonio Vice Presidente
Antonio Frigè Direttore Artistico
Fabio Locatelli Direttore Musicale

Direttori Artistici

Luciana Ticinelli Fattori (1980-1990)
Roberto Hazon (1990-1993)
Gianni Tangucci (1993-1995)
Comitato artistico 1995-1997:
Maria Galleti, Ida Garzonio, Raffaella Valsecchi
Raffaella Valsecchi (1997-2003)
Antonio Frigè (2004 - in carica)

Assistenti alla Direzione artistica e maestri collaboratori

Massimiliano Caldi
Gianandrea Nosedà
Corrado Rovaris
Alberto Veronesi

Istruttori del Coro

Silvio Baracco (1981-1986)
Marco Berrini (1987)
Riccardo Doni (1989-1995)
Massimo Zanetti (1986-1988)
Alberto Veronesi (1988-1989)
Roberto Parmeggiani (1994)

Direttori (e istruttori) del coro

Franco Monego (1981)
Marco Brunamonti (1982-1987)
Riccardo Doni (1993-1995)
Lorenzo Coladonato (1995-1998)
Giovanni Primavesi (1998)
Riccardo Ceni (1998-2004)
Fabio Locatelli (2004-in carica)

Direttori ospiti

Giovanni Acciai (1987)
Daniele Agiman (1993)
Roberto Balconi (2004)
Marco Balderi (1986)
Ruggero Barbieri (1992, 2015)
Manlio Benzi (1995, 1997)
Massimiliano Caldi (1991, 1994, 1997, 1998, 1999)
Pieralberto Cattaneo (2003)
René Clemencic (1993)
Josè Collado (1999)
Francesco Fanna (1990, 1991, 1992, 1995)
Roberta Giavina (2009)
Herbert Handt (1988, 1989)
Eric Hull (1993)

Maurizio Mancino (1996)
Delfo Menicucci (2012)
Pietro Mianiti (2000)
Amedeo Monetti (1990, 1991, 1992, 1993)
Giovanni Moraschini (1997)
Atsushi Moriya (2010)
Gianandrea Nosedà (1993)
Daniel Pacitti (1997)
Marcello Parolini (2003, 2013)
Evelino Pidò (1982, 1983)
Piercarlo Sacco (2012, 2016)
Alberto Veronesi (1991, 1992, 1993)
Giacomo Zani (1990)

*Orchestre e gruppi con cui la Nuova Polifonica ha collaborato dal 1997 **

Accademia Viscontea (2001)
Ensemble di clarinetti (1997)
Ensemble Pian&Forte (2004)
Gruppo di Musica d'Insieme della Civica Scuola di Cinisello Balsamo (2004, 2012)
Gruppo Seicento (2004)
Orchestra da Camera Milano Classica (1998, 2003)
Orchestra del Monferrato (1997)
Orchestra Legrenzi (2015)
Orchestra di Milano Giuseppe Verdi (1997, 1998)
Orchestra da Camera "I Pomeriggi Musicali" (1997, 1999, 2000)
Piseri Ensemble (2012, 2013, 2015)
Quintetto di Fiati Dafne (2002)
Traiettorie Sonore Ensemble (2001, 2002, 2003)

*Solisti dal 1997 **

Canto

Sakiko Abe (s)
Olga Angelillo (s)
Simonetta Artuso (canto)
Roberto Balconi (a)
Marco Barsanti (bar) *
Gianluca Belfiori Doro (a)
Marco Bellasi (bar)
Filiberto Bentivoglio (b)
Giorgia Bertagni (s)
Emanuele Bianchi (a)
Daniela Boni (s)
Silvia Bossi (s)
Bernardo Breganzoni (b)
Andrea Bragiotto (t)
Noemi Busato (ms) *
Cinzia Cacace (s)
Giovanni Caccamo (t)
Cristina Cadei (s) *
Marzia Cafaro (s) *
Isabella Calleri (ms)
Alberto Calonego (t) *
Laura Catrani (s)
Gianfranco Cerreto (t)
Paola Cialdella(a),

* Fino al 1997 si trova l'elenco nel I vol. *La Polifonica Ambrosiana la Nuova Polifonica Ambrosiana 1947-1997*

Alessandro Codeluppi (t)
Claudio Contini (t)

Claudia D'Antoni (ms) *
 Vincenzo Di Donato (t)
 Laura Di Giugno (s)*
 Gianluca Ferrarini (t)
 Luigi Fiorani (t) *
 Giampaolo Franconi (t)
 Elisa Franzetti(s)
 Yasuharu Fukushima (t)
 Sara Galli (s)
 Bruno Gaudenzi (b)
 Paolo Ghisleni (t)
 Elisabetta Grassani (a) *
 Mirko Guadagnini (t)
 Taeko Hisatsune (s)
 Barbara Hollinshead (ms)
 Helke Kaiser (s) *
 Hun Kim (t)
 Beltran Iraburu (b)
 Minsuk Kim (b)
 Stefanos Koroneos (b)
 Guillermo Lettieri (t)
 Rossella Locatelli (s)
 Andrea Locati (b) *
 Cristina Lo Russo (s)
 Alessio Lucchini (b) *
 Patrizia Macrelli (s)
 Melania Maggiore (s)
 Max Manfredi (canto)
 Sara Marchesi (s) *
 Vera Marengo (s)
 Vito Martino (t)
 Luisa Mauro (ms)
 Mireia Martinez Molera (ms)
 Maria Grazia Mei (s) *
 Vera Milani (s)
 Giordana Moletta (a)
 Roberto Muzzetta (b) *
 Tomoko Nakahara (s)
 Nausicaa Nisati (ms)
 Silvia Nucera (s) *
 Massimo Pagano (bar)
 Leona Peleskova (s)
 Ilia Popov (b)
 Luigi Ponzi (bar)
 Vito Priante (b)
 Carla Regina (ms)
 Roberta Riccardi (s)
 Valerio Romano (bar)*
 Candela Scalabrini (s)
 Giuliana Scaccabarrozzì (ms) *
 Marzia Scura (s) *
 Berith Selin (a)
 Ya-chi Shen (s)
 Marianna Stellato (s) *
 Francesca Tancredi (s)
 Andrea Todisco (t) *
 Valentina Tomaselli (s)
 Salvo Vitale (b) *
 Matthias Wohlbrecht (t)
 Fulvio Zannella(t)

Matteo Zenatti (t)
Anna Zoroberto (s)

* voci sole del coro

Strumento

Serena Agostini (clav)
Rami Alqhai, (vla da gamba)
Michel Angers (tiorba)
Stefania Bai (fl)
Carlo Balzaretti (pf)
Gianluca Barbaro (fl)
Walter Battagliola (fl)
Andrea Benelli (org)
Mauro Bernasconi (tr nat)
Cristiano Bettini (org)
Gianni Biocotino (fl)
Nicola Bisson (fl)
Lorenzo Bonoldi (org)
Guido Boselli (vc)
Danilo Bosio (fl)
Ivan Bushuev (fl)
Mario Carbotta (fl)
Maurizio Carnelli (pf)
Gabriele Carpani (cb)
Gabriele Cassone (tr naturale)
David Catalunya (clavisimbalum)
Barbara Cavicchioni (fl)
Consuelo de Cea (vla da gamba)
Paolo Cherici (arciliuto)
Mauro Colantonio (vla da gamba)
Giuditta Colombo (vno)
Isacco Colombo (cennamella, cornamusa, fl. da tamburo, fl. diritti, campane)
Marco Corsini (vno)
Alessio Corti (org)
Danilo Costantini (clav)
Felice Cusano (vno)
Anna Danilevskaia (viella)
Erminio Della Bassa (pf)
Massimo Della Bassa, (pf)
Carlo Dell'Acqua (cl)
Matteo Del Soldà (vla)
Luciana Elizondo (vla da gamba)
Fernanda Esposito (pf)
Alessandra Farro Völkner (vno)
José Manuel Fernandez Bravo (cornetto),
Cecilia Ferreri (pf)
Eduardo Figueroa (tiorba, liuto, chit.)
Rita Fiorello (fag)
Marco Frezzato (vc barocco, vc piccolo)
Antonio Frigè (org, armonium, clav)
Matteo Frigè (tr nat)
Claudio Frigerio (vc)
Roberto Gallina (liuto, mandora)
Giulia Gambaro (vno)
Roberto Gambaro (pf)
Davide Gorini (org)
Bruno Giuffredi (chit)
Brunello Gorla (cr)
Chiara Granata (arpa)

Maria Grokhotova (vno)
 Sonia Hrechorowicz (org)
 Anna Kuchina (org)
 Wieland Kuijken (vla da gamba)
 Fabio Locatelli (pf)
 Alessio Lucchini (org)
 Jacob Ludwig (vc)
 Carmen Maccarini (fg)
 Magdalena Malec (org)
 Alberto Martini (vno)
 Maria Massimini (org)
 Tomoko Matsuoka (clav)
 Giorgio Merati (fl diritti)
 Davide Merello (clav)
 Maurizio Mingardi (mandora, viella)
 Nicola Moneta (violone)
 Stefano Montanari (vno)
 Atsushi Moriya (fl)
 Maria Teresa Muttoni (org)
 Raffaello Negri (vno)
 Marc Novara (cornamusa, symphonia, galoubet)
 Vincenzo Onida, (dulciana, fg)
 Raul Orellana (vno barocco)
 Daniel Pacitti (cl)
 Maurizio Padovan (vla da braccio, viella, ribeca, org. portativo)
 Marcello Parolini (pf)
 Davide Parziani (vno)
 Marco Piantoni (vno)
 Giovanna Polacco (vno)
 Cinzia Polese (vla da gamba)
 Linda Przybiernow (vno)
 Livia Rotondi (vc)
 Daniele Rustioni (org)
 Daniele Sacchi (org)
 Gaia Scabbia (fl)
 Andrea Scacchi (vc)
 Silvano Scanziani (ob)
 Nanneke Schaap (vla da gamba)
 Stefano Seregni (trombone)
 Grasiela Setra Dantas (org)
 Ricardo Simian, (fl)
 Mauro Sironi (fl)
 Elena Spotti (arpa)
 Francesco Tapella (liuto rinascim., tiorba)
 Gwendolyn Toth (org)
 Emanuela Ughetti (pf)
 Magda Ughetti (vno)
 Christoph Urbanetz (vla da gamba)
 Vittorio Valenta (arpa)
 Emilio Vapi (fl)
 Simone Vebber (org)
 Stefano Vezzani (cennamella, fl diritti, galoubet, tamburello)
 Takashi Watanabe (org, clav)
 Nicola Zuccalà (cl)
 Valentino Zucchiatti (fg)

***Elenco di prime esecuzioni o prime esecuzioni moderne
della Nuova Polifonica Ambrosiana ****

anno	autore	titolo	luogo
1990/1991	George Bizet	<i>l'Arlesienne</i> : versione originale delle musiche di scena per l'omonima opera teatrale di Daudet data a Parigi al Teatro Vaudeville nel 1872	Milano Auditorium San Fedele Casalmaggiore Teatro Comunale Milano Teatro Lirico Torino Auditorium Rai Sondalo Palazzetto Comunale
1992	Andreas Romberg	<i>Das Lied von der Glocke</i> I ^a esecuzione in Italia	Milano Basilica di San Marco Bergamo Teatro Donizetti
1995	Antonio Vivaldi	Beatus Vir RV 795 Gloria RV 584	Cannes Chiesa Valdese ora in cd
1995/ 2016	Saverio Mercadante	<i>Messa n. 13</i> Trascrizione dal ms dell' Arch. Arciv. di Novara	varie sedi: Milano, Lugano ecc. ora in cd
2000	Loris Capister	<i>Elegia per un Angelo</i>	Milano Sant' Antonio Abate
2003	Paolo Miccio Lo Monaco	<i>Sonata per cl e vno</i>	Milano Chiesa Angeli Custodi
2000	Luca Belcastro, Paolo Coggiola, David Fontanesi, Michele Lenzi	<i>Sacra Rappresentazione</i> su testo di Raffaello Baldini	Milano Santa Maria del Carmine
2001	Emilio Pizzi (1861-1940)	<i>Requiem</i> (New York: F. Fischer & Bro., ©1902)	Pontida San Giacomo Maggiore
2004	Johann Simon Mayr	<i>Vespri per il Corpus Domini</i> (1802) (trascrizione e revisione di Alberto Firrincieli e Perialberto Cattaneo)	Milano Palazzina Liberty Bergamo Santa Maria Maggiore ora in cd
2009	Paolo Miccio Lo Monaco	<i>Trio per Gabriele</i>	Milano San Bartolomeo
2009	Marcello Abbado	<i>Requiem per Michelangelo</i>	Milano San Bartolomeo
2009	Giuseppe Novarina	<i>Messa in do magg.</i> <i>Messa da Requiem in fa min</i>	Milano San Bartolomeo
2011	Pietro Maroncelli	<i>Laudamus</i> per sop e piccola orch (riduz. per pf) da un ms della Bib. Civica di Bergamo (misc. donizettiana)	Milano San Bartolomeo
2012	Delfo Menicucci	<i>Ero ciliegio</i>	Milano San Bartolomeo
2012	Paolo Miccio Lo Monaco	<i>Sonata per vno e pf</i>	Faggeto Lario (CO)

*Elenco di esecuzioni di autori contemporanei **

anno	autore	titolo	luogo
1982	Luciano Chailly	<i>Introduzione e fuga per fiati</i>	Milano Auditorium San Fedele
1990	Roberto Hazon	<i>Madame Landru</i>	Milano Piccolo Teatro Studio
1991	Bill Molenhof	<i>One notch higher</i>	Milano Teatro Carcano
2001	Marcello Abbado	<i>Velicianie Aleksandr Nevsky</i>	Milano San Bartolomeo
2003	Bruno Bettinelli	<i>Ninna nanna a Gesù</i>	Milano Chiesa di Sant' Angelo
2004	Sonia Bo	<i>Due Bagatelle (1988)</i>	Milano Chiesa Angeli Custodi
2004	Vittorio Vinay	<i>Bluettes de Noël (1998)</i>	Milano Chiesa Angeli Custodi
2004	Pieralberto Cattaneo	<i>Settenote (2000)</i>	Milano Chiesa Angeli Custodi
2004	Marco Gammanossi	<i>Due impressioni arabiche (2001)</i>	Milano Chiesa Angeli Custodi
2004	Paolo Coggiola	<i>Terezin il miracolo della musica</i>	Milano Chiesa Angeli Custodi Cinisello B. San Martino
2006	Marcello Abbado	<i>Velicianie Aleksandr Nevsky</i>	Milano Conserv. "G. Verdi"
2006	Roberto Hazon	<i>da Missa lauretana: Gloria</i>	Milano San Bartolomeo
2012	Paolo Coggiola	<i>Terezin il miracolo della musica</i>	Milano San Bartolomeo
2013	Paolo Coggiola	<i>Terezin il miracolo della musica</i>	Baveno (VB) Cave di Candoglia Festival Giordano

* per i dettagli si rimanda alla cronologia dei volumi II° e III°

Foto dal 2000



7 marzo 2000 Chiesa del Carmine *CARISSIMI Jefte*



9 giugno 2001 Palazzina Liberty *Vienna e la liederistica Liederabend da Mozart a Brahms*



13 ottobre 2001 Teatro Dal Verme, sala piccola *Salotto verdiano* Mario Carbotta (fl) Carlo Balzaretto (pf)



9 marzo 2001 Chiesa di Francesco di Paola *Vienna e la musica sacra "latina" e "tedesca"*



24 marzo 2002 Brugherio (Mi) Chiesa Prepositurale di San Bartolomeo ROSSINI *Petite Messe solennelle*



24 marzo 2002 - Brugherio (Mi) - Chiesa Prepositurale di San Bartolomeo ROSSINI *Petite Messe Solennelle* -



24 marzo 2002 - Brugherio (Mi) - Chiesa Prepositurale di San Bartolomeo ROSSINI *Petite Messe Solennelle* i solisti: Sara Galli (s), Carla Regina (ms), Giovanni Caccamo (t), Massimo Pagano (bar)



13 Aprile 2003 Milano Basilica di San Marco LISZT *Via Crucis*



14 maggio 2004 Milano Chiesa degli Angeli Custodi PAOLO COGGIOLA *Terezin*



14 maggio 2004 Milano Chiesa degli Angeli Custodi PAOLO COGGIOLA *Terezin*
Marcello Parolini, Paolo Coggiola, Riccardo Ceni



26 ottobre 2003 Bergamo Santa Maria Maggiore MAYR *Vesperi per il Corpus Domini* (registrazione)



21 ottobre 2004 Museo del Duomo Sala delle Colonne *Alle origini del Barocco* Gruppo Seicento (foto Ali)



11 novembre 2004 Museo del Duomo Sala delle Colonne *A la guerre* Ensembre Pian&Forte (foto Ali)



21 novembre 2004 Museo del Duomo Sala delle Colonne FAURÉ *Requiem* (foto Ali)



21 novembre 2004 Museo del Duomo Sala delle Colonne FAURÉ *Requiem* M. Pagano (bar) (foto Ali)



21 novembre 2004 Museo del Duomo Sala delle Colonne FAURÉ *Requiem* (foto Ali)



20 Dicembre 2004 Chiesa di San Bartolomeo *Concerto di Natale*



8 novembre 2005 Chiesa di San Bartolomeo *Il primo Barocco tedesco e Dietrich Buxtehude*



8 novembre 2005 Chiesa di San Bartolomeo *Buxtehude* Fabio Locatelli, Roberto Balconi, Ida Garzonio



3 marzo 2005 Chiesa di San Bartolomeo *Ludus Danielis*



13 Aprile 2005 Chiesa di San Francesco di Paola *Haydn e Mozart* in I° piano il violone di Nicola Moneta



6 ottobre 2005 Chiesa di San Bartolomeo *Haydn e Mozart*



5 ottobre 2007 Seregno Abbazia di San Benedetto concerto in onore di Monsignor Giuseppe Biella



5 ottobre 2007 Seregno Abbazia di San Benedetto Angelo Biella commemora il fratello don Giuseppe



12 giugno 2008 Milano Sala Lattuada *Sacro e profano fra Rinascimento e Barocco*
Stefania Bai (fl), Gianluca Barbaro (fl), Michel Angers (tiorba)



12 giugno 2008 Milano Sala Lattuada *Sacro e profano fra Rinascimento e Barocco*



12 giugno 2008 Milano Sala Lattuada *Sacro e profano fra Rinascimento e Barocco*
Michel Angers (tiorba) Cinzia Cacace (s)



23 settembre 2009 Chiesa di San Bartolomeo MARCELLO ABBADO *Requiem per Michelangelo*



23 settembre 2009 Chiesa di San Bartolomeo MARCELLO ABBADO *Requiem per Michelangelo*



25 marzo 2010 Chiesa di San Bartolomeo *Ludus Danielis*



9 dicembre 2010 Chiesa di San Bartolomeo *Ludus Danielis*
In primo piano a sinistra Daniela Boni (la Regina)



9 dicembre 2010 Chiesa di San Bartolomeo *Ludus Danielis*
Maurizio Padovan (viella), Claudia Zanini (arpa), Isacco Colombo (fiati e percussioni)



14 giugno 2011 Chiesa di San Bartolomeo *Salotto e piazza: tutti i cuori battono per l'Italia*
 di sfondo i lettori Clara Monesi Sergio Solenghi
 in I° piano Fabio Locatelli (pf), Nicola Bisson (fl) Mauro Sironi (fl)



12 aprile 2012 *Paolo Miccio Lo Monaco 70 anni* Giampaolo Franconi (t) Carmen Maccarini (fg)



12 aprile 2012 *Paolo Miccio Lo Monaco 70 anni - Alba Cibo Baci Buio*
 Le voci Elisa Balbo (s), Isabella Calleri (ms), Giampaolo Franconi (t), Ilia Popov (b)



12 aprile 2012 *Paolo Miccio Lo Monaco 70 anni - Italica Passio*
 i solisti da sx Melania Maggiore (s), Isabella Calleri (ms), Giampaolo Franconi (t), Ilia Popov (b)



12 aprile 2012 *Paolo Miccio Lo Monaco 70 anni*
 In primo piano il direttore Delfo Menicucci, l'autore dei testi dell'*Italica Passio* Francesco Ronchi,
 il pianista Marcello Parolini



2 ottobre 2012 Sagrestia della Chiesa di San Marco Concerto in ricordo di Paolo Miccio Lo Monaco
 Gli interpreti del concerto: da sx Fabio Locatelli, Guido Boselli, Cecilia Ferreri, Walter Battagliola, Giulia e
 Roberto Gambaro, Antonio Frigè, Nicola Zuccalà, Matteo Frigè, Roberto Balconi (foto Ali)



11 dicembre 2012 Chiesa di San Bartolomeo *Concerto di Natale: Musica a Venezia fra Sei e Settecento*



2 giugno 2013 Monza Villa Mirabello *Il canto dell'Europa Mediterranea Spagna, Grecia, Italia*



7 novembre 2013 Auditorium Valvassori Peroni *Poesia musica e danza nella “cornice” del Decamerone*



11 novembre 2015 Istituto dei Ciechi Sala Barozzi
Festosi svaghi nelle Corti del tardo Rinascimento tra parola, musica e danza



25 marzo 2015 Chiesa di San Bartolomeo *Concerto di Pasqua* ROSSINI *Stabat Mater*
Solisti Daniela Boni (s I°), Giorgia Bertagni (s II°), Gianfranco Cerreto (t), Massimo Pagano (bar)



14 ottobre 2016 Figino Sala Parrocchiale *Musica sacra italiana fra Barocco e Ottocento*



14 dicembre 2016 Chiesa di San Bartolomeo *Concerto di Natale*



14 dicembre 2016 Chiesa di San Bartolomeo *Concerto di Natale*



14 maggio 2017 Milano Circolo Culturale Ricreativo Paolo Bentivoglio
Monteverdi 450° anniversario della nascita - Mozart a Milano - 1771 *Ascanio in Alba* (selezione)



14 maggio 2017 Milano Circolo Culturale Ricreativo Paolo Bentivoglio
Monteverdi 450° anniversario della nascita - Mozart a Milano - 1771 *Ascanio in Alba* (selezione)

*Locandine (selezione)
e qualche segnalazione giornalistica
dal 2001*

 **NUOVA
POLIFONICA
AMBROSIANA**

54ª Stagione - 2001
CONCERTO

Il canto peregrino
Devozione e poesia lungo i sentieri
musicali dell'Europa medioevale

Gruppo di strumenti antichi

ACCADEMIA VISCONTEA

Maurizio PADOVAN,
viella, ribeca, organo portativo
Marc NOVARA
cornamusa, symphonia, galoubet
Roberto GALLINA
liuto, mandora
Simonetta ARTUSO, Max MANFREDI
canto

 **Regione Lombardia**

Chiesa degli Angeli Custodi
Via Pietro Colletta, 21 - Milano
Mercoledì 16 maggio 2001 - ore 21

 **COMUNE DI MILANO** Ingresso libero

 **NUOVA
POLIFONICA
AMBROSIANA**

54ª Stagione - 2001
Il Giardino della Musica - 6ª ed.
in collaborazione con
Comune di Milano e M M & T

CONCERTO

Vienna e la liederistica
Liederabend sui temi
dell'amore e della danza

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Fantasia in fa minore KV 608
Das Lied der Trennung, KV 519
Abendempfindung an Laura KV 523
Wiegenlied KV 350

FRANZ SCHUBERT
Der Tanz D 826
Die junge Nonne D 828
Gretchen am Spinnrade D 118
Suleika I D 720
Der Gott und die Bajadere D 243
4 Ländler D 814
An die Sonne D 439

JOHANNES BRAHMS
scelta da:
Liedeslieder op. 52
Neue Liedeslieder op. 65

Soprano: Valentina TOMASELLO
Coro della **NUOVA
POLIFONICA AMBROSIANA**

Pianoforte: Roberto GAMBARO
Marcello PAROLINI

Direttore: Riccardo CENI

Palazzina Liberty
Largo Marini d'Italia - Milano
Sabato 9 giugno 2001 - ore 21

 **COMUNE DI MILANO** Ingresso libero

 **NUOVA
POLIFONICA
AMBROSIANA**

54ª Stagione - 2001

CONCERTO

Salotto verdiano

P. ANTONIO COPPOLA
Regrets
GIOACHINO ROSSINI
Andante e allegro
GAETANO DONIZETTI
Sonata in do minore
DONATO LOVREGGIO
Bouquet di Garibaldi
GIUSEPPE VERDI
2 Romanze
Fantasia da Traviata
Notturmo

Flauto: Mario CARBOTTA
Pianoforte: Carlo BALZARETTI

Voci recitanti:
Clara MONESI, Lucio MORELLI
de I RABDOMANTI

Solo e Coro della **NUOVA
POLIFONICA AMBROSIANA**
Direttore: Riccardo CENI

 **Regione Lombardia**

Teatro Dal Verme (Sala piccola)
Via San Giovanni sul muro, 2 - Milano
Sabato 13 ottobre 2001 - ore 21

 **COMUNE DI MILANO** Ingresso libero

 **NUOVA
POLIFONICA
AMBROSIANA**

55ª Stagione - 2002

CONCERTO DI PASQUA

GIOACHINO ROSSINI
Petite Messe Solennelle

Solisti:
soprano: Sara GALLI
mezzosoprano: Carla REGINA
tenore: Giovanni CACCAMO
baritono: Massimo PAGANO

Coro della
NUOVA POLIFONICA AMBROSIANA

1º Pianoforte:
Roberto GAMBARO
2º Pianoforte:
Cecilia FERRERI
Armonium:
Antonio FRIGE'

Direttore:
Riccardo CENI

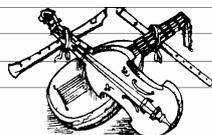
 **Regione Lombardia**

Chiesa di San Bartolomeo
Via della Moscova, 6 - Milano
Lunedì 25 marzo 2002 - ore 21.00

 **COMUNE DI MILANO** Ingresso libero



CITTA' DI LUINO
ASSESSORATO ALLA CULTURA



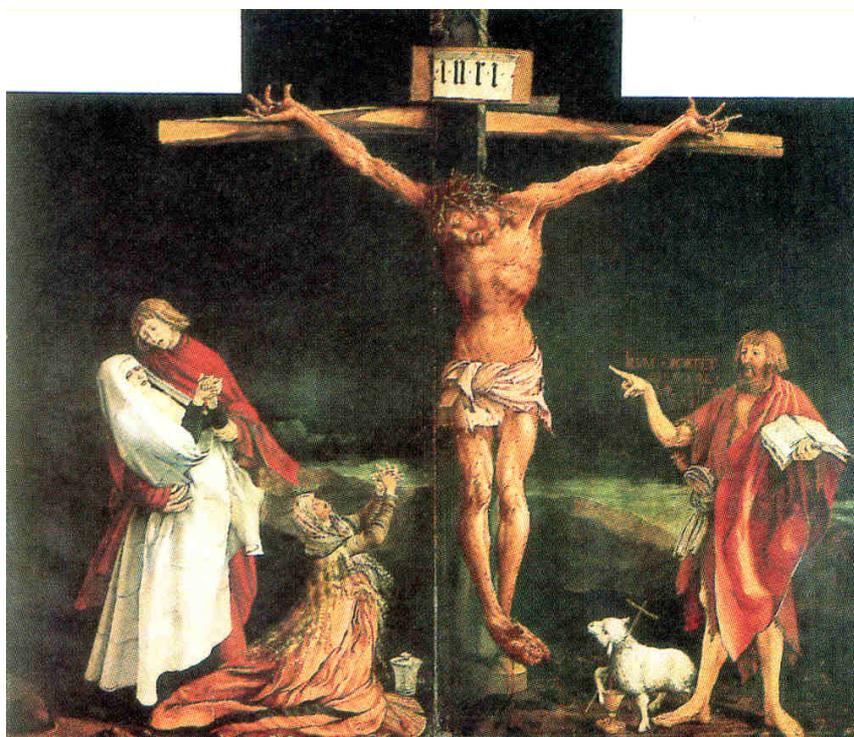
NUOVA
POLIFONICA
AMBROSIANA

LUINO CHIESA DI SAN PIETRO IN CAMPAGNA

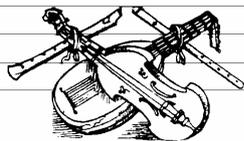
12 Aprile 2003 – ore 20.30

FRANZ LISZT *Via Crucis*

Soli e coro della
NUOVA POLIFONICA AMBROSIANA
Pianoforte **ROBERTO GAMBARO**
Direttore **RICCARDO CENI**



INGRESSO LIBERO



NUOVA
POLIFONICA
AMBROSIANA

56^a Stagione 2003

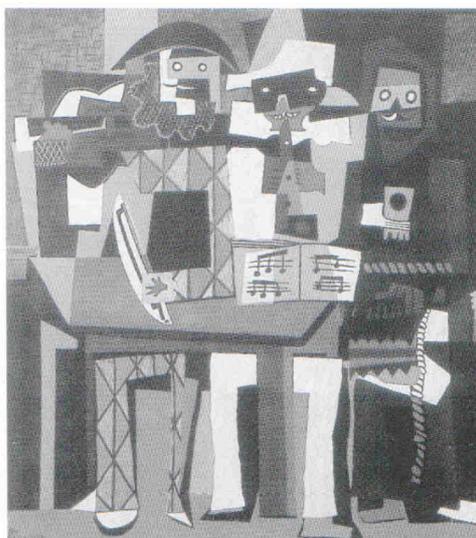
Mercoledì 11 giugno alle ore 21.00

Chiesa degli Angeli Custodi
Via Pietro Colletta, 21 - Milano

“Tratto da...”

arrangiamenti e contaminazioni d'autore nel Novecento

Musiche di Khačaturjan, Milhaud, Bernstein, John Williams, Stravinskij, Miccio Lo Monaco

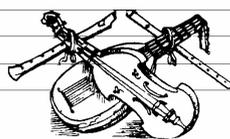


Pablo Picasso, *Les trois musiciens*

Traiettorie Sonore Ensemble
Nicola ZUCCALÀ *clarinetto*, Raffaello NEGRI *violino*,
Marcello PAROLINI *pianoforte*

INGRESSO LIBERO





NUOVA
POLIFONICA
AMBROSIANA

56^a Stagione 2003

Martedì 30 settembre alle ore 21.00

CHIESA DEGLI ANGELI CUSTODI

Via Pietro Colletta, 21 - Milano

nel 50° anniversario della morte

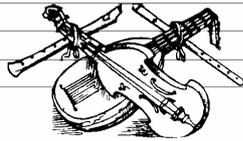
“Musiche di Sergej Prokof'ev”

Sonata n. 6 op. 82 per pianoforte

Melodie senza parole op. 35 e Sonata op. 94 per flauto e pianoforte

**Flauto: Barbara CAVICCHIONI
Pianoforte: Roberto GAMBARO**

INGRESSO LIBERO



NUOVA
POLIFONICA
AMBROSIANA

56^a Stagione 2003

Mercoledì 15 ottobre alle ore 21.00

**Chiesa di San Francesco di Paola
Via Manzoni, 28 - Milano**

“Sonate, Toccate e Canzone nel Seicento lombardo”
Musiche di Cima, Fontana, Guerrieri, Merula, Motta, Pietragrua, Rognoni

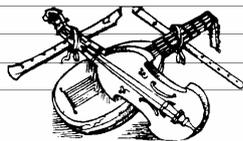


Chiesa di San Francesco di Paola, Abside – Pittore Ignoto del '700, *Papa Sisto IV approva la Regola dei Minimi*

**Violino barocco: Raul ORELLANA
Clavicembalo: Davide MERELLO**

INGRESSO LIBERO





NUOVA
POLIFONICA
AMBROSIANA

56^a Stagione 2003

3° CONCERTO D'ORGANO

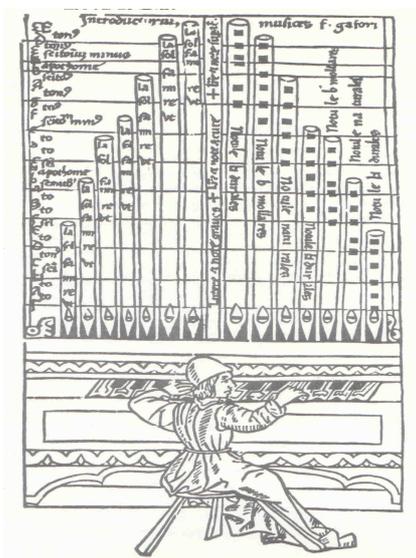
dedicato a

GIANFRANCO SPINELLI

nel ventesimo anniversario della morte

Concerto del miglior diplomato in organo (a. s. 2002/3)

(in collaborazione col Conservatorio „G. Verdi” di Milano)



Chiesa degli Angeli Custodi - Via Pietro Colletta, 21 - Milano

Giovedì 27 novembre ore 21.00

Lo stile Fantastico

(Musiche di Frescobaldi, Buxtehude, Bruhns, Bach)

Organo Maria MASSIMINI

INGRESSO LIBERO



Regione Lombardia

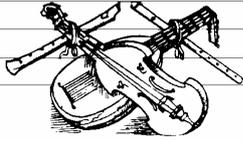


Presidenza del Consiglio dei Ministri

DIPARTIMENTO DELLO SPETTACOLO



COMUNE DI MILANO



NUOVA
POLIFONICA
AMBROSIANA

56^a Stagione 2003

Lunedì 15 dicembre 2003 ore 21.00

**Chiesa di Sant'Angelo
Milano, Piazza Sant'Angelo, 2**

**Concerto di Natale
Christus natus est nobis**

Antifone bizantine e latine del sec. XII
e musiche di Arcadelt, Vivaldi, Mozart, Liszt, Fauré, Bettinelli



Θεοτόκος (Maria genitrice), Icona sec. XIX, coll. privata

Laura CATRANI *soprano*
Daniele SACCHI *organo*
Coro NUOVA POLIFONICA AMBROSIANA
Direttore Riccardo CENI

INGRESSO LIBERO





NUOVA
POLIFONICA
AMBROSIANA

57^a STAGIONE – 2004



1984 - 2004 20 anni



giovedì 13 maggio alle ore 21.00
Cinisello Balsamo - Santuario San Martino via S. Saturnino, 1

*

venerdì 14 maggio alle ore 21.00
Milano - Chiesa degli Angeli Custodi via P. Colletta, 21

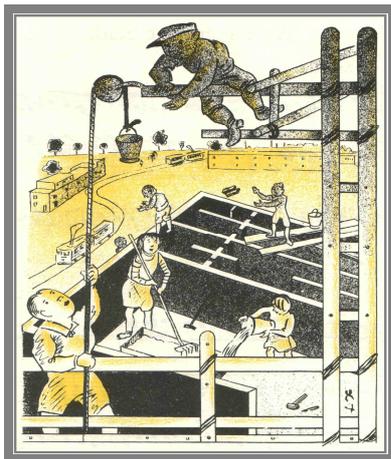
Infanzia:

la città dell'uomo, la città dell'orrore, la città del sogno e della fantasia

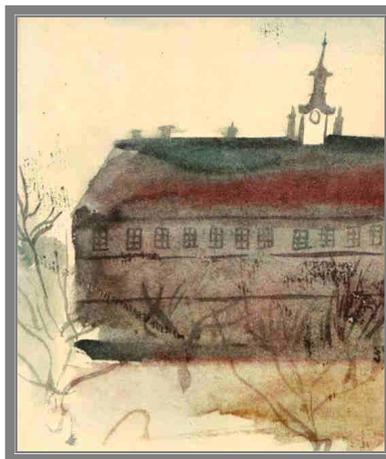
HINDEMITH, *Wir bauen eine Stadt (Costruiamo una città)*

COGGIOLA, *Terezin, il miracolo della musica*

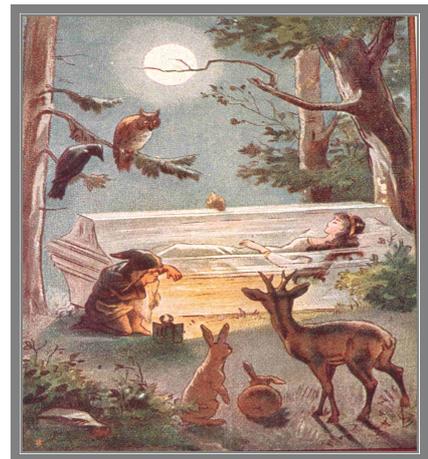
RAVEL, *Ma mère l'oye*



Hindemith: Costruiamo una città



Casermi di Terezin



La bella addormentata nel bosco

Gruppo di Musica d'insieme della
SCUOLA CIVICA DI MUSICA DI CINISELLO BALSAMO
Direttore Marcello **PAROLINI**
Coro **NUOVA POLIFONICA AMBROSIANA**
Direttore Riccardo **CENI**

INGRESSO LIBERO



Per informazioni telefonare ai n. 02 / 740451 - 02 / 6600395



**NUOVA
POLIFONICA
AMBROSIANA**

**VENERANDA
FABBRICA DEL
DUOMO DI MILANO**



MUSEO DEL DUOMO – piazza del DUOMO, 14

GIOVEDÌ 21 OTTOBRE 2004 ORE 18.00 Museo del Duomo – Sala delle colonne	GIOVEDÌ 11 NOVEMBRE 2004 ORE 18.00 Museo del Duomo – Sala delle colonne	DOMENICA 21 NOVEMBRE 2004 ORE 18.00 Museo del Duomo – Sala delle colonne
IL FASCINO DI UNA CATTEDRALE <i>L'architettura del Duomo fra Lombardia ed Europa</i> arch. Ernesto Brivio	IL FASCINO DI UNA CATTEDRALE <i>Il popolo del cielo: la statuaria</i> dott.ssa Giulia Benati	IL FASCINO DI UNA CATTEDRALE <i>La fede trasmessa dalla luce-colore: le vetrate</i> dott.ssa Marina Fassera
CONCERTO ALLE ORIGINI DEL BAROCCO ITALIANO Gruppo Seicento <i>con strumenti originali</i> Orellana, Piantoni, vi; Simian, fl; Onida, fag; Alghai, via da gamba; Figueroa, tiorba e liuto; Merello, clavicembalo	CONCERTO À LA GUERRE Ensemble "pian & forte" Soprano: Marivi Blasco Tromba Naturale: Gabriele Cassone Clavicembalo: Antonio Frigè	CONCERTO FAURÉ REQUIEM Coro Nuova Polifonica Ambrosiana Soprano Leona Peleskova Baritono Massimo Pagano Pianoforte Cecilia Ferreri Direttore Fabio Locatelli
	 Consiglio Regionale della Lombardia	

BOSCH



COMUNE DI MILANO



Provincia
di Milano





NUOVA
POLIFONICA
AMBROSIANA

58^a STAGIONE 2005

Milano Chiesa di San Bartolomeo

Mercoledì 18 maggio 2005 ore 21

Giovedì 19 maggio 2005 ore 21

JOHANN SEBASTIAN BACH

Le Sei Suites per violoncello solo

Esecuzione integrale

I Concerto

SUITE I IN SOL MAGG. BWV 1007

Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Menuet I e II, Gigue

SUITE II IN RE MIN. BWV 1008

Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Menuet I e II, Gigue

SUITE III IN DO MAGG. BWV 1009

Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Bourrè I e II, Gigue

II CONCERTO

Suite IV in mi bem. magg. BWV 1010

Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Bourrè I e II, Gigue

SUITE V IN DO MIN. BWV 1011

Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotta I e II, Gigue

SUITE VI IN RE MAGG. BWV 1012

Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotta I e II, Gigue

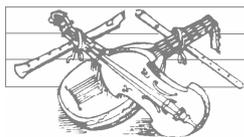
Violoncello barocco, violoncello piccolo

Marco FREZZATO

Ingresso libero



COMUNE DI MILANO

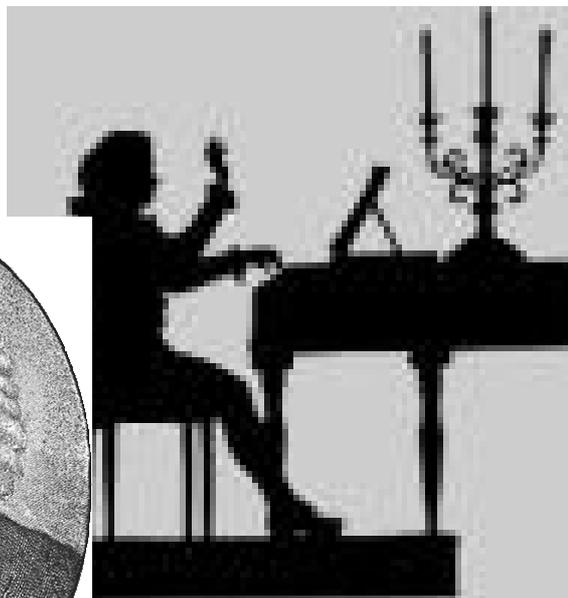


NUOVA
POLIFONICA
AMBROSIANA

58^a STAGIONE 2005

Milano Chiesa di San Bartolomeo

Martedì 20 dicembre 2005 ore 21



Aspettando Mozart

Musiche natalizie di Praetorius e Bach, Mozart Messa KV 115

Coro NUOVA POLIFONICA AMBROSIANA

Olga ANGELILLO *Soprano*; Magdalena MALEC *Organo*

Direttore Fabio LOCATELLI

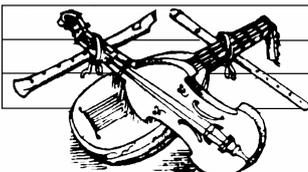
Ingresso libero



Provincia
di Milano



COMUNE DI MILANO



NUOVA
POLIFONICA
AMBROSIANA

59^a STAGIONE 2006
Concerto inaugurale

MILANO – CHIESA DI SAN BARTOLOMEO
MARTEDÌ 14 MARZO 2006 ORE 21.00

CINISELLO BALSAMO – VILLA GHIRLANDA
DOMENICA 19 MARZO 2006 ORE 16.30

MOZART E MILANO

Musiche dell'età giovanile - I viaggi in Italia (1769-1773)

Lecture, musiche, immagini

In collaborazione con la Civica Scuola di Musica di Cinisello Balsamo

Soprano **Cristina LO RUSSO**

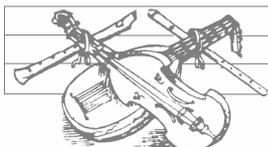
Coro NUOVA POLIFONICA AMBROSIANA

Pianoforte **Marcello PAROLINI** - *Organo* **Magdalena MALEC**

Direttore **Fabio LOCATELLI**

Ingresso libero

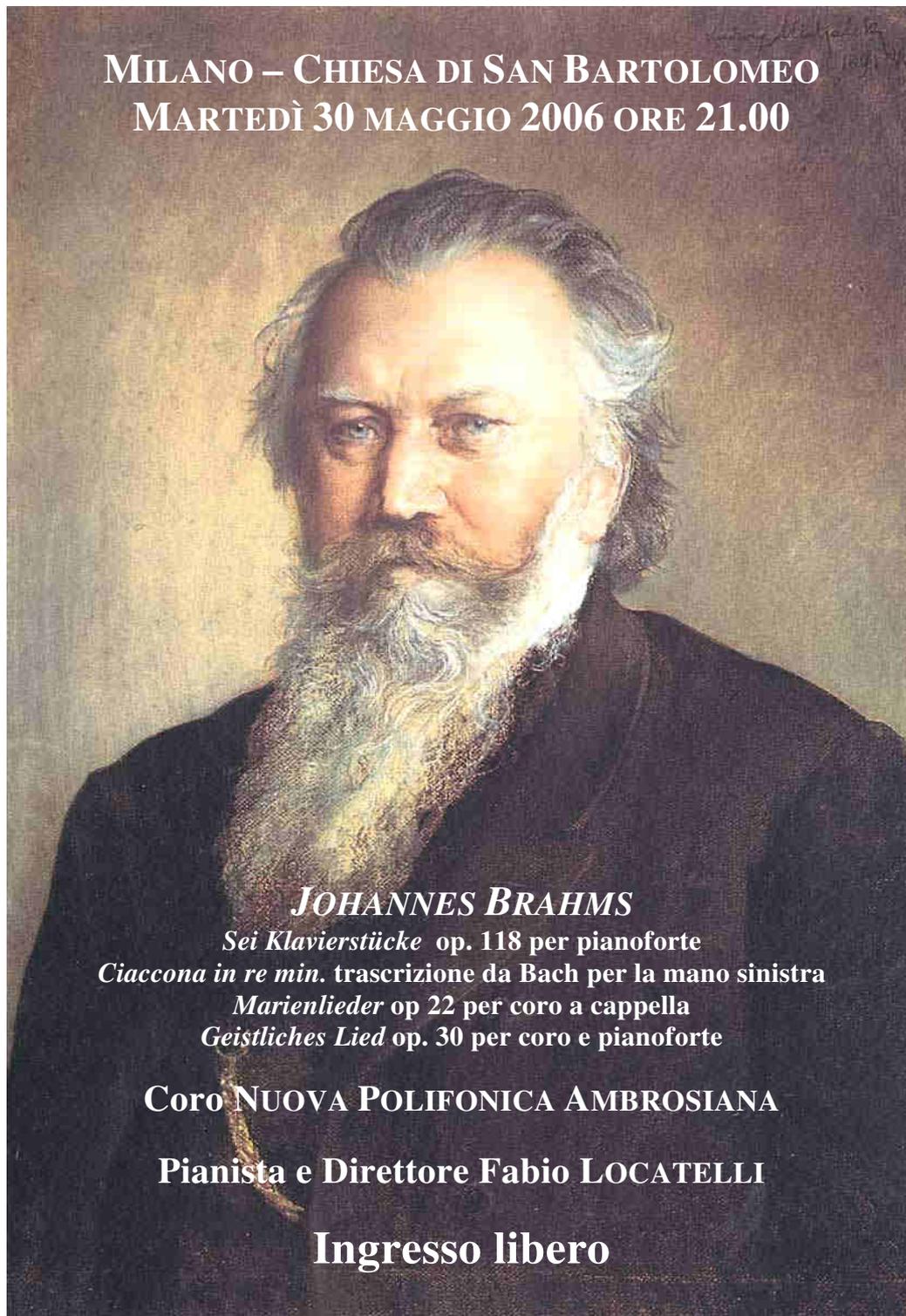
AMEDEO WOLFGANG MOZARTO SALISBURGENSI
PVERO DVODENNI
IN ARTE MUSICA LAVDEM OMNEM FIDEMQ. PRATERGRESSO
TOLL. NOMINE CALLORVM ANGLORVMQ. REGIVS CARO
PETRVS LVLATVS HOSPITI SVAVISSIMO
EFFIGIEM IN DOMESTICO ODEO P. C.
ANNO CIOCCCLXV.



NUOVA
POLIFONICA
AMBROSIANA

59^a STAGIONE 2006

MILANO – CHIESA DI SAN BARTOLOMEO
MARTEDÌ 30 MAGGIO 2006 ORE 21.00



JOHANNES BRAHMS

Sei Klavierstücke op. 118 per pianoforte
Ciaccona in re min. trascrizione da Bach per la mano sinistra
Marienlieder op 22 per coro a cappella
Geistliches Lied op. 30 per coro e pianoforte

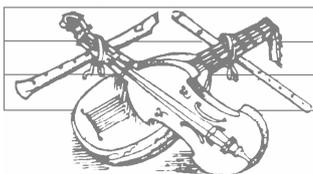
Coro NUOVA POLIFONICA AMBROSIANA

Pianista e Direttore Fabio LOCATELLI

Ingresso libero



COMUNE DI MILANO



NUOVA
POLIFONICA
AMBROSIANA

59^a STAGIONE 2006

MILANO – CHIESA DI SAN FRANCESCO DI PAOLA

GIOVEDÌ 8 GIUGNO 2006 ORE 21.00



ARIE DEL SEICENTO SU BASSI OSTINATI

Musiche di Caccini, D'India, Ferrari, Frescobaldi,
Monteverdi, Purcell, Sances

Soprano **Candela SCALABRINI**

Ricardo SIMIAN, *flauto*; Consuelo DE CEA, *viola da gamba*; Vincenzo ONIDA, *dulciana*;
Chiara GRANATA, *arpa*; Tomoko MATSUOKA, *cembalo*; Eduardo FIGUEROA, *tiorba e chitarra*

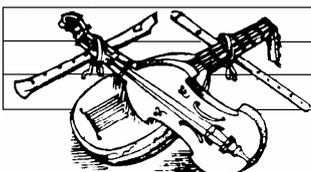
Ingresso libero



Provincia
di Milano



COMUNE DI MILANO



**NUOVA
POLIFONICA
AMBROSIANA**

**59^a STAGIONE 2006
Concerto di Natale**

**MILANO – CHIESA DI SAN BARTOLOMEO
VENERDÌ 15 DICEMBRE 2006 ORE 21.00**



Sandro Botticelli, *Madonna del Magnificat*

Musiche di Lorenzo PEROSI (nel 50° anniversario della morte)

e di Roberto HAZON

Coro NUOVA POLIFONICA AMBROSIANA

Organo Anna KUCHINA

Direttore Fabio LOCATELLI

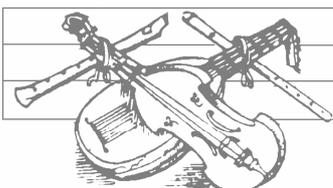
Ingresso Libero



Provincia
di Milano



COMUNE DI MILANO



NUOVA
POLIFONICA
AMBROSIANA

60^a STAGIONE 2007

SEREGNO – ABBAZIA DI SAN BENEDETTO
Venerdì 5 ottobre 2007 ore 21.00



CONCERTO IN COMMEMORAZIONE DI
Monsignor GIUSEPPE BIELLA
Sacerdote, Musicista e Musicologo
Strumenti e Coro
della NUOVA POLIFONICA AMBROSIANA
Direttore Fabio LOCATELLI

Ingresso libero



Provincia
di Milano



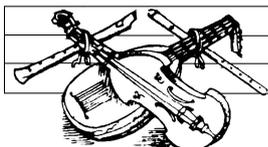
Comune di Seregno



LIONS CLUB SEREGNO BRIANZA



COMUNE DI MILANO



NUOVA
POLIFONICA
AMBROSIANA

61^a STAGIONE 2008

MILANO – AUDITORIUM LATTUADA

12 giugno 2008 ore 21.00



LUDOVICO TIEPOLI detto POZZOSERRATO, (Anversa 1726 – Venezia 1790) *Concerto all'aperto*, Treviso, Museo Civico "L. Bailo"

SACRO E PROFANO FRA RINASCIMENTO E BAROCCO

musiche di

BANCHIERI, CARA, DESPREZ, GAFFURIO, GRANCINI,
GASTOLDI, MARINI, MONTEVERDI, RICCIO, VECCHI

Soli, coro e strumenti

della NUOVA POLIFONICA AMBROSIANA

flauti diritti Stefania BAI, Gianluca BARBARO - *tiorba* Michel ANGERS - *organo* Carlo MAZZONE

Direttore Fabio LOCATELLI

Ingresso libero



Provincia
di Milano



COMUNE DI MILANO

MONZA – OSPEDALE SAN GERARDO
REPARTO DI DERMATOLOGIA – SETTORE B – 6° PIANO

Domenica 22 febbraio 2009 ore 20.00



Canto e Danza

Ballerini ASSOCIAZIONE DANZE ANTICHE
Coro NUOVA POLIFONICA AMBROSIANA
Direttore al cembalo Fabio LOCATELLI

Ingresso libero



NUOVA
POLIFONICA
AMBROSIANA

62^a STAGIONE 2009

MILANO – CHIESA DI SAN BARTOLOMEO
MERCOLEDÌ 18 FEBBRAIO 2009 ORE 21.00



PAOLO MICCIO LO MONACO

Sonata per clarinetto e violino, Trio per Gabriele

OLIVIER MESSIAEN

Quatuor pour la fin du Temps

Traiettorie Sonore Ensemble:

Nicola **Zuccalà** *clarinetto*, Raffaello **Negri** *violino*;
Guido **Boselli** *violoncello*; Marcello **Parolini** *pianoforte*

Ingresso libero



Provincia
di Milano



COMUNE DI MILANO



NUOVA
POLIFONICA
AMBROSIANA

62^a STAGIONE 2009

MILANO – CHIESA DI SAN BARTOLOMEO
Lunedì 20 aprile 2009 ore 21.00



Musica per viola da gamba

Musiche di John DOWLAND, Marin MARAIS, Antoine FORQUERAY, Georg Philipp TELEMANN

Luciana ELIZONDO – *Viola da gamba*

Flauto Dolce: Andres LOCATELLI; *Violino:* Nicholas A. ROBINSON; *Viola da braccio:* Ulrike FISCHER; *Viola da gamba:* Diana FAZZINI, Noelia REVERTE, Denise MIRRA, Guisella MASSA;
Violoncello: Maria Eva SOLA; *Clavicembalo:* Federica BIANCHI; *Tiorba:* Miguel RINCON RODRIGUEZ MORCILLO

Ingresso libero





NUOVA
POLIFONICA
AMBROSIANA

62^a STAGIONE 2009

Concerto straordinario

MILANO CHIESA DI SAN BARTOLOMEO VIA MOSCOVA, 6

Martedì 5 maggio 2009 ore 21.00



Perpetuus: Musica per viola da gamba

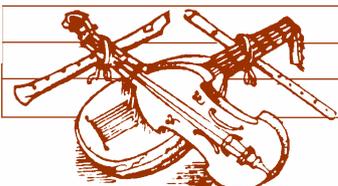
Musiche di J. S. BACH, SAINTE COLOMBE, J. SCHENK, Ch. SCHAFFRATH

Wieland KUIJKEN - Nanneke SCHAAP

Viole da gamba

Ingresso: Interi € 15, Ridotti € 12





**NUOVA
POLIFONICA
AMBROSIANA**

62^a STAGIONE 2009
MILANO – CHIESA DI SAN BARTOLOMEO
Mercoledì 23 settembre 2009 ore 21.00



MICHELANGELO ABBADO, *Fotografia* (1930 ca.)

Nel trentennale della morte di Michelangelo Abbado
MARCELLO ABBADO: REQUIEM PER MICHELANGELO

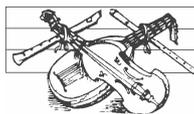
PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

e F. J. HAYDN, *Missa brevis Sancti Johannis de Deo*, M. HAYDN, *Tenebrae factae sunt
Soli e Coro NUOVA POLIFONICA AMBROSIANA*

Organo Antonio FRIGÈ
Direttore Fabio LOCATELLI

Ingresso libero

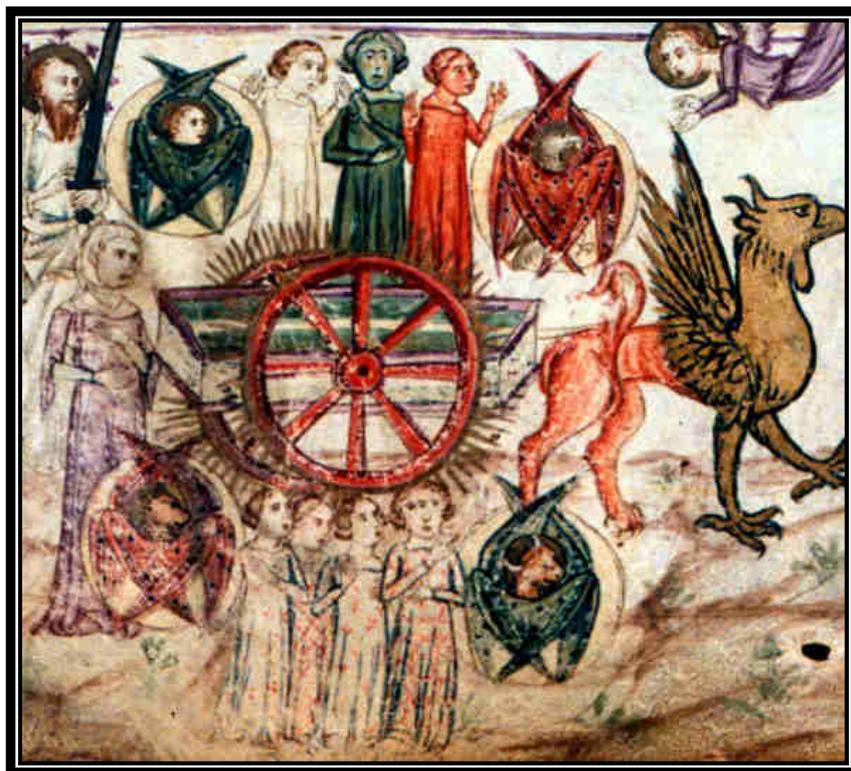




A TU PER TU CON LA MUSICA

rassegna di incontri divulgativi

INCONTRO SPECIALE A TU PER TU CON...LE ARTI



Dante ALIGHIERI, *Purgatorio*, La processione sacra, particolare delle Virtù danzanti da un manoscritto del sec. XIV (Genova?) Ms. Holkham 48, Oxford, *Bodleian Library*

Musica e Danza nella Divina Commedia
Incontro-seminario tenuto da Ida GARZONIO
con proiezione di immagini e ascolto di esempi musicali

Sabato 21 novembre 2009 ore 17.00

**SCUOLA DI MUSICA PISERI
via XXV aprile, 61 - Brugherio**

Ingresso libero



Provincia
di Milano

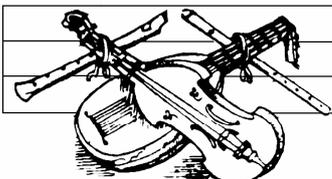
Per informazioni:

Fondazione Luigi Piseri
c/o Scuola di Musica - via XXV Aprile, 61
20047 Brugherio - Tel. 039.2893535



COMUNE DI MILANO





NUOVA
POLIFONICA
AMBROSIANA

62^a STAGIONE 2009
MILANO – CHIESA DI SAN BARTOLOMEO
Venerdì 13 novembre 2009 ore 21.00



Lovario (fraz. di Borgosesia), Chiesa di San Bartolomeo *San Bartolomeo*, Medaglione del pronao, firmato: V. G. pinxit (1750 ca.)

Settecento minore: un inedito valsesiano

Giuseppe Novarina

(Lovario Valsesia 1719 - Corconio di Orta 1790)

MESSA IN DO MAGG., REQUIEM IN FA MINORE

Lettura di testi a cura di Ida Garzonio e Alessio Lucchini

Coro CANTORI DI SAN CIPRIANO

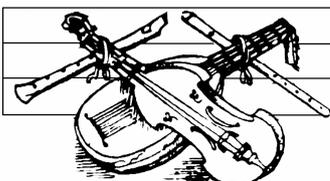
Organo Alessio LUCCHINI

Direttore Roberta GIAVINA

Ingresso libero



COMUNE DI MILANO



NUOVA
POLIFONICA
AMBROSIANA

63^a STAGIONE 2010

Milano – Chiesa di San Francesco di Paola
Mercoledì 10 febbraio 2010 ore 21.00

LUCIS ÆTERNÆ SPLENDOR

Messa e Mottetti dal Codice Cipro (Torino J.II.9) sec. XV



Introitus: Hodie scietis

Kyrie eleison – Christe eleison – Kyrie eleison, Gloria,

Mottetto: Lucis eterne splendor – Veni, splendor,

Credo, Sanctus, Agnus Dei (XIII s.),

Mottetto: Natus in patris gremio – Apparuit sol hodie,

Benedicamus Domino,

Mottetto: Da, magne – Donis affatim perfluit orbis

Vera MILANI, Tomoko NAKAHARA *soprani*,

Yasuharu FUKUSHIMA *tenore*.

David CATALUNYA: *Clavisimbalum*

Anna DANILEVSKAIA: *Viella*

Atsushi MORIYA: *Flauto dolce e Direzione*

Ingresso libero



Provincia
di Milano



COMUNE DI MILANO



NUOVA
POLIFONICA
AMBROSIANA

63^a STAGIONE 2010

Milano - Chiesa di San Bartolomeo – Via Moscova, 6

Giovedì 9 dicembre 2010 ore 21.00

Concerto di Natale

Ludus Danielis

Dramma liturgico del XII secolo



Soli, Coro e Strumenti antichi della

NUOVA POLIFONICA AMBROSIANA

Tenore **Guillermo LETTIERI**, *Basso* **Luigi PONZI**

Voci sole del coro: Daniela **BONI**, Cinzia **CACACE**, G. Paolo **FRANCONI**, M. Grazia **MEI**
Strumenti antichi: Maurizio **PADOVAN** *viella, ribeca, organo portativo, percussioni;* Claudia **ZANINI** *arpa;* Isacco **COLOMBO**, *cennamella, cornamusa, flauto da tamburo, flauti dritti*

Movimenti scenici **Jessica MERLI**

Voce recitante **Davide COMODI**

Direttore **Fabio LOCATELLI**

Ingresso libero



Provincia
di Milano

Fondazione
BANCA DI INTRA
ONLUS



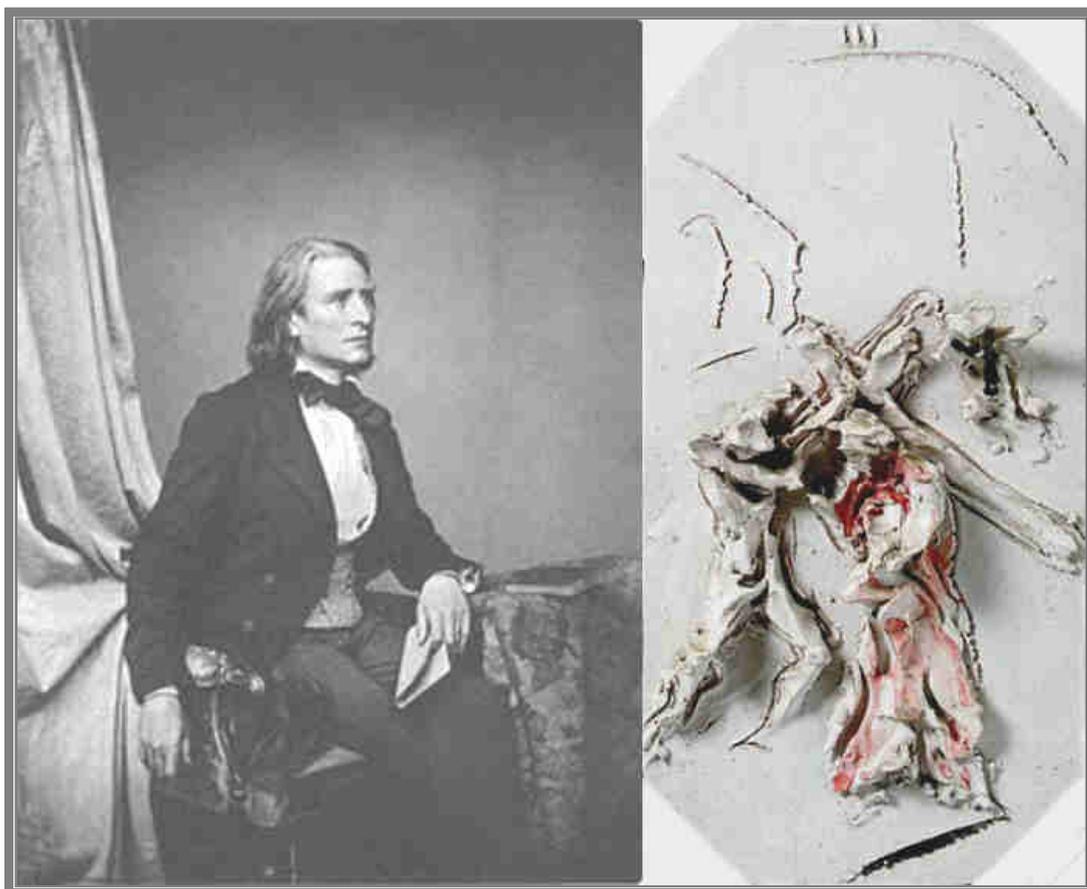
COMUNE DI MILANO

64^a STAGIONE 2011

Concerto inaugurale

Milano – Chiesa di San Bartolomeo – via Moscova, 6

Martedì 5 aprile 2011 ore 21.00



FRANZ LISZT, Ritratto fotografico (1858) – LUCIO FONTANA, *Via Crucis* (1955-56)

FRANZ LISZT (1811-2011)

Harmonies poétiques et religieuses

Ave Maria - Via Crucis

Soli e Coro della Nuova Polifonica Ambrosiana

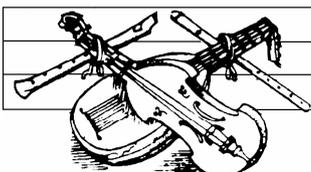
Pianista e Direttore

Fabio LOCATELLI

Ingresso libero



COMUNE DI MILANO



NUOVA
POLIFONICA
AMBROSIANA

64^a STAGIONE 2011

Basilica dei Santi Nereo e Achilleo
Viale Argonne, 56 - Milano
Sabato 11 giugno 2011 ore 21.00



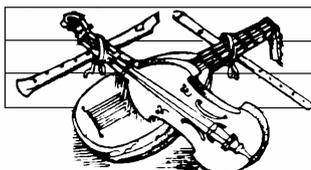
Katsushika Hokusai (Edo, oggi Tokio, 1760-1849), *La grande onda*

Meditazione religiosa

CANTI GIAPPONESI

Soprano **TAEKO HISATSUNE**
Pianoforte **FERNANDA ESPOSITO**
Lecture **IDA GARZONIO**

INGRESSO LIBERO



**NUOVA
POLIFONICA
AMBROSIANA**

64^a STAGIONE 2011

**Chiesa di San Bartolomeo – Via Moscova, 6
Martedì 14 giugno 2011 ore 21.00**



**1861 - 2011
Salotto e piazza
tutti i cuori battono
per l'Italia**

In senso orario da sx: Clara Maffei, Giulietta Pezzi, Bianca Milesi, Cristina Belgiojoso, Piero Maroncelli, Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi, Vincenzo Bellini

**Musiche di Anonimo, Bellini, Chopin, Donizetti, Doppler, Giorza, Maroncelli,
Ronconi, Rossini, Savinelli, Verdi**

Coro NUOVA POLIFONICA AMBROSIANA
Voci sole Daniela BONI, Cinzia CACACE, Giampaolo FRANCONI
Flauti Mauro SIRONI, Nicola BISSON
Pianista e Direttore Fabio LOCATELLI



Ingresso libero



COMUNE DI MILANO



NUOVA
POLIFONICA
AMBROSIANA



10 Settembre 2011 – ore 21.00
BASILICA DEI SS. STEFANO E LORENZO
PIAZZA SS. STEFANO E LORENZO - OLGiate OLONA (VA)



GIOVANNINO DE' GRASSI *Cantori* dal Taccuino di Bergamo

ARMONIA DI VOCI

Concerto dei cori

NUOVA POLIFONICA AMBROSIANA - Milano

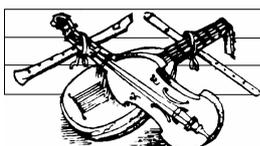
Diretta da Fabio **LOCATELLI**

CORALE SAN GREGORIO MAGNO - Olgiate Olona

Diretta da Andrea **TODISCO**

Organo Marco **ZITO**

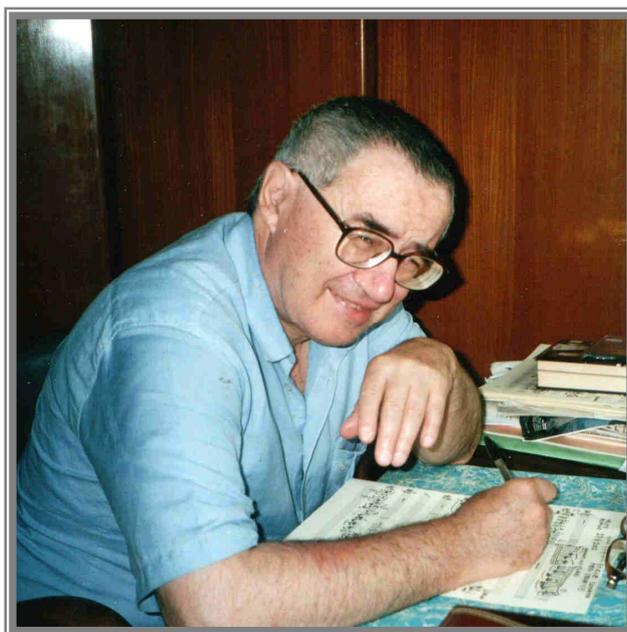
Ingresso libero



NUOVA
POLIFONICA
AMBROSIANA

65^a STAGIONE 2012

Milano – Chiesa di San Bartolomeo – via Moscova 6
Giovedì 12 aprile 2012 ore 21.00



Paolo Miccio Lo Monaco 70 anni

Musiche per voci e strumenti

Sonata per cl e vn (2003), *Alba-cibo-baci-buio* per 4 voci su schema cromatico di Hilda Reich Duse (1980-90), *Trio per Gabriele* (2008), *Italica Passio* per 4 voci e strumenti su testi di Francesco Ronchi (1993)

Elisa **BALBO**, Melania **MAGGIORE** *Soprani*, Isabella **CALLERI** *Mezzosoprano*,
Giampaolo **FRANCONI** *Tenore*, Ilia **POPOV** *Basso*.

Emilio **VAPI** *Flauto*, Nicola **ZUCCALÀ** *Clarinetto*, Carmen **MACCARINI** *Fagotto*,
Raffaello **NEGRI** *Violino*, Guido **BOSELLI** *Violoncello*, Marcello **PAROLINI** *Pianoforte*

Direttore Delfo MENICUCCI



Ingresso libero



COMUNE DI MILANO



Sabato 1 giugno

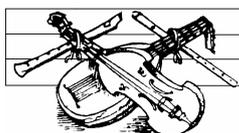
Istituto Cervantes in Milan, Via Dante 12, Milano
Spazio Oasi, Via Varese 12, Milano

Domenica 2 giugno

Casa della Poesia di Monza
Villa Mirabello, Parco della Villa Reale di Monza

Laboratori di danza tradizionale-storica spagnola, greca e italiana.

www.casadelapoesiaedivinita.it www.danzeantiche.org decennale@danzeantiche.org
www.mantova.it www.municipalidanzadivinita.org pag. 1



NUOVA
POLIFONICA
AMBROSIANA

67^a STAGIONE 2014

Milano Chiesa di San Bartolomeo Via Moscova, 6
Venerdì 23 maggio 2014 ore 21.00



FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY *Lipsia Thomaskantorei* (1838) Acquerello

Musiche di MENDELSSOHN E BRAHMS

MENDELSSOHN *Drei geistliche Lieder* per alto coro e pf.; *Hör Mein' Bitte* per s.. coro pf. ;
Bei dir gilt nichts denn Gnad' und Gunst per ten. coro e pf.

BRAHMS *Marienlieder* per coro; *Ciaccona (da Bach Ciaccona in re min. BWV 1004)* per la
mano sin. pf.; *3 Duetti* op. 20 per s., alto e pf. *Geistliches Lied* op. 30 per coro e pf

Soli e Coro NUOVA POLIFONICA AMBROSIANA

Soli Daniela BONI Soprano, Nausicaa NISATI Contralto, Fulvio ZANNELLA Tenore.

Pianoforte Cecilia FERRERI

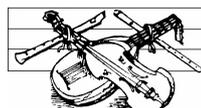
Pianoforte e Direzione Fabio LOCATELLI



Ingresso libero



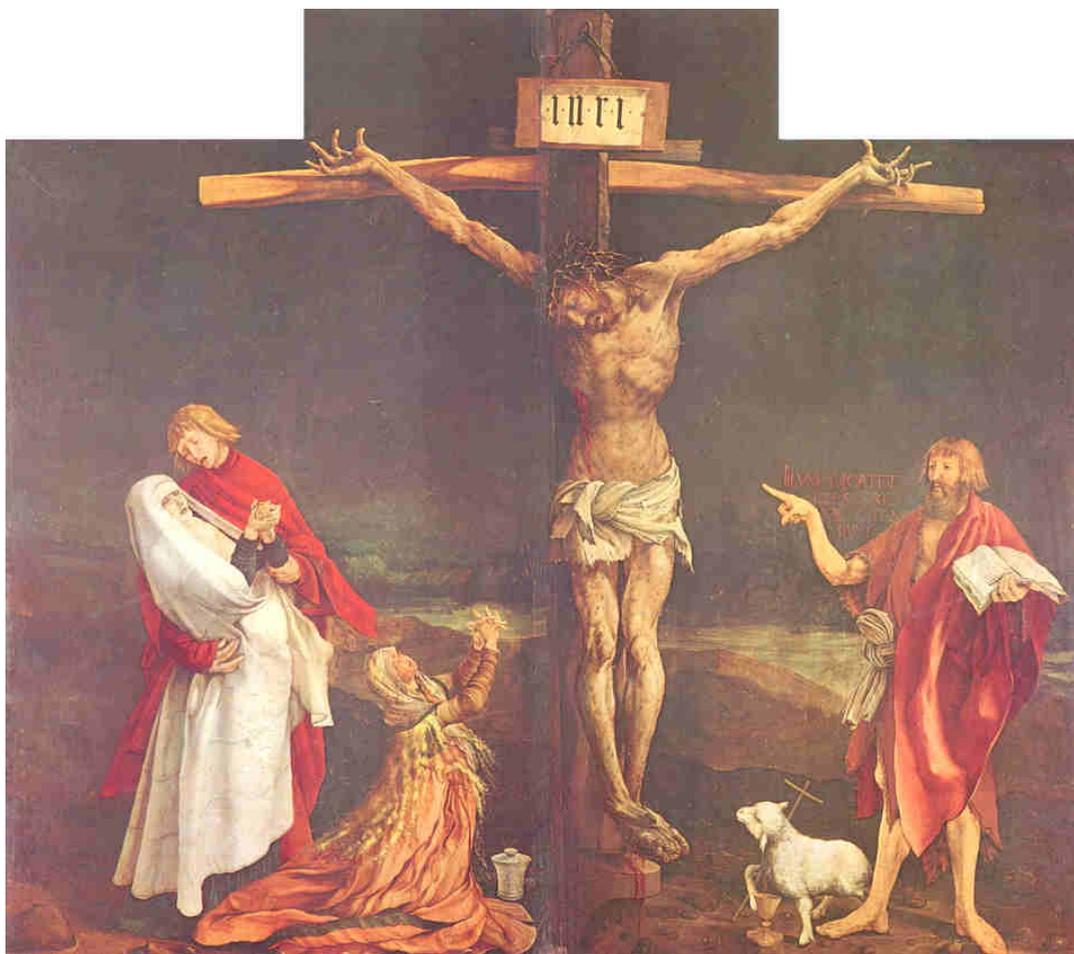
COMUNE DI MILANO



NUOVA
POLIFONICA
AMBROSIANA

68^a STAGIONE 2015

MILANO – CHIESA DI SAN BARTOLOMEO – VIA MOSCOVA, 6
25 marzo 2015 ore 21.00



MATTHIAS GRÜNEWALD (1475 – 1528) *Crocifissione* - Altare di Isenheim, Colmar Museo di Unterlinden

Concerto di Pasqua Gioachino ROSSINI *Stabat Mater*

Soli e Coro NUOVA POLIFONICA AMBROSIANA

Daniela BONI, Giorgia BERTAGNI *soprani 1° e 2°*, Gianfranco CERRETO *tenore*, Massimo PAGANO *baritono*

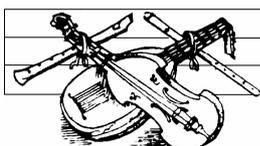
Pianoforte Cecilia FERRERI

Direttore Fabio LOCATELLI

Ingresso libero



COMUNE DI MILANO



NUOVA
POLIFONICA
AMBROSIANA

68^a STAGIONE 2015

**CHIESA DEI SS. PIETRO E PAOLO AI TRE RONCHETTI
MILANO – VIA MANDURIA, 90
31 ottobre 2015 ore 21.00**



Musica sacra dell'Ottocento Italiano

Saverio MERCADANTE *Messa n. 13*

Giuseppe VERDI *Cori dai Lombardi alla I Crociata*

Gaetano DONIZETTI *Miserere in re min. Ave Maria*

Soli e Coro NUOVA POLIFONICA AMBROSIANA

M. Teresa AGAZZI *soprano*, Noemi BUSATO *mezzosop.*, Andrea CERON *tenore*, LUIGI PONZI *baritono*

Organo Antonio FRIGÈ

Direttore Fabio LOCATELLI

Ingresso libero

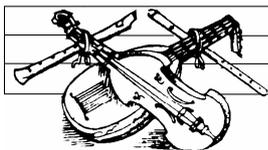


FONDAZIONE
MILANO
POLICROMA

CoriMilano
Il polo dei cori amatoriali milanesi



COMUNE DI MILANO



NUOVA
POLIFONICA
AMBROSIANA

68^a STAGIONE 2015

**Milano – Chiesa di San Bartolomeo via Moscovia, 6
27 novembre 2015 ore 21.00**



GAUTIER DE COINCY miniatura del sec. XIV

DOULCE DAME
(fra sacro e profano)

Musiche di Anonimi, Gautier de Coincy, Guillaume de Machaut, Johannes Ciconia e altri
da codici dei secoli XIII - XV

Ensemble CLEANTHA
Paola CIALDELLA, Elisa FRANZETTI, Vera MARENCO
voci e strumenti

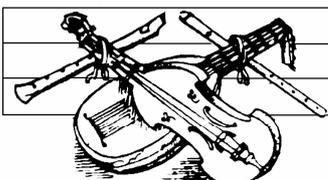
In collaborazione con
CANTI SACRI NEL MEDITERRANEO, 5^a edizione
Associazione Musicaround, Genova



Ingresso libero



COMUNE DI MILANO



NUOVA
POLIFONICA
AMBROSIANA

69^a STAGIONE 2016

30 gennaio 2016 ore 16.00
Milano – Circolo Bentivoglio – via Bellezza, 16



Trovatori Trovatrici

Donne da oggetto a soggetto di poesia

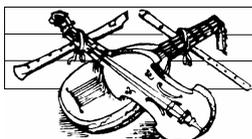
Conversazione a cura di Ida GARZONIO con proiezione di immagini e ascolti

Seguirà esibizione degli allievi del Laboratorio Danza Medievale preparati da Enrica SABATINI

In collaborazione con A. D. A. Associazione Danze Antiche



Ingresso libero



NUOVA
POLIFONICA
AMBROSIANA

69^a STAGIONE 2016

MILANO – CHIESA DI SAN BARTOLOMEO – VIA MOSCOVA, 6
Mercoledì 16 marzo 2016 ore 21.00



SANDRO BOTTICELLI *La primavera* (1477-82) Firenze, Galleria degli Uffizi

Concerto di Pasqua

Claudio MONTEVERDI *Messa 1650 (postuma)*

Antonio VIVALDI *Tre Salmi*

Soli e Coro NUOVA POLIFONICA AMBROSIANA

Organo Antonio FRIGÈ – *Violini* Giulia GAMBARO, Sinni RICCI

Direttore Fabio LOCATELLI

Antonio VIVALDI *Le quattro Stagioni*

Piseri Ensemble

Violini solisti: Simone DRAETTA, Giulia GAMBARO, Sinni RICCI

Direttore Piercarlo SACCO

Ingresso libero





**ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICA INSIEME
CORPO MUSICALE DI MOLINA
NUOVA POLIFONICA AMBROSIANA DI MILANO**



Giovedì 4 AGOSTO 2016 – ore 17.00

MOLINA DI FAGGETO LARIO - VILLA BARAGIOLA CAIROLI

Musica in cortile

CONCERTO DEL DUO

MAGDA UGHETTI *Violino*

EMANUELA UGHETTI *Pianoforte*

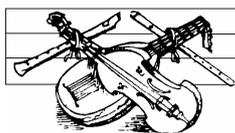
Musiche di Vitali, Paganini, Rachmaninov, Dvořák, Schumann, Elgar

Presentazione *di* MADDALENA BORDOLI

Consulenza letteraria *di* IDA GARZONIO

“Storie e racconti della nostra Faggeto”

IN CASO DI MALTEMPO, IL CONCERTO SI TERRÀ NELLA “SALA MUSICA” DI MOLINA



NUOVA
POLIFONICA
AMBROSIANA

70^a STAGIONE 2017

VENERDÌ 31 MARZO 2017 ORE 21.00
CHIESA DI SAN BARTOLOMEO VIA MOSCOVA, 6 – MILANO
CONCERTO
IL CORNETTO FRA RINASCIMENTO E BAROCCO



Breviario di Isabella di Castiglia, ultimo decennio sec. XV (part), Londra British Library

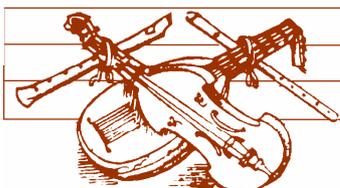
Musiche di FIORENZIO MASCHERA, ALESSANDRO GRANDI, NICOLÒ CORRADINI, GIOVANNI PICCHI, MARCANTONIO CAVAZZONI, GIUSEPPE SCARANI, ARCANGELO CROTTI da FERRARA, GIROLAMO FRESCOBALDI, ANDREA e GIOVANNI GABRIELI, GIOVANNI PIERLUIGI da PALESTRINA, ADRIAN WILLAERT, JACQUES ARCADELT, TOINHOT ARBEAU

Strumenti: JOSÉ MANUEL FERNANDEZ BRAVO *cornetto*,
LINDA PRZYBIERNOW *violino*, STEFANO SEREGNI *trombone*,
MAURO COLANTONIO *Viola da gamba*, SONIA HRECHOROWICZ *Organo*
Solista ELEONORA BELLINI *soprano*



Ingresso libero



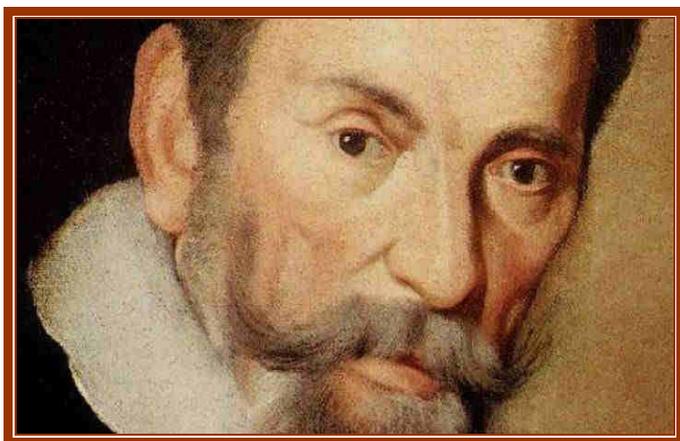


**NUOVA
POLIFONICA
AMBROSIANA**

70^a STAGIONE 2017

**CIRCOLO CULTURALE RICREATIVO PAOLO BENTIVOGLIO
DELL'UNIONE ITALIANA CIECHI E IPOVEDENTI
VIA BELLEZZA 16 MILANO
DOMENICA 14 MAGGIO 2017 ORE 15.30**

**450° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA
di CLAUDIO MONTEVERDI**



Bernardo Strozzi, *Ritratto di Claudio Monteverdi* (1630 circa)

Messa 1630 (postuma) Gloria e Credo,
Jubilet tota civitas, Exultent caeli

**MOZART A MILANO
PRIMO E SECONDO VIAGGIO DIC. 1769 – DIC. 1771**



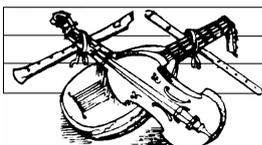
Milano - Il Teatro Ducale sito in Palazzo Reale.
Nel 1771 vi fu rappresentato l'*Ascanio in Alba*

***Ascanio in Alba* KV 111 (scelta)**

***Soli e Coro* NUOVA POLIFONICA AMBROSIANA**
***Soli:* Daniela **BONI** soprano, Elisabetta **GRASSANI** mezzosoprano,
Fulvio **ZANNELLA** tenore, Luigi **PONZI** baritono
Lecture* Ida **GARZONIO*
Organo* Sonia **HRECHOROWICZ*
Direttore al pianoforte* Fabio **LOCATELLI***

Ingresso libero





NUOVA
POLIFONICA
AMBROSIANA

70^a STAGIONE 2017

CHIESA DI SAN BARTOLOMEO VIA MOSCOVA, 6 – MILANO
VENERDÌ 30 GIUGNO 2017 ORE 21.00

CONCERTO
THE LADY MASS

una messa inglese del tempo di Re Edoardo III d'Inghilterra (1312 – 1377)



Miniatura del sec. XV dal *Champion des Dames* di Martin Le Franc, Parigi BnF

JUNG MIN KIM *liuto medievale, voce,*
TEODORA TOMMASI *arpa, flauto dolce, voce,*
CATERINA CHIARCOS *viella, voce,*
STEFANO MAFFIOLETTI, *organetto*

Ingresso libero



QUATTRO

Giornale di informazione e cultura della Zona 4 Vittoria Forlanini

**COPIA
OMAGGIO**

Editore: Associazione degli amici della zona 4. Registrato al Tribunale di Milano al n. 397 del 3/6/98. **Redazione:** via Arconati 4, Milano tel. 02 54125147 fax 02 55184523 e-mail assquattro@iol.it.
 Edizione on line: www.iltuosito.it/quattro **Videoimpaginazione e stampa:** Il Guado, via Picasso 21-23, Corbetta (MI). **Direttore responsabile:** Paolo Aziani. **Direttore:** Stefania Aleni. **Amministrazione:** Antonio Ferrari. **Pubblicità:** Antonella Damiani. **Redazione:** Maria Pia Ayroldi, Patrizia Avena, William Porzio, Silvano Schito, Mirella Siboni, Riccardo Tammaro. Hanno collaborato a questo numero: Marco Bongiovanni, Francesco Casella, Marco Cormio, Monia Negri, Emilio Ronchetti, V.Va. Aderente al Coordinamento dei giornali di zona di Milano. Tiratura 10.000 copie.



La nuova Polifonica Ambrosiana

Un coro di antico prestigio nella nostra zona

Certo qualcuno tra i nostri lettori musicofili si ricorderà della bella serata dello scorso 9 Giugno alla Palazzina Liberty, consacrata alla liederistica viennese tra Sette e Ottocento. Nella cornice dell'iniziativa "Il giardino della musica" la Nuova Polifonica Ambrosiana ci offrì in quella occasione un raffinato e applauditissimo concerto, ripercorrendo alcune delle pagine più intense del repertorio liederistico tedesco, dalle melodie piene di fascino di un Mozart già pienamente maturo, al fluido incanto di Schubert, per concludere con le drammatiche e pastose armonie brahmsiane.

Avevamo apprezzato di quella serata il nitore interpretativo del soprano Valentina Tomasello, la bravura dei pianisti Roberto Gambaro e Marcello Parolini e la bella compattezza del coro, diretto con gesto elegante e finezza interpretativa dal giovane Maestro Riccardo Ceni, rivelatasi soprattutto in alcuni suggestivi *pianissimi*.

La Nuova Polifonica Ambrosiana, che ha sede in Viale Argonne, è dunque di casa nella nostra circoscrizione e agli amanti della buona musica della zona ha offerto tra maggio e giugno scorsi due altri ghiotti appuntamenti musicali, ospi-

te questa volta la chiesa degli Angeli Custodi in Via Colletta, rispettivamente dedicati, uno alla musica medioevale col *Canto peregrino*, l'altro al Novecento con pezzi strumentali di Ravel e Messiaen.

L'attuale compagine corale è l'erede diretta della storica "Polifonica Ambrosiana" fondata nel lontano 1947 da don Giuseppe Biella, insigne musicofilo che riscoprì e fece conoscere al largo

puntamenti nella nostra zona. Il primo si terrà **martedì 25 settembre nella chiesa degli Angeli Custodi in Via Colletta**, dove Andrea Benelli, miglior diplomato in organo dell'anno 2000 presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, eseguirà brani di Sweelinck, Pachelbel, Bruhns e Bach, valorizzando in questo modo il bello strumento che questa chiesa possiede.

Il secondo, **sabato 13 otto-**

oggi costituito da appassionati di musica vocale che pur svolgendo svariate attività - professionisti, insegnanti, impiegati, studenti - sono scelti con criteri di professionalità. Tra le più interessanti proposte degli anni più recenti ricordiamo la trascrizione di una Messa inedita di Mercadante nel 1995 - ora nel CD Mercadante ritrovato prodotto nel 1998 - e la produzione del CD *Le antiche città musicali. Milano - Musicisti alla corte degli Sforza*, 1999, uno spaccato di quella che doveva essere la vita nella corte ducale milanese, negli anni del suo massimo splendore.

La Nuova Polifonica ha collaborato e collabora con importanti complessi strumentali e orchestrali. Tra le orchestre milanesi: Milano Classica, Orchestra d'archi dei Pomeriggi Musicali, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi.

Il coro è sempre alla ricerca di nuove voci maschili e femminili che vadano ad arricchire l'organico esistente. Gli appassionati, dotati di buone doti vocali e musicali, disposti a dedicare due sere alla settimana alle prove possono telefonare per ogni genere di informazioni al numero 02740451.

Francesco Casella



pubblico molti tesori rari e dimenticati del repertorio italiano e milanese in particolare dei secoli XV-XVII. Rimane memorabile la sua esecuzione del *Vespro della Beata Vergine* di Monteverdi che vinse il Premio della Critica discografica italiana nel 1965.

La ripresa della stagione della Nuova Polifonica offre ancora due interessanti ap-

bre alla Palazzina Liberty vuole rappresentare l'omaggio della Nuova Polifonica a Verdi nel centenario della morte e prenderà la forma di *Salotto Verdiano*, con l'esecuzione di Arie, Capricci, Fantasie e variazioni di Coppola, Rossini, Donizetti e Verdi.

Il coro della Nuova Polifonica Ambrosiana, istruito e diretto da Riccardo Ceni, è

Quotidiano Nazionale **QN** **IL GIORNO**  Fondata nel 1956
 MARTEDÌ 5 aprile 2011 | Anno 56 - Numero 79 € 1,00 | 2.440.000 lettori (dati audipress 2010/III) | www.ilgiorno.it **Milano**

NEL 1992, durante una tournée in Giappone, la Nuova Polifonica Ambrosiana ebbe un'accoglienza trionfale nella città di Sendai, ora colpita dal terremoto. Ma un piccolo miracolo è avvenuto: la guida che aveva organizzato il tour, una corista locale, è tra i superstiti. A lei e a tutta la città, la Polifonica dedicherà l'Ave Maria per coro a cappella, nel suo tradizionale concerto di Quaresima. Il programma, tutto di Liszt, comprende anche Harmonies Poétiques et Religieuses (ispirate a una raccolta di poesie di Lamartine) e la Via Crucis, per soli, coro e pianoforte, le cui stazioni saranno precedute da una lettura tratta dai Vangeli o dall'Antico Testamento. Il direttore della Polifonica, Fabio Locatelli, si esibirà anche in alcune pagine pianistiche. Oggi alle 21, nella Chiesa di San Bartolomeo (via Moscovia 6). Ingresso libero.

Carla Maria Casanova

L'ECO DI BERGAMO
 Fondata nel 1880 DOMENICA 8 APRILE 2001 www.eco.bg.it

**Abbazia di Pontida
 Il raro Requiem
 di Emilio Pizzi**

Vita natural durante fece fuochi e scintille, con pioggia di richieste dall'Inghilterra, Germania e America. Ebbe incarichi importanti e amicizie d'alto rango. Poi è andato a finire tra le carte ingiallite di un archivio. Destino agro-dolce quello toccato al compositore Emilio Pizzi. Fino a quando la buona sorte, ha fatto sì che lo scorso settembre i suoi lavori traslocassero nella Biblioteca «Mai», iniziando a guadagnarsi l'attenzione di musicologi (in testa, Pierluigi Forcella) e di interpreti. Pizzi, chi è mai costui?

Nato a Verona nel 1861 ma cresciuto a Bergamo (mori sessant'anni fa), ha studiato gomito a gomito con Giacomo Puccini e ha gareggiato in bravura con Pietro Mascagni. Ha scritto per i teatri d'Italia e d'Oltralpe. Ma soprattutto è stato direttore della Scuola musicale e maestro di Cappella di S. Maria Maggiore.

Oggi pomeriggio alle 16, nell'Abbazia di Pontida, verrà eseguito il suo *Requiem* per soli, coro e organo: partitura sconosciuta al pubblico del Novecento. Laura Catrami, Carla Regina, Vincenzo Di Donato e Massimo Pagano, compongono il quartetto dei cantanti solisti. Lorenzo Bonoldi siede all'organo e Riccardo Ceni conduce la «Nuova polifonica ambrosiana».

P. A. F.

CORRIERE DEL TEATRO

Inaugurata la stagione 2003 della Nuova Polifonica Ambrosiana

Raffinata inaugurazione, nella Chiesa di San Bartolomeo a Milano, della stagione 2003 della Nuova Polifonica Ambrosiana. Sono state eseguite rare pagine di Franz Schubert (*Szene aus Goethes "Faust"*) e di Franz Liszt (*Ave Maria* e *Via Crucis*) oltre al celeberrimo Lied schubertiano *Du bist die Ruh* il cui testo, che ben si presta a una duplice interpretazione – sacra e profana – ha riequilibrato la "unruhe" di Margherita di cui è intrisa la pagina goethiana. Il coro della Nuova Polifonica Ambrosiana, diretto da Riccardo Ceni e in gran parte rinnovato nell'organico con l'ingresso di numerosi elementi giovani, è stato affiancato da due ottimi solisti, il soprano Leona Peleskova e il baritono Massimo Pagano. L'acustica dell'ambiente non ha purtroppo reso giustizia all'esecuzione, poiché l'eccessivo alone ha un po' alterato il godimento della musica e delle letture intercalate ai brani della lisztiana *Via Crucis*.

29 GIUGNO 2004 – CHIESA ANGELI CUSTODI

Vivi milano	RCS	Mercoledì 23 giugno 2004
	CORRIERE DELLA SERA	Anno 18 - N. 24 Sped. Abb. Post. Comma 26 Art. 2 Legge 549/95 - Milano Non può essere distribuito separatamente dal Corriere della Sera vivimilano.it

Sacro Con la Polifonica
Il Requiem
più sereno
nella chiesa
degli Angeli

Il più delicato, il più sereno e cultante tra i grandi Requiem della storia musicale, il Requiem

di Gabriel Fauré, torna a splendere martedì 29. Ne sono protagonisti, in una lettura cameristica quanto mai adatta alla raccolta serenità di questo capolavoro, il coro della Nuova Polifonica Ambrosiana, Daniele Sacchi all'organo, Riccardo Ceni sul podio, le voci soliste di Laura Catrani, soprano, e del baritono Massimo Pagano.

Giusta anche la sede, la chiesa degli Angeli Custodi, una chiesa moderna ma amica della

grande musica sacra: tra le pagine più commovente che in questo Requiem ricordiamo c'è senz'altro il sublime arpeggiato che accompagna la voce nell'arioso «In Paradisum deducant te Angeli». È così, questo Requiem: angelico, sereno, una visione della morte come «felice liberazione» («délivrance heureuse» scrisse Fauré), un canto fiducioso, composto come fu, dal finissimo maestro francese, alla morte dei suoi genitori,

negli anni 1886-1891. Completa il programma un'altra stupenda pagina di Fauré, il «Cantique de Jean Racine», solenne eppur intimo inno alla misericordia di Cristo, su versi del grande tragediografo barocco.

INFORMAZIONI

Requiem di Fauré. Martedì 29 giugno, chiesa degli Angeli Custodi, via Colletta 21, ore 21, ingresso libero, tel. 02.74.04.51.

Vivi milano

RCS

CORRIERE DELLA SERA

Mercoledì 15 settembre 2004

Anno 18 - N. 30
Sped. Abb. Post. Comma 26 Art. 2
Legge 549/95 - Milano
Non può essere distribuito
separatamente
dal Corriere della Sera

vivimilano.it



CON UN SORRISO La flautista Gaia Scabbia suona in duo insieme al marito, il chitarrista Bruno Giuffredi

Novecento Agli Angeli Custodi Il flauto «canta» note di pace

Un pensiero alla pace e al dialogo tra le culture si leva in questi giorni anche dalla chiesa degli Angeli Custodi: dove, martedì 21, si esibiscono Gaia Scabbia al flauto e il consorte Bruno Giuffredi alla chitarra. Il duo familiare, dopo il brioso «Entr'acte» di Ibert, sonda il '900 delle avanguardie (due Bagatelle di Sonia Bo, «Sette note» di Cattaneo), quello popolare di Piazzolla, la facondia di Castelnuovo-Tedesco (Sonatina op. 205); senza però dimenticare il presente, con un brano di Marco Gammanossi, «Impressioni arabe», scritto in memoria dell'11 settembre, ispirato a temi medio-orientali, con *maqat* (modi) islamici e un pensiero di fratellanza come tensione ideale. ●

INFORMAZIONI

Duo Scabbia-Giuffredi. Stagione della «Polifonica Ambrosiana». Martedì 21 settembre, chiesa degli Angeli Custodi, ore 21, ingr. libero, via Pietro Colletta, 21.

BIS

SUONARE
news
Il mensile dei musicisti
LUGLIO/AGOSTO 2005 - ANNO 11 N. 108 € 6,90 (postale)

IL CD DEL MESE

CENT'ANNI DI PASSIONE

Leoncavallo: Chatterton

Renato Zucchi (*Chatterton*), Tiziana Scaciga Della Silva (*Jenny*), Enrica Bassano (*Il piccolo Henry*), Iacovone Cesidio (*John*), Maurizio Zanchetti (*Giorgio*), Fabrizio Neri (*Klifford*), Massimiliano Fiorini (*Strafford*), Salvatore Bellia (*Lingston/Starner*)

Orchestra dell'Opera Ucraina di Dniepropetrovsk, Coro Filarmonico di Pesaro, Silvano Frontalini, direttore

2 Bongiovanni (distr. Jupiter) 2005
durata: 107'

Mayr: Vespri per il Corpus Domini 1802

Silvia Bossa (*soprano*), Gianluca Belfiori Doro (*contraltista*), Alessandro Codeluppi (*tenore*), Vito Priante (*basso*)

Coro Nuova Polifonica Ambrosiana, Orchestra da camera Milano Classica, Pierluigi Cattaneo, direttore

Bongiovanni (distr. Jupiter) 2004
reg. 2005 - durata: 68'

L'originaria cornicetta di copertina strilla ancora "70 anni", l'insignificante dice quasi cento. L'edificante storia di passione musicale e di seria imprenditoria in miniatura ma caparbia - non condizionata dai numeri e dalla gestione familiare - della Bongiovanni continua. Le due pubblicazioni, scelte nella collana "novità dal passato" ma distinte per genere, non sono che un saggio della dedizione della storica casa editrice che dal 1905, quando il fondatore Francesco Bongiovanni aprì il primo negozio di spartiti e strumenti musicali (grammofoni compresi), è un punto di riferimento per gli appassionati che da circa quarant'anni trovano con marchio diventato ormai familiare anche registrazioni irrinunciabili. Merito del nipote Giancarlo (che oggi ha passato la mano al figlio Carlo) che inventò un catalogo raffinatissimo, quasi totalmente italiano, ben distinto e audace rispetto ai cataloghi delle multinazionali, oltre a trasformare il leggendario negozio di via Rizzoli - oggi in via Bassi, con la medesima impostazione d'altri tempi e di invidiabile competenza - una sorta di prezioso cenacolo, sull'esempio del nonno che aveva tra gli ospiti assidui (oltre che tra gli autori a catalogo) Respi-



ghi. Le prime collane discografiche (e alcuni volumi consanguinei nella passione per la "lirica" storica) dedicate alla resurrezione di personaggi e voci del passato fanno ancora storia. Altre si sono incaricate di offrire titoli rarissimi o inediti come i due che abbiamo riunito.

Chatterton ad esempio è la mitica prima partitura teatrale di Leoncavallo, scritta quando era ancora studente a Bologna. Opera ambiziosa, nutrita di grandi modelli europei (Wagner sopra tutti) e italiani (Boito e Ponchielli, più che Verdi; siamo nel 1877) ma già disposta a personali soluzioni musicali anzitutto nell'orchestrazione che preannunciano l'autore che verrà (con qualche quasi-citazione anticipata di Paganini). L'esecuzione di Frontalini e di una locandina di giovani voci, seppure un po' affossata dalla presa di suono, rende giustizia al talento generoso del 20enne musicista e offre una testimonianza preziosa del gusto melodrammatico coevo (si ascolti ad esempio la scena madre del protagonista, dopo l'Intermezzo), facendo immaginare quanto bene potrebbe stare in scena, con altri mezzi musicali.

C'è gran teatro ma virtuale nei maestosi Vespri scritti da Mayr su testi vari (*Domine ad adiuvandum, Dixit, Confitebor, Credidi, Lauda Jerusalem e Magnificat*) come lavoro d'esordio da neo maestro di cappella della Basilica di Bergamo. Autore della ricostruzione della partitura, Cattaneo ne dà una lettura fervorosa e adeguatamente operistica, aiutato dagli esecutori e dallo slancio d'una musica di maniera, forse, ma di fattura e ispirazione maiuscole. Degna nel suo fulgore "lirico" e nell'appassionata scienza compositiva di amplificare il messaggio augurale per la centenaria Casa Bongiovanni di Bologna.



Data: 25-10-2005
Pagine: 33
Pagina: 1

L'ECO DI BERGAMO

DISCHI CLASSICA di Stefano Cortesi



Ton Koopman alle prese con Locatelli E Cattaneo con i Vespri di Mayr

P.A. LOCATELLI
PIETRO ANTONIO LOCATELLI
Ricorda: CHALLENGE «Il compositore bergamasco di Amsterdamburg» questo è il sottotitolo dello stupendo disco dell'etichetta olandese Challenge che, in forma antologica, raccoglie alcuni capolavori di Pietro Antonio Locatelli, vera e propria introduzione al mondo musicale del grande violonista, compositore e virtuoso nostro concittadino del XVII secolo. L'incisione è curata da uno dei più celebri interpreti odierni del periodo barocco e cioè Ton Koopman alla testa di una delle sue più felici creature, la prestigiosissima Amsterdam Baroque Orchestra. Locatelli non è molto noto in Italia perché la sua fama di valente violinista e di abile compositore musicale si diffuse preva-

lentemente all'estero. I suoi Concerti op. 1, pubblicati nel 1721, sono ispirati ai Concerti Grossi di Corelli, tanto è vero che il n. 8 è un Concerto fatto per la notte di Natale che termina, come il modello corelliano, con una Passacaglia di ricorale simfonico natalizio. Il cd presenta: 2 delle 6 introduzioni teatrali op. 4; brevi sinfonie in tre movimenti concepite nello stile del compositore dell'opera buffa napoletana. Quanto si possa impiangere il fatto che Locatelli non abbia scritto nulla per voce è manifestato nel Concerto op. 7 n. 6 «Il pianto d'Artemide»: una cantata strumentale nella quale il ruolo di Artemide non è sostenuto da un soprano bensì da uno struggente violino solista, impiegato in originali modi recitativi. Un mondo entusiasmante, che Koopman, grazie al suo tono morbido e avvolgente del-

suoi archi, ricostruisce con singolarità interpretativa.
GIOVANNI SIMONE MAYR
VESPRI PER IL CORPUS DOMINI 1802
Etichetta: BONGIOVANNI
I Vespri per il Corpus Domini del 1802 rappresentarono il biglietto da visita con il quale Simone Mayr si presentò alla città di Bergamo, nella quale visse già dal 1769, dopo la sua nomina a maestro di cappella in Santa Maria Maggiore. Era allora consuetudine concepire le composizioni sacre come un gran numero di brani scolti, apparentemente senza alcun legame riconoscibile che permettesse di ricomporre la sequenza originale. Nel caso dei Vespri del Corpus Domini del 1802 esistono però alcune detestazioni autografe che, individuando certe mu-

liche come sicuramente destinate a quella specifica circostanza, permettono di poter ricomporre con una certa attendibilità quanto venne allora eseguito. Pierluigi Cattaneo, ricercatore e studioso di Mayr, è l'appassionato artefice di questa ricostruzione dalla quale è risulta evidente che la compagine vocale strumentale della basilica dov'è, sin da allora, affrontare una prova assai impegnativa. In particolare nel Dixit, in cui il lungo lamento del salmo è musicato a comando treni corali a versetti solistici. Un esteso Confitebor e un magnifico Magnificat completano l'impianto dei Vespri che il Coro Nuova Polifonica Ambrosiana - accompagnato dall'Orchestra da Camera Milano Classica, sotto la sapiente direzione di Cattaneo, ci permettono di recuperare, offrendo una lettura dinamica e generosa.



CORRIERE DEL TEATRO

RIVISTA DELL'OPERA - CONCERTI - BALLETO - FONDATA DA MARIO DE GIORGIS

Vol. 1° - GEN. FEB. MAR. - 2006 - € 5,00

ANNO 57°

SPED. IN A.P. - 70% FILIALE DI MILANO

A MILANO IN S. BARTOLOMEO SERATA DEDICATA A D. BUXTEHUDE L'8 novembre u.s., nella Chiesa di San Bartolomeo in Milano, il coro e gli strumentisti della Nuova Polifonica Ambrosiana diretti da Roberto Balconi hanno dedicato una serata a Dietrich Buxtehude, nato a Oldesloe, in Danimarca, nel 1637 e morto a Lubecca, dove dal 1668 era organista e tesoriere della St. Marie Kirche, nel 1707. Profondamente ammirato da J.S.Ba-

ch, da Händel e da Mattheson, proprio a Lubecca scrisse numerose cantate (ne sono rimaste più di cento), eseguite durante le funzioni liturgiche e durante le *Abendmusiken*. Queste "Serate musicali" erano concerti, tenuti in chiesa dopo il culto pomeridiano domenicale la sera delle ultime due domeniche *Dopo la Trinità* e delle ultime tre domeniche del *Tempo di Avvento*, durante i quali venivano eseguiti cicli di cantate, su testi biblici, su corali e su testi liberi. E proprio quattro di queste cantate sono state presentate nel corso della serata, alternate a brani strumentali di Johann Sebastian Bach, Johann Gottfried Walther e Antonio Bonporti, eseguiti da Giorgio Cassiani e Katarzina Helwing (violini), Marlise Goidanich (violoncello) e Magdalena Malec (organo e cembalo). Il coro, preparato da Fabio Locatelli, ha risposto molto bene alle richieste di un musicista raffinato ed esigente qual è Roberto Balconi, che sempre più spesso possiamo ammirare nella doppia veste di concertista e direttore.

ILDEGARDA DI BINGEN

musica e danza riflesso dell'armonia dell'Universo



L'attualità - Copertina
altimento Eternit
 mutazione tetri

CORRIERE DI COMO
 QUOTIDIANO DI INFORMAZIONE DELLA CITTÀ E DELLA PROVINCIA

In edicola con il
CORRIERE DELLA SERA

VENERDÌ 15 LUGLIO 2011 - ANNO XV N. 167
 www.corrieredicom.it

CORCOMO D...
EDILW...
 di Gianluigi B...
 Via Cagnoli, 66 - Lan...
 Tel. e Fax 031 4...
 Cod. 355.300

EURO 0,1

» | **Celebrazioni in musica**
Omaggio all'Unità d'Italia della Polifonica Ambrosiana

"1861- 2011. Teatro, salotto e piazzatutti i cuori battono per l'Italia": questo il titolo del concerto che la Nuova Polifonica Ambrosiana proporrà, in collaborazione con l'associazione culturale "Musica insieme", alle 21 di questa sera, nel salone dell'Oratorio di Lemna, frazione di Faggeto Lario.

Un evento inserito nelle celebrazioni del nostro Risorgimento che vuole ricordare la musica che ha accompagnato tanti ideali e passioni e, al contempo, rendere omaggio alle figure femminili che l'hanno ascoltata e, in qualche caso, ispirata. Tra queste "muse" vi sono, per esempio, Clara Maffei e Cristina di Belgiojoso, la poetessa e ardente mazziniana Giulietta Pezzi, l'attrice Carlotta Marchionni e la "cantatrice rivoluzionaria" Giuditta Pasta. In programma pagine di Bellini, Chopin, Donizetti, Doppler, Giorza, Verdi e Anonimo.



Nel corso della serata, presentata da Maddalena Bordoli e Ida Garzonio, sarà possibile ammirare anche ritratti, riproduzioni di quadri storici e stampe d'epoca. Ingresso libero.

15 LUGLIO 2011 LA PROVINCIA

Venerdì 15 luglio 2011 - Anno 120 • N. 193 • € 1,20* - www.laprovinciadico.com.it

IL MERCATO DI FORTE DEI MARMI

La Provincia

17 LUGLIO CERNOBIBIO VILLA ERBA ARE A. GALOPPIATOLO

LA PROVINCIA
 VENERDÌ 15 LUGLIO 2011

ESTATE gli appuntamenti di oggi
como



Una festa in musica per tre grandi patriote

COMO

[Concerti]
"Lino Patruino Jazz Show"

(g. abb.) Stesera, alle 21.30, in piazza Cavour, è in programma il concerto "Lino Patruino Jazz Show". Nella metà della manifestazione Ecco-Estate a Como. Informazioni sul sito internet www.cultura.com.it

[Mostre]
Happy hour con la Belle Époque

(g. abb.) Alle 18, l'assessorato alla Cultura offre l'opportunità di partecipare all'iniziativa collaterale alla mostra "Baldoni e la Belle Époque" di Villa Orino. L'happy hour con visita guidata è gratuita. Info alla mostra: Piazza 15

FAGGETO LARIO - Per celebrare il 150° l'associazione culturale Musica Insieme di Faggeto Lario e Nuova Polifonica Ambrosiana organizzano oggi alle 21, nel salone dell'Oratorio in frazione Lemna, la serata «1861-2011: Teatro, salotto e piazza: tutti i cuori battono per l'Italia». Maddalena Bordoli e Ida Garzonio, presidenti rispettivamente dell'Ateneo e dell'Npa, presenteranno musiche di compositori risorgimentali (Bellini, Chopin, Donizetti, Doppler, Giorza, Verdi) la cui storia in alcuni casi, vedesi Bellini e Donizetti, è stata legata alle rive lariane e segnatamente al paese di Blevio, in cui dimorava il soprano Giuditta Pasta, che dei due autori, ma anche di Gioacchino Rossini, fu la muse ispiratrice. Alfa Pasta, ma anche a Cristina Trivulzio, altra frequentatrice dei lidi bleviani, ed a quella Clara Maffei il cui salotto culturale fece epoca a Milano, sarà dedicato un momento particolare della serata, durante la quale ci si soffermerà anche sui fremiti popolari e sulla partecipazione di piazza che, anche sulla riva lacustre, accompagnò i moti risorgimentali. Durante la serata, a ingresso libero, sarà possibile visitare un'esposizione di immagini a tema riguardanti il percorso storico ed artistico che portò all'Unità d'Italia.
 Gianluigi Valsecchi

to internet www.tuffilibrambrindimondo.org.

[Mostre]
"L'evoluzione storica del gioiello dal 1600"

(g. abb.) Dalle 9.30 alle 12.30 e dalle 15.30 alle 19, alla galleria Lopez di via Vitani, si può visitare la mostra "L'evoluzione storica del gioiello dal 1600 a oggi". Info www.lopez.com.it

[Mostre]
Le fotografie di Anna Bernasconi

"La droghiera" di via Visoni 40 nell'ambito della mostra fotografica di Anna Bernasconi, propone alle 20 la proiezione del video "Via Padova, bistroripar per l'usc".

Controluce e la Pro Loco, ingresso libero.

MENAGGIO

[Concerti]
Suona il corpo musicale di Pianello del Lario

(g. riv.) Oggi, in piazza Garibaldi in programma un concerto del corpo musicale di Pianello del Lario. Appuntamento alle 21.

[Sagre e mercatini]
Mercatino serale sul lungolago

(g. riv.) Mercatino serale: oggi, in piazza Garibaldi e sul lungolago. Le bancarelle saranno visibili a partire dalle 18.

MONGUZZO

[Cinema]
Il discorso del re al Centro sportivo

(g. abb.) Il piazzale del municipio ospita alle 21.45 la proiezione gratuita della pellicola di discusso del re. Si tratta dell'ultimo appuntamento del ciclo forum estivo, proposto dalla biblioteca. In caso di pioggia, l'evento sarà ospitato al Centro sportivo.

OSSUCCIO

[Eventi culturali]
I siti archeologici della Valle Comasina

RO

[Sagre]
"Burg music"

(p. all.) Il no itale Rivoltella del.

Sia un varie giochi di rampicali ficcales crodola dove lun cucina è

SAN

[Eventi]
Confe di Indi

(7 art) Co zioni curati dele, alle munità e Roma 9, meo e Lu ra.

SO

[Sport]
Corso di "no"

(le riv) 15



CONCERTO/11

Una rarità di Maroncelli

Sempre attenta a forgiare programmi originali e «intriganti», la Nuova Polifonica Ambrosiana declina il Natale nel segno della rarità, con uno sguardo rivolto anche al 150° dell'Unità d'Italia. In San Bartolomeo, martedì 20, il complesso corale, diretto da Fabio Locatelli, con Antonio Frigé all'organo, allinea la solennità rinascimental-barocca di Monteverdi («Exultent coeli» dalla «Selva morale») a una preziosa testimonianza del repertorio sacro ottocentesco, la Messa n. 13, inedita, dell'operista Saverio Mercadante, composta a Novara. E un «Laudamus» di Pietro Maroncelli: proprio lui, il compagno di cella di Silvio Pellico. Fior di musicista, oltre che patriota: quando, nel 1834, emigrò in America, diresse una Società Filarmonica e lavorò come organista in una chiesa di New York. Questo brano giovanile è stato ritrovato manoscritto tra le carte del suo amico Gaetano Donizetti.

NUOVA POLIFONICA AMBROSIANA.
MARTEDÌ 20, ORE 21. SAN BARTOLOMEO,
VIA DELLA MOSCOVA 6. ☎ 02.74.04.51.
INGRESSO LIBERO

A Natale musica sacra degli autori italiani

Per la 64ª stagione della Nuova Polifonica Ambrosiana, martedì 20 dicembre alle ore 21 a Milano nella chiesa di San Bartolomeo (via Moscovia, 6) si terrà il Concerto di Natale «1861 - 2011. Musica sacra di autori italiani», con il coro Nuova Polifonica Ambrosiana che eseguirà musiche di Monteverdi, Scarlatti, Zipoli, Frescobaldi, Maroncelli, Verdi, Perosi, Mercadante. Con questo concerto di Natale, la Nuova Polifonica Ambrosiana vuole ricordare ancora una volta il 150° anniversario dell'Unità d'Italia, scegliendo un programma tutto di autori italiani. Qualche pezzo è precisamente attinente al Natale («*Exultet caeli*» di Monteverdi per soli, coro e organo, la «*Pastorale* di Zipoli» per organo, l'aria di Scarlatti «*Toccò la prima sorte a voi pastori*» per soprano e organo e il «*Magnificat*» di Perosi per coro e organo), altri sono pagine di musica sacra senza una particolare destinazione, ma non sono certo privi d'interesse. In



L'immagine della locandina

primo luogo da segnalare il «*Laudamus*», opera giovanile di Piero Maroncelli (sì, proprio il patriota che trascorse lunghi anni nel carcere duro dello Spielberg), inedito e dalla Nuova Polifonica

Ambrosiana ripreso dal manoscritto che si trova conservato fra le carte donizettiane di Bergamo, la Messa n. 13 di Mercadante, anch'essa ripresa dalla Nuova Polifonica Ambrosiana da un manoscritto dell'Archivio Vescovile di Novara ed eseguita e replicata ormai parecchi anni fa in molti luoghi con vivo successo e ora riproposta in una nuova edizione, e il «*Padre nostro*» di Verdi. All'organo Antonio Frigè, che ha anche curato la trascrizione e la riduzione per organo del «*Laudamus*» di Maroncelli e che eseguirà, oltre alla «*Pastorale*», qualche breve pagina di Frescobaldi. I solisti sono i soprani Daniela Boni e Cinzia Cacace, il tenore Giampaolo Franconi e il baritono Marco Barsanti che fanno parte del coro e che i fedeli ascoltatori della Nuova Polifonica Ambrosiana hanno avuto modo di apprezzare in varie occasioni, e inoltre il mezzosoprano Mireia Martinez Molera. Dirige il direttore stabile Fabio Locatelli.

Con questo concerto di Natale, la Nuova Polifonica Ambrosiana vuole ricordare ancora una volta il 150° anniversario dell'Unità d'Italia, scegliendo un programma tutto di autori italiani. Qualche pezzo è precisamente attinente al Natale (**Exultent caeli** di Monteverdi per soli, coro e organo, la **Pastorale di Zipoli** per organo, l'aria di Scarlatti **Toccò la prima sorte a voi pastori** per soprano e organo e il «Magnificat» di Perosi per coro e organo), altri sono pagine di musica sacra senza una particolare destinazione, ma non sono certo privi d'interesse. In primo luogo da segnalare il **Laudamus**, opera giovanile di Piero Maroncelli (sì, proprio il patriota che trascorse lunghi anni nel carcere duro dello Spielberg), inedito e dalla Nuova Polifonica Ambrosiana ripreso dal manoscritto che si trova conservato fra le carte donizettiane di Bergamo, la Messa n. 13 di Mercadante, anch'essa ripresa dalla Nuova Polifonica Ambrosiana da un manoscritto dell'Archivio Vescovile di Novara ed eseguita e replicata ormai parecchi anni fa in molti luoghi con vivo successo e ora riproposta in una nuova edizione, e il **Padre nostro** di Verdi.

All'organo Antonio Frigè, che ha anche curato la trascrizione e la riduzione per organo del **Laudamus** di Maroncelli e che eseguirà, oltre alla **Pastorale**, qualche breve pagina di Frescobaldi. I solisti sono i soprani Daniela Boni e Cinzia Cacace, il tenore Giampaolo Franconi e il baritono Marco Barsanti che fanno parte del coro e che i fedeli ascoltatori della Nuova Polifonica Ambrosiana hanno avuto modo di apprezzare in varie occasioni, e inoltre il mezzosoprano Mireia Martinez Molera. Dirige il direttore stabile Fabio Locatelli.

<http://www.incrocinews.it/tempo-libero/la-musica-sacra-dei-patrioti-italiani-1.51767>

VIVIMILANO CONCERTO 12 APRILE 2012



CARMEN
MACCARINI
FAGOTTO

Elisa Balbo, Melania Maggiore, soprani; Isabella Calleri, mezzosoprano; Giampaolo Franconi, tenore; Ilia Popov, basso; Emilio Vapi, flauto; Nicola Zuccalà, clarinetto; ~~Paolo Miccio Lo~~, fagotto; Raffaello Negri, violino; Guido Boselli, violoncello; Marcello Parolini, pianoforte. Dir. Delfo Menicucci. Musiche di Paolo Miccio Lo Monaco. ■ SAN BARTOLOMEO. ORE 21. V. MOSCOVA 6. ☎ 02.74.04.51. **INGRESSO LIBERO.**

Notizia a pagina 37

«Italica passio» in ricordo di Lo Monaco

Un concerto nella chiesa di San Bartolomeo e una folta schiera di musicisti ricordano giovedì il compositore milanese Paolo Miccio Lo Monaco, classe 1942, scomparso improvvisamente lo scorso dicembre. Partecipano, tra i molti, il flautista Emilio Vapi, Nicola Zuccalà al clarinetto, Marcello Parolini al piano, un quintetto vocale, tutti diretti da Delfo Menicucci. Eseguono un omaggio dello stesso Menicucci («Ero ciliegio» su versi di Giacomo Zanella) e poi quattro brani di Miccio Lo Monaco: musica vellutata e misteriosa, intreccio di dettagli acuti e discreti, specchio di un artista tanto minuzioso nella scrittura quanto umile e schivo nel carattere. Spiccano il quartetto vocale «Alba Cibo Baci Buio»; il «Trio per Gabriele», dedicato a un bimbo vissuto pochi giorni; e «Italica Passio» su testi di Francesco Ronchi, meditazione evangelica di forte introspezione, qua e là striata d'espressionismo. g.m.b.

RICORDO DI PAOLO MICCIO LO MONACO.
SAN BARTOLOMEO.
GIOVEDÌ 12. ORE 21. VIA
MOSCOVA 6. INGR.
LIBERO.

37

Spettacoli



Tempo di «Stabat Mater»

Quattro «Stabat Mater» spiccano in questa settimana pre-pasquale. Della sequenza attribuita a Jacopone, ascoltiamo tre versioni celeberrime, più una, tutta da scoprire. In ordine di apparizione: nella Cappella del Sacro Cuore dell'Università Cattolica, mercoledì 25, Luisa Bertoli, soprano, e Giulia Grassi, contralto, con un ensemble guidato da Giampiero Innocente, danno vita a quello che è forse lo «Stabat Mater» più celebre, quello di Pergolesi (1736), con la sua grazia «danzante».

La stessa sera, si confrontano due mondi: in San Bartolomeo, la Nuova Polifonica Ambrosiana diretta da Fabio Locatelli affronta lo «Stabat Mater» (1833-1842) di Rossini, con il piano al posto dell'orchestra. Un pezzo formidabile, in cui la più densa spiritualità (il coro «Quando corpus morietur») convive con un travolgente slancio operistico (l'impervia aria del tenore «Cuius animam gementem»).

**Risuonano
i capolavori
di Pergolesi, Haydn,
Caldara e Rossini**

Da Santa Maria delle Grazie, l'Orchestra Arteviva e il Coro Theophilus guidati da Martinho Lutero rispondono con lo «Stabat» (1767) di Haydn, classicissimo, nell'equilibrio soave del duetto soprano-tenore «Sancta Mater istud agas», ma con accessi «Sturm und Drang», come la veemente aria del basso «Flammis orci ne succendar». La riscoperta ci attende sabato 28 in Santa Maria Inconata: Giuseppe Reggiori guida la Nuova Camerata Polifonica e «Il diletto moderno» in una carrellata barocca in cui svetta il raro «Stabat Mater» settecentesco del veneziano Antonio Caldara: brano dai penetranti cromatismi e con in più il particolare timbro di due tromboni, protagonisti, con uno scuro discanto, nell'aria del tenore «Tui nati vulnerati». **g.m.b.**

7 «STABAT MATER» DI PERGOLESI: MERC. 25, ORE 15, UNIV. CATTOLICA, CAPPELLA DEL SACRO CUORE, L.GO GEMELLI, INGR. LIBERO.

«STABAT MATER» DI ROSSINI: MERC. 25, ORE 21, SAN BARTOLOMEO, VIA MOSCOVA 6, INGR. LIBERO.

«STABAT MATER» DI HAYDN: MERC. 25, ORE 21.15, S. MARIA DELLE GRAZIE, C.SO MAGENTA, EURO 50/18.

«STABAT MATER» DI CALDARA: SAB. 28, ORE 21, S. MARIA INCONATA, C.SO GARIBALDI 116, INGR. LIBERO.



La Polifonica Ambrosiana festeggia Marcello Abbado

di **DAVIDE ZACCONE**

CLASSICA - CONCERTI



CONTATTI

[San Bartolomeo](#)
 Via Moscova 6
[Isola-Porta Nuova](#)

QUANDO

[14/12/2016](#)
[Guarda date e orari](#)

PREZZO

[gratis](#)

È tutto dedicato a Monteverdi il "Concerto di Natale" - **mercoledì 14 dicembre** in San Bartolomeo - della Nuova Polifonica Ambrosiana. Diretta da Fabio Locatelli, con Antonio Frigè all'organo e i solisti Daniela Boni (soprano), Noemi Busato (contralto) e Fulvio Zannella (tenore) la serata propone "Messa" 1630, "Jubilet tota civitas", "Magnificat secondo" ed "Exultent caeli" del Maestro cremonese. Il concerto è anche l'occasione per festeggiare i novant'anni di Marcello Abbado, presidente onorario della corale.

TAG

[Antonio Frigè](#) | [Daniela Boni](#) | [Fabio Locatelli](#) |
[Fulvio Zannella](#) | [Marcello Abbado](#) | [Noemi Busato](#) |
[Nuova Polifonica Ambrosiana](#) |

SAN BARTOLOMEO

Via Moscova 6, Milano

14/12/16

di Mercoledì dalle 21:00 dalle 23:00

Milano, alla chiesa San Bartolomeo concerto 'Il cornetto fra Rinascimento e Barocco'

In occasione del 70° anniversario dalla Fondazione della Polifonica
venerdì 31 marzo alle ore 21 in via Moscova 6, una serata per gli amanti della musica barocca



Il 31 marzo alle ore 21.00 presso la chiesa di San Bartolomeo si terrà il Concerto della Nuova Polifonica Ambrosiana. Una serata di particolare interesse per gli amanti della musica barocca dove un gruppo di giovani interpreti si cimenterà in un programma in cui il cornetto, uno degli strumenti simbolo già a partire dal Rinascimento, sarà protagonista. Durante la serata José Manuel Fernandez Bravo al cornetto, Linda Przybiernow al violino, Stefano Seregni al trombone, Mauro Colantonio alla Viola da gamba e Sonia Hrechorowicz all'Organo e Eleonora Bellini come Soprano solista eseguiranno musiche di: Fiorenzo Maschera, Alessandro Grandi, Nicolò Corradini, Giovanni Picchi, Marcantonio Cavazzoni, Giuseppe Scarani, Arcangelo Crotti da Ferrara, Girolamo Frescobaldi, Andrea e Giovanni Gabrieli, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Adrian Willaert, Jacques Arcadelt, Toinhot Arbeau.

Il cornetto è universalmente considerato lo strumento principe del Rinascimento. Ebbe la sua fortuna tra il XVI secolo e la prima metà del XVII apprezzato per la sua versatilità e la sua incredibile capacità di imitare la voce umana, canone estetico predominante in tutto il periodo. La sua duttilità permetteva a questo strumento di essere impiegato tanto nella musica colta (musica sacra, sonate) quanto in quella profana (danze), tanto nelle chiese e nelle corti quanto all'aperto. Capace di sonorità vicine a quelle della tromba quanto di dolcezza ed eleganza che gli permettevano di suonare insieme alle voci, ai flauti e alle viole.

La Nuova Polifonica Ambrosiana nasce nel 1980 come naturale continuazione della Polifonica Ambrosiana fondata nel 1947 da mons. Giuseppe Biella che riscoprì molti tesori del repertorio italiano e milanese, facendo conoscere autori allora ignoti al grande pubblico. Negli anni ha fatto tournée in Italia, Europa, Corea e Giappone, collaborando con importanti complessi strumentali e orchestrali. Nel 1997 la Polifonica ha avuto dal Comune di Milano l'Ambrogino per la cinquantennale attività e nel 2001 l'attestato di Benemerita Civica.



Paolo Garzonio

il Giornale

Giovedì 11 Maggio 2017

Ed. Milano - Pag. 12

DOMENICA

La Polifonica festeggia i 70 anni con Monteverdi

Domenica alle ore 15,30 presso il Centro Culturale Paolo Bentivoglio dell'Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti si terrà il Concerto della Nuova Polifonica Ambrosiana. Incontro per celebrare il 70° anniversario della Polifonica con due autori privilegiati del loro repertorio: Claudio Monteverdi e il giovane Mozart. Il programma propone pagine sacre di Monteverdi tratte dalla Messa del 1630 Gloria e Credo «Jubilet tota civitas, Exultent caeli» (postuma) eseguite da Solisti e Coro della Nuova Polifonica Ambrosiana accompagnati all'Organo da Sonia Hrechorowicz. Nella seconda parte verrà presentata una scelta di brani rappresentati per la prima volta nel 1771 al Regio Teatro Ducale di Milano (poi distrutto da un incendio nel 1778): Mozart a Milano. Primo e secondo viaggio «Ascanio in Alba KV 111» (81c. 1769 - dic. 1771). In particolare l'«Ascanio in Alba» è una favola pastorale su testo di Giuseppe Parini che fu commissionata al quindicenne Wolfgang Amadeus Mozart per festeggiare le nozze dell'arciduca Ferdinando d'Austria con la Principessa Maria Beatrice d'Este.



Venerdì 12 Maggio 2017

Ed. Milano - Pag. IV

IL CONCERTO

Polifonica Ambrosiana Domenica i 70 anni

Domenica alle ore 15,30 presso il Centro Culturale Paolo Bentivoglio dell'Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti si terrà il concerto della Nuova Polifonica Ambrosiana. Un incontro per celebrare il 70esimo della Polifonica con due autori privilegiati: Claudio Monteverdi e il giovane Mozart. Il programma propone alcune pagine sacre di Claudio Monteverdi tratte dalla Messa del 1630 Gloria e Credo «Jubilet tota civitas, Exultent caeli» eseguita da solisti e coro della Nuova Polifonica accompagnati all'organo da Sonia Hrechorowicz. Nella seconda parte verrà presentata una scelta di brani rappresentati per la prima volta nel 1771 al Regio Teatro Ducale di Milano. Primo e secondo viaggio «Ascanio in Alba KV 111». In particolare l'«Ascanio in Alba» è una favola pastorale su testo di Giuseppe Parini che fu commissionata al quindicenne Wolfgang Amadeus Mozart per festeggiare le nozze dell'arciduca Ferdinando d'Austria con la Principessa Maria Beatrice d'Este. Letture di Ida Garzonio spiegheranno la trama dell'opera, introducendo le arie solistiche e i pezzi corali interpretati dal soprano Daniela Boni, dal mezzosoprano Elisabetta Grassini, dal tenore Fulvio Zambella e dal baritono Luigi Porzi. Le arie saranno accompagnate dal direttore Fabio Locatelli al Pianoforte.

© Repubblica/Contrasto

la Repubblica

Domenica 14 Maggio 2017

Ed. Milano - Pag. XIII

MUSICA

Festa per i 70 anni della Nuova Polifonica

IL CORO Nuova Polifonica Ambrosiana compie settant'anni e li festeggia al Centro Culturale Bentivoglio con un concerto dedicato a due autori privilegiati del suo repertorio: Claudio Monteverdi e Wolfgang Amadeus Mozart. Nata nel 1980 come naturale continuazione della Polifonica Ambrosiana, fondata nel 1947 da monsignor Giuseppe Biella, la formazione ha scoperto molti tesori del repertorio italiano e milanese. Negli anni ha fatto importanti tournée in Italia, Europa e Corea, collaborando con prestigiosi complessi internazionali, e nel 1997 ha ricevuto l'Ambrogino d'Oro. In programma oggi pagine sacre tratte dalla Messa del 1630 di Monteverdi (all'organo Sonia Hrechorowicz) e una scelta di brani giovanili di Mozart rappresentati per la prima volta a Milano, in particolare tratti da *Ascanio in Alba*.

Centro Culturale Paolo Bentivoglio via Bellezza 16, ore 15,30, ingresso libero. Tel. 02740451



ARMANDO/CONTRASTO

CORRIERE DELLA SERA

Domenica 14 Maggio 2017

Ed. Milano - Pag. 12

TEMPO LIBERO

Classica

Auguri alla Polifonica ambrosiana

La Nuova Polifonica Ambrosiana festeggia i 70 anni della sua fondazione con un concerto al Centro culturale Paolo Bentivoglio (via Bellezza 16, ore 15,30, ingr. libero). In programma musiche di Monteverdi tratte dalla messa del 1630 e brani operistici di Mozart rappresentati per la prima volta nel 1771 al Regio teatro ducale di Milano.