

**IDA GARZONIO**

*La Nuova Polifonica Ambrosiana*

*(2001-2017)*

dall'inizio del nuovo millennio  
alla celebrazione dei 70 anni dalla fondazione  
I programmi, le musiche, gli interpreti

Consulenza grafica Matteo di Gennaro

## Premessa

La “fedeltà alla musica” continua e i cinquant’anni indicati nel titolo del volume del 1997 sono diventati settanta!

Fedeltà alla musica antica, che continuiamo a coltivare ospitando solisti e gruppi specializzati e talvolta operando incursioni nel repertorio adatto al nostro coro; alla musica classica e contemporanea con programmi vari, spesso monografici, attenti ad autori e a musiche poco eseguite, con qualche prima esecuzione.

Tutto ciò si potrà vedere nel presente volumetto compilato seguendo la traccia dei due precedenti: il primo dal titolo *La Polifonica Ambrosiana. La Nuova Polifonica Ambrosiana 1947-1997: cinquant’anni di fedeltà alla musica* firmato dalla scrivente e da Raffaella Valsecchi, edito nel 1997, in occasione del cinquantenario dalla fondazione e il secondo con la cronologia dei concerti dal titolo *La Polifonica Ambrosiana. La Nuova Polifonica Ambrosiana 1947-2000 Dal secondo dopoguerra alle soglie del nuovo millennio: i programmi, le musiche gli interpreti*, edito nel 2001 sempre a cura chi scrive e di Raffaella Valsecchi.

Del primo riprendo l’idea della ricca documentazione fotografica; del secondo quella dell’elenco di tutti i programmi e degli interpreti dal 2001 fino alla data di uscita del libro.

Vi si trovano programmi a tema, in qualche caso misti di musica e testi scritti o scelti per l’occasione (v. per esempio nel 2001 il programma *Salotto verdiano*, nel 2011 il programma per i 150 anni dell’Unità d’Italia o, nel 2013, il concerto per il 700° anniversario della nascita del Boccaccio e altri) letti da attori dello storico gruppo “I Rbdomanti”. In questo ci pare si possa ravvisare la cifra originale che contraddistingue le nostre programmazioni rispetto al panorama concertistico.

Inoltre, scorrendo l’elenco dei musicisti che hanno partecipato ai nostri concerti, si scoprirà che alcuni, non ancora famosi quando hanno collaborato con noi, hanno raggiunto traguardi prestigiosi.

Il periodo dal 2001 al 2017 è piuttosto breve per dedicargli un volumetto: meno di un terzo del periodo dal 1947 al 2000 che è stato indagato nei due volumi dedicati alla nostra Associazione che ho citato sopra, ma non si voleva mancare all’appuntamento dei 70 anni dalla fondazione che cade proprio quest’anno.

Ai due volumi citati si aggiunge quindi il terzo con la documentazione dell’attività degli ultimi anni, che, se più esigua sul piano della mole e più lieve e agevole per me, ora unica curatrice, per quanto riguarda la raccolta del materiale in quanto ormai l’archivio della Nuova Polifonica è abbastanza completo, non è stata priva di difficoltà, dubbi, problemi legati alle contingenze. C’è anche da aggiungere che, allo stato attuale, una documentazione in tempo reale avviene, da qualche anno a questa parte, sul nostro sito che viene puntualmente aggiornato e arricchito. Perciò uno dei dubbi è stato: ma è il caso di creare una sorta di doppione di quanto è già a disposizione di chiunque voglia aggiornarsi sulla nostra attività? Dopo attenta riflessione ci è parso comunque utile creare un volume cartaceo. La decisione è stata condivisa da tutto il Direttivo che comprende il Presidente Alberto Smeraldi, la sottoscritta Vicepresidente, il Direttore Artistico Antonio Frigè, nonché il Presidente Onorario Marcello Abbado, che sempre ha apprezzato e apprezza la varietà dei nostri programmi e stima il nostro coro tanto da avergli affidato nel 2009 la prima esecuzione del suo *Requiem per Michelangelo*.

Nel volume si troverà quindi, come nel secondo, tutta la cronologia con i programmi, le musiche e gli interpreti (anche dei concerti fuori stagione che nel sito non sono riportati) e un corredo di immagini fuori testo che riprendesse in qualche modo le caratteristiche del primo volume, che era ricco di illustrazioni, con una selezione di riproduzioni delle locandine e di qualche articolo di giornale.

Da quando sono venuti meno alcuni cospicui finanziamenti abbiamo dovuto rinunciare alla collaborazione del tipografo che ci stampava locandine e programmi in uno stile sobrio ed elegante secondo uno schema sempre identico stampati su carta di qualità. Abbiamo quindi optato per una soluzione meno costosa, “fatta in casa” dalla sottoscritta, dando spazio alla fantasia e all’ausilio di immagini di volta in volta abbinata in modo congruo ai programmi proposti.

Tornando al tema della documentazione, abbiamo la ventura di affiancarci a un lavoro appena pubblicato a cura di Livio Aragona e Claudio Toscani dell'Università degli Studi di Milano che, sulla base del ciclopico lavoro di catalogazione di tutti i materiali conservati negli archivi del fondatore monsignor Giuseppe Biella e di Gianfranco Spinelli, offre, nella prima parte, una serie di saggi su singoli aspetti della riscoperta della musica antica operata da don Biella e dal suo successore Gianfranco Spinelli dal 1947 al 1980.

I vari volumi, pur l'uno diversamente dall'altro, offrono uno spaccato di quella che è stata e continua ad essere la storia della musica di una città, appunto Milano, in fermento nel secondo dopoguerra, a tutt'oggi attivissima in campo culturale. Perché proprio di quella storia la Polifonica Ambrosiana prima, e la Nuova Polifonica Ambrosiana ancor oggi sono state e intendono continuare a essere testimoni. Non soltanto attraverso i concerti del coro, ma anche grazie alla sempre sentita partecipazione alle proprie stagioni di artisti di fama, a loro volta attori della storia artistica del nostro paese. Tra gli altri, tutti quei compositori che hanno accettato di scrivere musica per la Polifonica di don Biella come per la Nuova Polifonica di oggi, a dimostrazione della vitalità dell'associazione e della sua capacità di essere al passo coi tempi.

Ida Garzonio

*La Nuova Polifonica Ambrosiana*  
*Cronologia dei concerti*  
*(2001-2017)*

## *Tavola delle abbreviazioni*

### **Voci**

soprano, soprano (s)  
mezzo-soprano (ms)  
contralto, contraltista, alto (a)  
tenore (t)  
baritono (bar)  
basso (b)

### **Strumenti**

clarinetto (cl)  
clavicembalo (clav)  
contrabbasso (cb)  
corno (cr)  
fagotto (fg)  
flauto (fl)  
oboe (ob)  
organo (org)  
pianoforte (pf)  
tromba (tr)  
trombone (trb)  
viola/e (vla/e)  
violino/i (vno/i)  
violoncello (vc)

## 54ª STAGIONE CONCERTISTICA 2001

9 marzo 2001 - Milano - Chiesa di San Francesco di Paola

*Vienna e la Musica sacra "latina" e "tedesca"*

### INAUGURAZIONE del RESTAURO della CHIESA

WOLFGANG AMADEUS MOZART, *Sonata in do magg.* KV 328; *Kommet her, Hir frechen Sünder* KV 146; *Missa brevis* in si b magg. KV 275; FRANZ SCHUBERT, *Messa in sol maggiore* D 167 per soli, coro, archi e organo

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**solisti** Laura Catrani (s) Carla Regina (ms) Giovanni Caccamo (t), Massimo Pagano (bar)

**strumenti** Traiettorie Sonore Ensemble: Marco Corsini (vno 1°), Davide Parziani (vno 2°); Matteo Del Soldà (vla); Livia Rotondi (vc); Gabriele Carpani (cb)

**organo** Antonio Frigè

**direttore** Riccardo Ceni

16 maggio 2001 - Milano - Chiesa degli Angeli Custodi

*Il canto peregrino Devozione e poesia lungo i sentieri musicali dell'Europa medioevale*

*Cuncti simus concanentes:* Llibre Vermel de Montserrat; *Ave Maria* (sec. XIV); *Gloria in cielo e pace in terra* lauda; *Personent hodie* anonimo; *Dante incontra Arnaut Daniel* Divina Commedia, Purg. XXVI; *Lo ferm voler* ARNAUT DANIEL; *En amor trob alques en qe.m refraing* AIMERIC DE PEGULHAN; *Kalenda maya* RAIMBAUT DE VAQUEIRAS; *Chavalier muiet este guariz* Anonimo, (2ª crociata); *Chanterai por mon corage* GUIOT DE DIJON, (3ª crociata); *Palâstinalied* WALTHER VON DER VOGELWEIDE (6ª crociata); *Stomme allegro e latioso* lauda; *Chi vole lo mondo despreççare* lauda; *Ad mortem festinamus* Llibre Vermel de Montserrat (sec. XIV); *Venite a laudare* lauda; *Resonet in laudibus* Anonimo XIV sec.

**solisti** Simonetta Artuso, Max Manfredi

**strumenti** Accademia Viscontea: Maurizio Padovan (viella, ribeca, org. portativo); Marc Novara (cornamusa, symphonia, galoubet); Roberto Gallina (liuto, mandora); Simonetta Artuso, Max Manfredi (canto)

9 giugno 2001 Milano Palazzina Liberty

*Vienna e la liederistica Liederabend da Mozart a Brahms su temi dell'amore e della danza*

WOLFGANG AMADEUS MOZART *Fantasia* in fa min. KV 608 per org. mecc. (rid. pf. a 4 mani); *Das Lied der Trennung* in fa min. KV 519 s. e pf.; *Abendempfindung an Laura* in fa magg. KV 523 s. e pf.; *Wiegenlied* in fa magg. KV 350 s. e pf.; FRANZ SCHUBERT *Der Tanz* in do magg. D 826 coro e pf. *Die junge Nonne* in fa min. D 828, *Gretchen am Spinnrade* in re min. D 118, *Suleika I* in si min. D 720, *Der Gott und die Bajadere* in mi b magg. D 254 s. e pf.; *4 Ländler* D 814 pf. a 4 mani; *An die Sonne* in fa magg. D 439 coro e pf.; JOHANNES BRAHMS da *Liebeslieder I* op. 52 e *Neueliebeslieder II* op. 65 II n. 1 *Versicht o Herz* in la min. pf. a 4 mani; II n. 6 *Rosen steckt* in fa magg. s e pf.; II n. 7 *Vom Gebirge* in do magg. pf. a 4 mani; I n. 7 *Wohl schön* in do min. s. e pf.; I n. 8 *Wenn so lind* in la b magg. coro e pf.; II n. 11 *Alles, alles* in sol magg. s. e pf.; I n. 11 *Nein es ist nicht* in do min. coro e pf.; II n. 9 *Nagen am Herzen* in sol min. s. e pf.; II n. 8 *Weiche Gräser* in mi b magg. coro e pf.; I n. 15 *Nachtigall* in la b magg. pf. a 4 mani; I n. 16 *Ein dukeler Schacht* in fa min. coro e pf.; I n. 5 *Die grüne Hopfenranke* in la min. pf. a 4 mani; II n. 3 *An jeden Hand* in la magg. soprano e pf.; II n. 14 *Flammenauge* in la min. pf. a 4 mani; II n. 15 *Zum Schluss* in fa magg. coro e pf.

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**solista** Valentina Tomaselli (s)

**pianoforte** Roberto Gambaro, Marcello Parolini

**direttore** Riccardo Ceni

nell'ambito di Il Giardino della Musica - 6ª ed. in collaborazione con Comune di Milano e M M & T

### **15 giugno 2001 - Milano - Chiesa degli Angeli Custodi**

OLIVIER MESSIAEN *Quatuor pour la fin du Temps*, MAURICE RAVEL *Sonata per violino e violoncello*

**strumenti** Traiettorie Sonore Ensemble: Nicola Zuccalà (cl); Raffaello Negri (vno); Andrea Scacchi (vc); Marcello Parolini (pf)

### **25 settembre 2001 Milano Chiesa degli Angeli Custodi**

*Concerto del miglior diplomato in organo presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano (a. s. 1999)*

JAN PETERSZOOM SWEELINCK *Il ballo del Granduca*; JOHANN PACHELBEL *Ciaccona in re maggiore*; NICOLAUS BRUHNS *Preludio e Fuga in mi minore*; JOHANN SEBASTIAN BACH *Trio Sonata in sol magg. BWV 529*; *Allein Gott in der höh sei ehr BWV 529*; *Concerto in re minore (da Vivaldi)*

**organo** Andrea Benelli

### **13 ottobre 2001 Milano Teatro Dal Verme Sala piccola**

*Salotto verdiano*

concerto straordinario nel centenario della morte di Giuseppe Verdi - Musica e letture

PIETRO ANTONIO COPPOLA *Regrets* per solo, coro, fl. e pf. (1837); GIOACHINO ROSSINI *Andante e allegro* per fl. e pf. (1883); GAETANO DONIZETTI *Sonata* per fl. e pf. (1819); DONATO LOVREGGIO *Bouquet di Garibaldi* per fl. e pf. op. 30 *Fantasia militare* (1860); GIUSEPPE VERDI *Non t'accostare all'urna* (su testo di Iacopo Vittorelli) *Romanza* (1838), *In solitaria stanza* (su testo di Iacopo Vittorelli) (1838) per solo e pf.; *Fantasia* dall'opera *Traviata* per fl. e pf. Libera trascrizione di G. BALDASSARRE BRICCIALDI (1856); GIUSEPPE VERDI *Guarda che bianca luna* (su testo di Iacopo Vittorelli) *Notturmo* per coro, fl. e pf) (1839)

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**voci recitanti** Clara Monesi, Lucio Morelli de I Rabdomanti

**strumenti** Mario Carbotta (fl), Carlo Balzaretto (pf)

**direttore** Riccardo Ceni

### **26 ottobre 2001 Chiesa di San Bartolomeo**

*Musica da chiesa inglese*

JOHN STANLEY *Voluntaries for Organ* op. 7; *Concerto per organo* op. X n. 2

**Organo** Antonio Frigè

### **16 novembre 2001 Chiesa di San Bartolomeo**

*Johann Sebastian BACH Fantasia per organo, Corali, Arie*

JOHANN SEBASTIAN BACH "Ach Herr mich armen Sünder" Corale; "Wenn ich einmal soll scheiden" Corale; *Corale* per org. BWV 727; "Wenn ich einmal soll scheiden" Corale; dalla *Cantata* BWV 82 *Aria "Schlummert ein"*; dal *Mottetto Komm Jesu komm* BWV 229 *Drauf schliess ich mich*; dalla *Cantata* BWV 80 *Aria Komm in mein Herzens Haus*; *Fantasia fugata* su "Jesu meine Freude"; Corale "Jesu meine Freude"; "Weg, weg" Corale; "Weicht der Trauergeister" Corale; Corale "Lamm Gottes unschuldig" BWV 618; dalla *Cantata "Ich hatte viel Bekummernis"* BWV 21 *Aria "Erfreue dich Seele"*; *Dir, dir, Jehowa*



Geistliche Lied BWV 452; “*Bist du bei mir*” BWV 140; dalla Cantata “*Wachet auf*” BWV 140: “*Gloria*”  
Corale “*Zion hort*” Corale figurato “*Gloria*” Corale

**organo** Antonio Frigè

#### **14 Dicembre 2001 Chiesa di San Bartolomeo**

*Concerto per il primo Natale del nuovo millennio*

CAMILLE SAINT-SAËNS, *Oratorio de Noël* per soli, coro e org.; MARCELLO ABBADO, *Velicianie Aleksandr Nevskij* per vno, coro e org.

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**solisti** Laura Catrani (s), Carla Regina (ms), Marcella Ventura (a), Vincenzo Di Donato (t), Maurizio Leoni (bar)

**strumento** Alessandra Farro (vno)

**organo** Maria Teresa Muttoni

**direttore** Riccardo Ceni

#### **FUORI STAGIONE**

#### **8 Aprile 2001 Pontida - Chiesa dell'Abbazia - Monastero di San Giacomo Maggiore**

*Musiche sacre di operisti italiani*

GIACOMO PUCCINI *Requiem* in memoria di Giuseppe Verdi per coro e archi (riduz. per org.); EMILIO PIZZI, *Requiem* per soli, coro e org.; GIUSEPPE SAVERIO MERCADANTE, *Qual giglio candido* da *Le ultime sette parole di Nostro Signore sulla Croce* per t. e org.; *Messa* n. 13 per soli, coro e org.; GIUSEPPE VERDI, *Ave Maria* per s. e org.; GIOACHINO ROSSINI, *Agnus Dei* dalla *Petite Messe solennelle* per ms., coro e org..

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**solisti** Laura Catrani (s), Carla Regina (ms), Vincenzo Di Donato (t), Massimo Pagano (bar)

**organo** Lorenzo Bonoldi

**direttore** Riccardo Ceni

#### **55ª STAGIONE CONCERTISTICA 2002**

#### **3 marzo 2002 - Milano - Chiesa degli Angeli Custodi**

*Concerto inaugurale Liszt Virtuoso di Dio*

FRANZ LISZT da *Via Crucis*: Introduzione: *Vexilla regis prodeunt* coro e pf.; *Resignazione, Alleluia, Ave Maria* r 194, *Requiem*; da *Armonie poetiche e religiose*: *Ave Maria, Pensées des morts, Funerailles*; da *Due Leggende*: 1ª *San Francesco d'Assisi: La predica agli uccelli*; da *Via Crucis*: Staz. 4ª: *Gesù incontra la Santa Madre* pf. solo; da *Anni di Pellegrinaggio*, 3° vol.: *I giochi d'acqua alla Villa d'Este*; da *Via Crucis*: Staz. 14ª: *Gesù viene portato al sepolcro* coro e pf

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana (partecipazione simbolica per la *Via Crucis*)

**pianoforte** Maurizio Carnelli

**direttore** Riccardo Ceni

## 25 marzo 2002 - Milano - Chiesa di San Bartolomeo

### *Concerto di Pasqua*

ROSSINI *Petite Messe Solennelle* per soli, coro, 2 pianoforti e armonium

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**solisti** Sara Galli (s) Carla Regina (ms) Giovanni Caccamo (t) Massimo Pagano (bar)

**strumenti** Roberto Gambaro, Cecilia Ferreri (pf) Antonio Frigè (armonium)

**direttore** Riccardo Ceni

## 17 aprile 2002 - Milano - Insigne Basilica dei Santi Apostoli e Nazaro

### *Musica barocca per voce e organo*

JOHANN PACHELBEL *Toccata in mi minore, Ciaccona in fa minore* (org); JOHANN SEBASTIAN BACH *Preludio in la minore* BWV 894a (org.); dai *Geistliche Lieder*: *Ach, daß nicht die letzte Stunde* BWV 439, *Meines Lebens letzte Zeit* BWV 488, *Liebes Herz, bedenke doch* BWV 482, *So wünsch' ich mir zu guter Letzt* BWV 502, *Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen*, BWV 517; *Das walt mein Gott* BWV 520, *Beschränkt, Weisen diese Welt* BWV 443, *Die bitt're Leidenszeit beginnet* BWV 450, *Jesu, Jesu, du bist mein* BWV 470, *Bist du bei mir* BWV 508, *Dir, dir, Jehova, will ich singen* BWV 452, *Gott, wie groß ist deine Güte* BWV 462, *O Jesulein süß, o Jesulein mild* BWV 493, *Jesus, unser Trost und Leben* BWV 475.

**solista:** Leona Peleskova (s)

**organo:** Antonio Frigè

## 12 giugno 2002 - Milano - Chiesa degli Angeli Custodi

*Dal Barocco al Novecento fra tradizione e modernità* Musiche di J. S. Bach e P. Miccio Lo Monaco

JOHANN SEBASTIAN BACH dalla *Suite* n. 4 per violoncello solo in mi *b* magg. BWV 1010: *Preludio* e *Giga*; dal libro delle *Invenzioni a due voci*: n. 1 in do magg., n. 6 in mi magg., n. 4 in re min.; dal libro delle *Invenzioni a tre voci*: "Sinfonia" n. 13 in la min. BWV 799, "Sinfonia" n. 9 in fa min. BWV 795, "Sinfonia" n. 3 in re magg. BWV 789; dall'*Arte della fuga* *Fuga* n. 4; PAOLO MICCIO LO MONACO da *Arte della Fuga sulla Famiglia Bach* per oboe, clarinetto, fagotto e violoncello: *Fuga* n. 1 Johann Ambrosius Bach, *Fuga* n. 2 Maria Elisabetha Lämmerhirt, *Fuga* n. 3 Johann Sebastian Bach; *Quintetto per fiati* op. 380 n. 2 (prima esecuzione assoluta)

**Strumenti:** Quintetto di fiati Dafne: Gianni Biocotino, (fl), Silvano Scanziani (ob), Carlo Dell'Acqua (cl), Brunello Gorla (cr), Valentino Zucchiatti (fg); Jacob Ludwig (vc)

## 21 giugno 2002 Milano - Chiesa degli Angeli Custodi

### *Musica sacra in lingua tedesca*

FRANZ SCHUBERT *An die Sonne* D 439, *Deutsches Salve regina* D 379, *Der 23 Psalm* D 706; *Deutsche Messe* in fa maggiore D 872 (1827) per coro e pf. 1) Zum Eingang (*All'Ingresso*), 2) Zum Gloria, 3) Zum Evangelium und Credo, 4) Zum Offertorium, 5) Zum Sanctus, 6) Nach Wandlung (*Dopo la Consacrazione*), 7) Zum Agnus Dei, 8) Schlussgesang (*Canto finale*), Anhang - Das Gebet der Herrn (*Appendice - Preghiera al Signore*) per coro e pf.; *Drei Klavierstücke* D 946 per pf

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**strumento** Fabio Locatelli (pf)

**direttore** Riccardo Ceni

### **13 settembre 2002 - Lemna di Faggeto Lario (Co) Chiesa di San Giorgio Salone parrocchiale**

#### *Omaggio a Faggeto*

Musiche di Paolo Miccio Lo Monaco e letture di poesie dedicate al lago di Como

*Trio* per fl., cl. e fg., *Trio* per cl., fg. e pf., *Quartetto* per fl., cl., fg. e pf.

poesie di Davide BERNASCONI, Paolo Elia SALA, Cecilia BIANCHI ORSENIGO

**Strumenti** Traiettorie Sonore Ensemble: Gianni Biocotino (fl), Nicola Zuccalà (cl), Rita Fiorello (fag), Marcello Parolini (pf)

**Lecture** Paolo Cristina

**Presentazione** Maddalena Bordoli,

*Immagini di Faggeto* mostra di fotografie di Ida Garzonio

### **24 ottobre 2002 – Milano - Chiesa degli Angeli Custodi**

In collaborazione col Conservatorio G. Verdi di Milano: I diplomati a pieni voti del 2002 - 1° Concerto  
*Dal Barocco al Novecento Pagine organistiche da Couperin a Hindemith*

FRANÇOIS COUPERIN dalla *Messe pour les Convents*: Offertoire sur le grand jeux; DIETRICH BUXTEHUDE *Preludio e fuga* in fa maggiore BuxVW 145; GUSTAV ADOLF MERKEL *Sonata* n. 2 in sol min. op. 42; LOUIS VIERNE da *24 Pezzi di Fantasia* op. 55: *Cathedrales*; PAUL HINDEMITH *Sonata* II

**Organo** Daniele Sacchi

### **14 novembre 2002 – Milano - Chiesa degli Angeli Custodi**

In collaborazione col Conservatorio G. Verdi di Milano: I diplomati a pieni voti del 2002 - 2° Concerto  
*Il Maestro dei Maestri Pagine organistiche di Johann Sebastian Bach*

JOHANN SEBASTIAN BACH *Fantasia e fuga* in sol minore BWV 542; “*Wachet auf, ruft uns die Stimme*” BWV 645 dagli *Schübler-Choräle*; *Trio-sonata* n. 6 in sol maggiore BWV 530; “*Christ lag in Todesbanden*” BWV 625 dall’ *Orgelbüchlein*; Concerto in la minore BWV 593 (da Vivaldi); “*In dulci jubilo*” BWV 608 dall’ *Orgelbüchlein*, *Passacaglia* in do minore BWV 582

**Organo:** Daniele Rustioni

### **13 dicembre 2002 – Milano - Chiesa degli Angeli Custodi**

*Concerto di Natale Musica sacra francese*

ERIK SATIE *Messe des pauvres* ; GABRIEL FAURE dal *Requiem* op.48 *Pie Jesu*; da *Due Offertori* op. 47 *O salutaris hostia*; *Cantique de Jean Racine* op. 11; FRANÇOIS COUPERIN dalla *Messe pour les Paroisses* *Offertoire sur le grand jeux*; CAMILLE SAIN-SAËNS *Ave Maria*; LOUIS CLAUDE DAQUIN Noël X; FELIX ALEXANDRE GUILMANT *Pastorale* da *Première Sonate pour orgue* op.42; Noël languedogien

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**solista** Laura Catrani (s)

**organo** Daniele Sacchi

**direttore** Riccardo Ceni

## 19 dicembre 2002 Milano Chiesa di San Bartolomeo

*Arco e Tastiera nel Barocco italiano*

GIROLAMO FRESCOBALDI \**Toccata VII dal II libro*; GIOVANNI ANTONIO PANDOLFI MEALLI \*\* *La Stella dalle Sonate a violino solo per chiesa* op. 4 (1660); GIOVANNI SALVATORE \* *Canzone Francese Seconda*, del Nono Tuono Naturale; DARIO CASTELLO \*\* *Sonata I dalle Sonate Concertate in stil moderno*, (1629); BERNARDO STORACE \* *Ciaccona*; FRANCESCO MARIA VERACINI \*\* *Sonata in mi minore* op. II n. 8; DOMENICO SCARLATTI \* *Sonata in mi magg.* K 46; \* *Sonata in si minore* K 87, ARCANGELO CORELLI \*\* *Sonata in re magg.* op. V n. 1

\*\* violino e clavicembalo \* clavicembalo solo

**Strumenti** Raul Orellana (vn barocco), Davide Merello (clav)

## FUORI STAGIONE

### 24 marzo 2002 - Brugherio (Mi) - Chiesa Prepositurale di San Bartolomeo

ospiti della stagione del Comune di Brugherio

*Concerto di Pasqua*

GIOACHINO ROSSINI *Petite Messe Solennelle* per soli, coro, 2 pianoforti e armonium

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**solisti** Sara Galli (s), Carla Regina (ms) Giovanni Caccamo (t) Massimo Pagano (bar)

**strumenti** Roberto Gambaro, Cecilia Ferreri (pf) Antonio Frigè (armonium)

**direttore** Riccardo Ceni

### 3 giugno 2002 - Milano - Palazzina Liberty ospiti della stagione di Milano Classica

*FRANZ SCHUBERT, Deutsche Messe e altro per coro e pianoforte*

FRANZ SCHUBERT *An die Sonne* D 439 (1816), Inno per coro e pf.; *Der 23 Psalm (Gott ist mein Hirt - Dio è il mio pastore)* D 706 (1820) (originale per due soprani, due alti e pf. riduzione per coro misto e pf.); *Deutsche Messe* in fa magg. D 872 (1827) per coro e pf 1) *Zum Eingang* (All'Ingresso), 2) *Zum Gloria*, 3) *Zum Evangelium und Credo*, 4) *Zum Offertorium*, 5) *Zum Sanctus*, 6) *Nach Wandlung* (Dopo la Consacrazione), 7) *Zum Agnus Dei*, 8) *Schlussgesang* (Canto finale), *Anhang - Das Gebet der Herrn* (Appendice - Preghiera al Signore)

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**pianoforte** Fabio Locatelli

**direttore** Riccardo Ceni

## 56<sup>a</sup> STAGIONE CONCERTISTICA 2003

### 15 aprile 2003 - Milano - Chiesa di San Bartolomeo

*Ex tenebris Lux - Musiche per il tempo di Passione:*

FRANZ SCHUBERT *Szene aus Goethes «Faust»* per sop., bar., coro, pf. e org.; FRANZ LISZT *Ave Maria* per coro e pf.; FRANZ SCHUBERT *Du bist die Ruh* per sop. e pf.; FRANZ LISZT *Via Crucis* con letture dai Vangeli  
Introduzione: *Vexilla Regis* (coro e pf.) I Staz. *Gesù è condannato a morte* (pf. e basso), II Staz. *Gesù porta la croce* (bar., coro e pf.), III Staz. *Gesù cade per la prima volta* (coro masch., coro femm. e pf.), IV Staz. *Gesù incontra la sua Santa Madre* (pf.), V Staz. *Simone di Cirene aiuta Gesù a portare la croce* (pf.), VI Staz. *Santa Veronica* (coro e pf.), VII Staz. *Gesù cade per la seconda volta* (coro masch., coro femm. e pf.), VIII Staz. *Le donne di Gerusalemme* (pf. e solo), IX Staz. *Gesù cade per la terza volta* (coro masch., coro

femm. e pf.), X Staz. *Gesù viene spogliato* (pf.), XI Staz. *Gesù è crocifisso* (coro masch. e p.), XII Staz. *Gesù muore sulla croce* (bar. e pf.; coro e pf.), XIII Staz. *Gesù viene deposto dalla croce* (pf.), XIV Staz. *Gesù viene condotto al sepolcro* (soli, coro e pf.)

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**solisti** Leona Peleskova (s), Massimo Pagano (bar)

**direttore al pianoforte** Riccardo Ceni

\*Nota: Nella scena dal Faust di Goethe che si svolge in chiesa durante una funzione, forse la cerimonia funebre per la morte della madre o del fratello di Margherita, uno Spirito Maligno la incalza. Margherita, che si strugge, ode in lontananza, quasi un monito e un'eco della coscienza, il coro che canta il *Dies irae*. Nel nostro concerto i due solisti cantavano davanti all'altare, mentre il coro, accompagnato da un organo positivo, cantava dietro l'altare. Ad accompagnarlo e a dirigerlo era Daniele Rustioni, appena diplomato in organo a pieni voti e allora anche corista della nostra formazione nella sezione dei bassi.

#### **14 maggio 2003 - Milano – Chiesa Angeli Custodi**

##### **CONCERTI D'ORGANO Dedicati a Gianfranco Spinelli nel 20° anniversario della morte**

###### **1° CONCERTO *L'arte della variazione nei secoli XVII e XVIII***

ANONIMO XVII sec.: *Tiento\* de lleno de primo tono, Variaciones sobre las Folias*; FRANCISCO CORREA DE ARAUXO: *Tres glosas sobre el Canto llano de la Inmaculada Concepción*; PABLO BRUNA: *Tiento sobre la Letanía de la Virgen, Tiento de falsas cromáticas*; JUAN CABANILLES: *Corrente Italiana*; DIETRICH BUXTEHUDE: *Variaciones su "Auf meinen lieben Gott", Nun bitten wir den heiligen Geist, Preludio e fuga in Sol minore*; In ricordo di Gianfranco Spinelli: JOHANN SEBASTIAN BACH: *Liebster Jesu, wir sind hier BWV 731, Nun komm der Heiden Heiland BWV 659, Preludio e fuga in re minore BWV 539*

\* termine che designa una forma simile all'italiano *Ricercare*

**Organo** Antonio Frigè

#### **20 maggio 2003 Milano – Chiesa Angeli Custodi**

##### **CONCERTI D'ORGANO Dedicati a Gianfranco Spinelli nel 20° anniversario della morte**

###### **2° CONCERTO *Preludio e fuga dai "Prebachi" al Romanticismo***

DIETRICH BUXTEHUDE *Preludio, fuga e ciaccona in do magg.* BuxWV 137; NICOLAUS BRUHNS *Preludio e fuga in mi min.*; JOHANN SEBASTIAN BACH *Fantasia e fuga in sol min.* BWV 542, *Toccata e fuga in re min.* BWV 565 (dedicato a Gianfranco Spinelli); FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY *Preludio e fuga n. 3 in re min.*; JOHANNES BRAHMS *Preludio e fuga in sol min.*

**Organo** Daniele Rustioni

#### **11 giugno 2003 - Milano Chiesa degli Angeli Custodi**

*"Tratto da..." arrangiamenti e contaminazioni d'autore nel Novecento*

DARIUS MILHAUD *Suite* per vno, cl. e pf. (*Ouverture, Divertissement, Jeu, Introduction et Final*); PAOLO MICCIO LO MONACO *Sonata* per cl. e vno (1ª esecuzione); LEONARD BERNSTEIN *Sonata* per cl. e pf. (*Grazioso, Andantino, Vivace e leggiro*); ARAM KHAČATURJAN *Trio* per cl., vno e pf. (*Andante con dolore, Allegro, Moderato*); JOHN WILLIAMS *Three pieces from "Schindler's list"* arrangiamento originale dell'autore per vno e pf. (*Theme – Jewis Town - Remembrances*); IGOR STRAVINSKIJ *Suite* da *"L'histoire du soldat"* (*Marche du Soldat, Le violon du Soldat, Petit concert, Tango, Valse, Rag, La danse du Diable*)

**Strumenti** Traiettorie Sonore Ensemble: Nicola Zuccalà (cl), Raffaello Negri (vno), Marcello Parolini (pf)

## 17 giugno 2003 Milano Basilica del Corpus Domini

*Musica sacra francese*

CESAR FRANCK *Prelude, Fugue et Variations* op. 18 org.; ERIK SATIE *Messe des pauvres* (Kyrie, Dixit, Prière des Orgues, Commune, Qui Mundi Nefas, Chant Ecclésiastique, Prière pour les Voyageurs et les Marins en Danger de Mort à la très Bonne et très Auguste Vierge Marie Mère de Jésus, Prière pour le Salut de mon Âme); FRANCIS POULENC *Hymne* su testo di Jean Racine bar., coro e org.; GABRIEL FAURE *Tantum ergo* sop. coro e org.; LOUIS VIERNE da *24 Pièces de Fantaisie* op. 54 *Sur le Rhin* org.; GABRIEL FAURE dal *Requiem* in re min. op. 48: n. 2 (Offertorio) *Hostias* bar. e org., n. 4 *Pie Jesu* s. e org., n. 6 *Libera me* bar., coro e org.; CHARLES MARIE WIDOR dalla *Suite Latine* op. 86 *Praeludium* dalla *Symphonie* n. 5 op 42 *Toccata* org.; GABRIEL FAURE *Cantique de Jean Racine* coro e org.

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**voci sole del coro** Laura Di Giugno (s), Valerio Romano (bar)

**organo** Daniele Sacchi

**direttore** Riccardo Ceni

## 30 settembre 2003 Milano Chiesa Angeli Custodi

*Un anniversario: 50 anni dalla morte di Sergeij Prokof'ev*

SERGEIJ PROKOF'EV *Sonata* in la magg. n. 6 op. 82 per pianoforte; dalle *Melodie senza parole* op 35 n. 1 *Andante*, n. 3 *Animato ma non allegro*, n. 2 *Lento ma non troppo*; *Sonata* in re maggiore op. 94 per flauto e pianoforte

**strumenti** Roberto Gambaro (pf), Barbara Cavicchioni (fl)

## 15 ottobre 2003 Milano Chiesa di San Francesco di Paola

*Sonate, Toccate e Canzone nel Seicento lombardo*

GIOVANNI BATTISTA FONTANA da *Sonate per violino* (1641) *Sonata III*; TARQUINIO MERULA *Toccata del secondo tono, Capriccio*; GIOVANNI BATTISTA FONTANA da *Sonate per il violino*, (1641) *Sonata II*; GIOVANNI PAOLO CIMA da *Partito de Ricercari & Canzoni alla Francese*, (1606) *Ricercar primo*; TOMASO MOTTA da *Armonia Capricciosa*, 1681 *Preludio, Alemanda, Galiarda, Corente, Giga, Sarabanda*; FRANCESCO ROGNONI da *Selva de vari passaggi secondo l'uso moderno*, (1620) *Vestiva i colli* (da un madrigale di Palestrina); GIOVANNI PAOLO CIMA da *Partito de Ricercari & Canzoni alla Francese*, (1606) *Canzon La Pace, Canzon La Gratiosa*; GASPARO PIETRAGRUA da *Concerti et Canzon Francese*, (1629) *Canzon La Viana*; AGOSTINO GUERRIERI da *Sonate di Violino per Chiesa*, (1673) *La Sevaschina*

**Strumenti** Raul Orellana (vno barocco), Davide Merello (clav)

## 27 novembre 2003 Milano Chiesa degli Angeli Custodi

**CONCERTI D'ORGANO Dedicati a Gianfranco Spinelli nel 20° anniversario della morte**

3° CONCERTO In collaborazione col Conservatorio "G. Verdi" di Milano: Concerto del miglior diplomato in organo (a. s. 2002/3)

*Lo stile fantastico*

GIROLAMO FRESCOBALDI *Toccata Seconda* dal *II libro di Toccate*; DIETRICH BUXTEHUDE *Preludio* in sol BuxWV 149; NICOLAUS BRUHNS *Preludio* in mi minore - grande; JOHANN SEBASTIAN BACH *Passacaglia* in do BWV 582,

**Organo** Maria Massimini

## 15 dicembre 2003 Milano Chiesa di Sant'Angelo

### Concerto di Natale

CANTO LITURGICO BIZANTINO (XII-XIII SEC) *Βολίδες ασπράπτοντες (Volides astraptontes-Lampi sfolgoranti)*  
Per la Domenica prima di Natale coro; ANTICHE MELODIE (XII secolo) *Omnes gentes*, (Antifona per l'Avvento) coro; *Christus natus est nobis* coro; *Videntes stellam Magi* coro; JAKOB ARCADELT *Ave Maria* coro; FRANZ LISZT *Ave Maria* coro e org., BRUNO BETTINELLI *Ninna nanna a Gesù* coro, ARNALDO GALLIERA dal Trittico *Natale* org.; GIUSEPPE ROSETTA *Alleluia* org.; ANTONIO VIVALDI da *Salve Regina* Antifona RV 617 n. 4 *Moderato* sop. e org.; WOLFGANG AMADEUS MOZART da *Litaniae de venerabili altaris sacramento* KV 125 *Panis vivus* sop. e org., da *Vesperae solemnes de confessore* KV 339 *Laudate Dominum* sop., coro e org.; GABRIEL FAURÉ *Tantum ergo* sop. coro e org., *Cantique de Jean Racine* coro e org.

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**solista** Laura Catrani (s)

**organo** Daniele Sacchi

**direttore** Riccardo Ceni

## FUORI STAGIONE

### 12 aprile 2003 Luino (VA) San Pietro in Campagna

#### Concerto di Pasqua

Franz Liszt *Preludio* sul basso ostinato della Cantata di Bach BWV 12 *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen* pf.; *Via Crucis* per soli, coro e pf. Introduzione: *Vexilla Regis* (coro e pf.) I Staz. *Gesù è condannato a morte* (pf. e basso), II Staz. *Gesù porta la croce* (bar., coro e pf.), III Staz. *Gesù cade per la prima volta* (coro masch., coro femm. e pf.) IV Staz. *Gesù incontra la sua Santa Madre* (pf.) V Staz. *Simone di Cirene aiuta Gesù a portare la croce* (pf.), VI Staz. *Santa Veronica* (coro e pf.), VII Staz. *Gesù cade per la seconda volta* (coro masch., coro femm. e pf.), VIII Staz. *Le donne di Gerusalemme* (pf. e solo), IX Staz. *Gesù cade per la terza volta* (coro masch., coro femm. e pf.), X Staz. *Gesù viene spogliato* (pf.), XI Staz. *Gesù è crocifisso* (coro masch. e pf.), XII Staz. *Gesù muore sulla croce* (bar. e pf.; coro e pf.), XIII Staz. *Gesù viene deposto dalla croce* (pf.), XIV Staz. *Gesù viene condotto al sepolcro* (soli, coro e pf.)

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**pianoforte** Roberto Gambaro

**direttore** Riccardo Ceni

### 13 aprile 2003 - Milano Basilica di San Marco

#### FRANZ LISZT *Via Crucis*

Franz Liszt *Preludio* sul basso ostinato della Cantata di Bach BWV 12 *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen* pf.; *Via Crucis* per soli, coro e pf. Introduzione: *Vexilla Regis* (coro e pf.) I Staz. *Gesù è condannato a morte* (pf. e basso), II Staz. *Gesù porta la croce* (bar., coro e pf.), III Staz. *Gesù cade per la prima volta* (coro masch., coro femm. e pf.) IV Staz. *Gesù incontra la sua Santa Madre* (pf.) V Staz. *Simone di Cirene aiuta Gesù a portare la croce* (pf.), VI Staz. *Santa Veronica* (coro e pf.), VII Staz. *Gesù cade per la seconda volta* (coro masch., coro femm. e pf.), VIII Staz. *Le donne di Gerusalemme* (pf. e solo), IX Staz. *Gesù cade per la terza volta* (coro masch., coro femm. e pf.), X Staz. *Gesù viene spogliato* (pf.), XI Staz. *Gesù è crocifisso* (coro masch. e p.), XII Staz. *Gesù muore sulla croce* (bar. e pf.; coro e pf.), XIII Staz. *Gesù viene deposto dalla croce* (pf.), XIV Staz. *Gesù viene condotto al sepolcro* (soli, coro e pf.)

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**pianoforte** Roberto Gambaro

**direttore** Riccardo Ceni

**26 ottobre 2003 - Bergamo Santa Maria Maggiore \***

**27 ottobre 2003 - Milano Palazzina Liberty**

*Johann Simon Mayr, Vesperi per il Corpus Domini* 1<sup>a</sup> esecuzione moderna

JOHANN SIMON MAYR, *Vesperi per il Corpus Domini* (1802) (trascrizione e revisione di Alberto Firrincelli e Pieralberto Cattaneo) *Domine ad adjuvandum* (s., a. e coro), *Dixit* (s., a., t., b. e coro), *Confiteor* (s., a., t., b.), *Credidi* (s., a., t. e b.), *Lauda Jerusalem* (s., a., t. e coro), *Magnificat* (s., a., t., b. e coro)

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**maestro del coro** Riccardo Ceni

**solisti** Silvia Bossi (s), Gianluca Belfiori Doro (a), Alessandro Codeluppi (t), Vito Priante (b)

**strumenti** Orchestra da Camera Milano Classica

**direttore** Pieralberto Cattaneo

\* della registrazione dal vivo è stato prodotto un cd edito dalla Casa Editrice Bongiovanni di Bologna

## **57<sup>a</sup> STAGIONE CONCERTISTICA 2004**

**13 maggio 2004 Cinisello Balsamo (Mi) Santuario San Martino**

*Infanzia: la città dell'uomo, la città dell'orrore, la città del sogno e della fantasia*

PAOLO COGGIOLA *For Libera, four lullabies* per pf.; MAURICE RAVEL *Ma mère l'oye* per pf; PAUL HINDEMITH *Wir bauen eine Stadt* per coro e strum; PAOLO COGGIOLA *Terezín, il miracolo della musica* per coro e strum.

**Coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**Strumenti** Gruppo di Musica d'insieme della Civica Scuola di Musica di Cinisello Balsamo: Carlo Mangiacotti, Laura Radaelli, Mary Romeo (fl); Sonia Marchitello (cl); Pierluigi Riva (tr); Giuseppe Giunta, Chiara Marzetta, Francesca Ratti (vni); Romina Belfiume, Renato Napoletano (vle); Andrea Baroni (vc); Stefano Belloni (basso elettrico); Andrea Apostolo, Erika Donà (chit); Marco Confalonieri, Marco Facchini (pf); Francesco Meroni, Stefano Rogato (percussioni).

**voce narrante** Augusto Calcagno

**voci recitanti** Emanuela Serra, Marco Nicola Iannone.

**direttore** Marcello Parolini

**14 maggio 2004 Milano Chiesa degli Angeli Custodi**

*Infanzia: la città dell'uomo, la città dell'orrore, la città del sogno e della fantasia*

PAOLO COGGIOLA *For Libera, four lullabies*; MAURICE RAVEL *Ma mère l'oye*; PAUL HINDEMITH *Wir bauen eine Stadt*; PAOLO COGGIOLA *Terezín, il miracolo della musica*

**Coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**Strumenti** Gruppo di Musica d'insieme della Civica Scuola di Musica di Cinisello Balsamo: Carlo Mangiacotti, Laura Radaelli, Mary Romeo (fl); Sonia Marchitello (cl); Pierluigi Riva (tr); Giuseppe Giunta, Chiara Marzetta, Francesca Ratti (vni); Romina Belfiume, Renato Napoletano (vle); Andrea Baroni (vc); Stefano Belloni (basso elettrico); Andrea Apostolo, Erika Donà (chit); Marco Confalonieri, Marco Facchini (pf); Francesco Meroni, Stefano Rogato (percussioni).

**voce narrante** Augusto Calcagno

**voci recitanti** Emanuela Serra, Marco Nicola Iannone.

**direttore** Riccardo Ceni



## 29 giugno 2004 Milano Chiesa degli Angeli Custodi

### *Gabriel Fauré Requiem*

GABRIEL FAURÉ *Le secret* op. 23 voce e pf, *Adieu* op. 21 voce e pf; GABRIEL FAURÉ *Requiem* per soli, coro e org., Introit et Kyrie, Offertoire, Sanctus, Pie Jesu, Agnus Dei, Libera me, In paradisum; *Cantique de Jean Racine* per coro e org.

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**soli** Laura Catrani (s), Massimo Pagano (bar)

**organo** Daniele Sacchi

**direttore** Riccardo Ceni

## 21 settembre 2004 Milano Chiesa degli Angeli Custodi

### *La musica contemporanea tra "Avanguardia e tradizione"*

JACQUES IBERT *Entr'acte* (1937); SONIA BO *Due Bagatelle* (1988); VITTORIO VINAY *Bluettes de Noël* (1998) Binjou de Noël, Cliquetis des Clochettes, Bûche de Noël; PIERALBERTO CATTANEO *Settenote* (2000); MARCO GAMMANOSSI *Due impressioni arabe* (2001) Soffio di vento, In the Maqam; MARIO CASTELNUOVO TEDESCO *Sonatina* op. 205 Allegretto grazioso, Tempo di siciliana (andantino grazioso e malinconico), Scherzo-rondò (allegretto con spirito); ASTOR PIAZZOLLA *Histoire du tango* Bordel 1900, Café 1930, Night club 1960, Concert d'aujourd'hui

**strumenti** Gaia Scabbia (fl), Bruno Giuffredi (chit)

**La Polifonica per il Museo del Duomo** ciclo di 3 concerti  
in collaborazione con la Veneranda Fabbrica del Duomo

## 21 ottobre 2004 Milano Museo del duomo Sala delle colonne

### I° CONCERTO IL FASCINO DI UNA CATTEDRALE

Conferenza *L'architettura del Duomo fra Lombardia ed Europa* arch. Ernesto Brivio

Concerto *Alle origini del Barocco italiano*

SALOMONE ROSSI Sinfonia grave a 5 - Gagliarda a 5 detta «la Norsina» da Sinfonie et gagliarde, libro primo, Venezia 1607; GIOVANNI PAOLO CIMA Sonata a 2 da Concerti ecclesiastici, Milano 1610; MICHELAGNOLO GALILEI Toccata da Il primo libro d'Intabatura di liuto, Monaco 1620; BIAGIO MARINI Sonata I a 3 sopra «Fuggi dolente core» da Sonate da Chiesa e da Camera, opera XXII, Venezia 1655; GIOVANNI ANTONIO PANDOLFI MEALLI La Cesta Sonate a Violino solo per chiesa, op. 3, Innsbruck 1660; MICHELANGELO ROSSI Toccata IX da Toccate e Corenti, Roma 1636; DARIO CASTELLO Sonata X a 3 da *Sonate concertate in stil moderno*, libro secondo, Venezia 1629; GIOVANNI BATTISTA FONTANA Sonata XVI a 3 da *Sonate a 1. 2. 3...*, Venezia 1641; AURELIO VIRGILIANO *Ricercata* da *Il Dolcimelo*, Bologna 1600ca.; FRANCESCO ROGNONI «Vestiva i colli», da un madrigale di Palestrina da *Selva de varii passaggi secondo l'uso moderno*, Milano 1620; MARCO UCCELLINI Sinfonia XX «A Virmingarda» da *Sinfonie Boscarecie*, opera VIII, Venezia 1660

**strumenti** Gruppo Seicento (con strumenti originali) Raul Orellana, Marco Piantoni, (vni), Ricardo Simian, (fl), Vincenzo Onida, (fg), Rami Alqhai, (vla da gamba), Eduardo Figueroa, (tiorba e liuto), Davide Merello, (clav)

## 11 novembre 2004 Milano Museo del duomo Sala delle colonne

### II° CONCERTO IL FASCINO DI UNA CATTEDRALE

Conferenza *Il popolo del cielo: la statuaria* dott.ssa Giulia Benati  
Concerto *A La Guerre*

ALESSANDRO MELANI “*Quai bellici accenti*” (cantata per tr, sopr e b.c.); BERNARDO SORACE *Ballo della Battaglia*; ANDREA FALCONIERO *Batalla de Barabasso y Satanas*; FRANCESCO GASPERINI “*A battaglia*”, (Cantata a voce sola e b.c.); MICHEL P. MONCLAIR “*La Guerre*” Cinquième Concert Marche, Arrivée au champ, Melange des trompettes, Concert sous la tente du General (Lentement), Fugue (Legerement), Boute-selle, La charge, Le canon et la musqueterie (et le plainte des blessées), - Combat des armes blanches (Legerement), La melée generale, La Victoire (Fanfare sur le champ de bataille), La marche pour le retour de l’Armée; FRANCESCO GASPARINI “*Dove sei, dove t’ascondi*” (Cantata a Voce sola e b.c.); BERNARDO PASQUINI *Variationi capricciose*; ALESSANDRO MELANI “*All’armi pensieri*” (Cantata per Tr, Sopr, e b.c.)

**solista** Marivì Blasco (s)

**strumenti** Ensemble Pian&Forte Gabriele Cassone (tr naturale), Antonio Frigè (clav)

**21 novembre 2004 Milano Museo del duomo Sala delle colonne**

**III° CONCERTO IL FASCINO DI UNA CATTEDRALE**

Conferenza *La fede trasmessa dalla luce-colore: le vetrate* dott.ssa Marina Fassera  
Concerto *Musiche di Gabriel Fauré*

GABRIEL FAURE *Nocturne* op. 43 n. 2 (bar), *Tristesse* op. 6 n. 2 (ms), *Chanson du pêcheur* op. 4 n. 2 (bar), *Adieu* da *Poème d’un jour* op. 21 (ms), *Requiem* op. 48 Introït et Kyrie, Offertoire, Sanctus, Pie Jesu, Agnus Dei, Libera me, In paradisum, *Cantique de Jean Racine* op. 11

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**solisti** Leona Peleskova (s), Massimo Pagano (bar)

**strumento** Cecilia Ferreri (pf)

**direttore** Fabio Locatelli

**20 Dicembre 2004 Milano Chiesa di San Bartolomeo**

*Concerto di Natale - Cristo è nato et humanato*

dal LAUDARIO DI CORTONA (sec. XIII): *Altissima luce col grande splendore* Lauda VII, *Dal ciel venne messo novello* Annunciazione Lauda VI, *Cristo è nato et humanato* Lauda XVIII, *Gloria in cielo e pace in terra* Adorazione dei pastori – Lauda XIX, *Stella nuova n’fra la gente* Adorazione dei Magi – Lauda XX; Padre VINCENZO SOTO *All’apparir del sempiterno sole* Lauda filippina; CLAUDIO MONTEVERDI *Exultent caeli*; GIROLAMO FRESCOBALDI *Capriccio pastorale Toccata I*; ALESSANDRO SCARLATTI da *O di Bethlemme altera* cantata pastorale per la nascita di Nostro Signore Gesù Cristo per sop., archi e b. c. Aria “*Toccò la prima sorte a voi pastori*” sop. e org.; DOMENICO ZIPOLI *All’Offertorio, All’Elevazione, Al Post Communio* org.; GAETANO DONIZETTI *Ave Maria* sop., coro e org.; MARCO ENRICO BOSSI *Pastorale* op. 118 n. 3 org.; LORENZO PEROSI *Magnificat* coro e org.

**coro** Nuova Polifonica ambrosiana

**solista** Rossella Locatelli (s)

**organo** Magdalena Malec

**direttore** Fabio Locatelli

**58ª STAGIONE CONCERTISTICA 2005**

**13 aprile 2005 Milano Chiesa di San Francesco di Paola**

*Haydn e Mozart*

FRANZ JOSEPH HAYDN *Missa brevis Sancti Joannis de Deo - Kleine Orgelmesse* coro e org., da *Stabat mater Quis non posset contristari* sop. e org.; WOLFGANG AMADEUS MOZART da *Exultate, jubilate Tu virginum corona* sop. e org., *Missa* in do maggiore KV 115

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana  
**solista** Olga Angelillo (s)  
**strumenti** Nicola Moneta (violone)  
**organo** Magdalena Malec  
**direttore** Fabio Locatelli

**18 e 19 maggio 2005 Milano Chiesa di San Bartolomeo**

*BACH Sei Suites per violoncello solo Esecuzione integrale*

### **I° CONCERTO**

JOHANN SEBASTIAN BACH *Suite I in sol magg. BWV 1007* Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Menuet I e II, Gigue; *Suite II in re min. BWV 1008* Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Menuet I e II, Gigue; *Suite III in do magg. BWV 1009* Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Bourrè I e II, Gigue

### **II° CONCERTO**

JOHANN SEBASTIAN BACH *Suite IV in mi bem. magg. BWV 1010* Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Bourrè I e II, Gigue; *Suite V in do min. BWV 1011* Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotta I e II, Gigue; *Suite VI in re magg. BWV 1012* Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotta I e II, Gigue

**solista** Marco Frezzato (vc barocco, vc piccolo)

**6 ottobre 2005 Milano Chiesa di San Bartolomeo**

FRANZ JOSEPH HAYDN *Missa brevis Sancti Joannis de Deo Kleine Orgelmesse* coro e org.; da *Stabat Mater Quis non posset contristari* s. e org.; WOLFGANG AMADEUS MOZART da *Exultate, jubilate Tu virginum corona* s. e org., da *Vesperae solemnes de confessore Laudate Dominum* s. coro e org.; *Missa* in do maggiore KV 115.

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana  
**solista** Olga Angelillo (s)  
**organo** Magdalena Malec  
**direttore** Fabio Locatelli

**Martedì 8 Novembre 2005 Milano Chiesa di San Bartolomeo**

*Il primo Barocco tedesco e Dietrich Buxtehude*

DIETRICH BUXTEHUDE *Waltz Gott mein Werk ich lasse* BuxWV 103, coro, archi e b. c., *Lobt gott, Ihr Christen allzugleich* BuxWV 202 org., *Jesu, meine Freud und Lust* BuxWV 59 alto, archi e b. c., *Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort* BuxWV 27 coro, archi e b. c., *Der Herr ist mit mir* BuxWV 15 coro, archi e b. c.; JOHANN SEBASTIAN BACH *Lobt Gott, Ihr Christen allzugleich* BWV 357 org.; JOHANN GOTTFRIED WALTHER *Lobt Gott, Ihr Christen allzugleich* LV 38 org.; HEINRICH IGNAZ FRANZ. BIBER *La presentazione di Gesù al tempio* da *Sonate del Rosario* vn. e org.

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana  
**solista** Roberto Balconi (a)

**strumenti** Giorgio Cassiani, Katarzina Helwing (vni), Marlise Goidanich (vc), Magdalena Malec (org e clav)

**maestro del coro** Fabio Locatelli

**direttore** Roberto Balconi

## **20 Dicembre 2005 Milano Chiesa di San Bartolomeo**

*Concerto di Natale: Aspettando Mozart*

MICHAEL PRAETORIUS *En natus est Emanuel, Parvulus nobis nascitur, Uns ist ein Kindlein, Psallite Unigenito*; JOHN STANLEY *Voluntary* op. 7 n. 1 org.; GEORG FRIEDRICH HÄNDEL dal "*Messiah*": "*He shall feed His flock*" aria sop. e org.; WOLFGANG AMADEUS MOZART da *Messa* KV 115 Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei coro e org., da *Vesperae Solemnes de confessore Laudate Dominum* sop., coro e org.; JOHANN SEBASTIAN BACH dall'*Oratorio di Natale* BWV 248 "*Nur ein Wink*" aria sop. e org., dalla *Cantata* 140 "*Wachet auf*" *Zion hört die Wächten, Gloria* ten, coro e org., *In dulci jubilo* corale per org., BWV 608, corale per coro e org. BWV 368

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**solisti** Olga Angelillo (s), Andrea Todisco (t)

**organo:** Magdalena Malec

**direttore** Fabio Locatelli

## **FUORI STAGIONE**

### **8 ottobre 2005 Sotto il Monte (BG) Chiesa di Parrocchiale**

WOLFGANG AMADEUS MOZART, *Missa brevis* in do maggiore K 115 per coro e organo; FRANZ JOSEPH HAYDN *Missa brevis Sancti Johannis de Deo (Kleine Orgelmesse)* in si bem. maggiore

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**organo:** Magdalena Malec

**direttore** Fabio Locatelli

## **59ª STAGIONE CONCERTISTICA 2006**

### **14 Marzo 2006 Milano Chiesa di San Bartolomeo**

### **19 Marzo 2006 Cinisello Balsamo Villa Ghirlanda**

*MOZART E MILANO: Musiche dell'età giovanile - I viaggi in Italia (1769-1773) Letture, musiche, immagini*

WOLFGANG AMADEUS MOZART *Minuetto* in fa magg. K 2, *Allegro* in si b magg. K 3 pf, *Sonata* in do magg. K 14 per fl. e pf\* (Londra 1764 dedicata alla Regina d'Inghilterra Sofia Carlotta), *Misero Pargoletto* K 77 Aria su testo di Metastasio s. e pf., dalla *Messa* K 115 Gloria, Credo coro e org., da *Ascanio in Alba* K 111 N° 2 Coro di Geni e Grazie *Di te più amabile* coro e pf. N° 6 Coro di Pastori *Venga dei sommi eroi* coro e pf., N° 9 Coro di Pastori e Pastorelle *Hai di Diana il core* coro e pf., N° 13 Cavatina *Sì ma d'un altro amore* sop. e pf., N° 20 Coro di Pastorelle *Già l'ore sen volano* coro e pf., N° 23 Aria *Infelici affetti miei* sop. e pf., N° 28 Coro di Geni, Grazie, Pastori e Ninfe *Scendi celeste Venere* coro e pf., N° 33 Coro di Geni, Grazie, Pastori e Ninfe *Alma Dea tutto il mondo governa* coro e pf.

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**solista** Cristina Lo Russo

**voci recitanti** Augusto Calcagno, Barbara Caracciolo

**strumenti** Luca Ronchi (fl), Marco Confalonieri\*, Marcello Parolini (pf), Magdalena Malec (org)

**direttore** Fabio Locatelli

Nota: Ida Garzonio ha curato la scelta di testi e letture e la selezione delle immagini documentati in una brossura a parte.

### **30 Maggio 2006 Milano Chiesa di San Bartolomeo**

*Musiche di Johannes Brahms per pianoforte e coro a cappella*

JOHANNES BRAHMS *Sei Klavierstücke* op. 118 1. Intermezzo in la min., 2. Intermezzo in la magg., 3. Ballata in sol min., 4. Intermezzo in fa min., 5. Romanza in fa, 6. Intermezzo in mi *b* min.; *Ciaccona* in re min. dalla partita BWV 1004 per violino di J. S. Bach trascritta per la sola mano sinistra

**strumento** Fabio Locatelli (pf)

JOHANNES BRAHMS *Geistliches Lied* op. 30 coro e pf, *Marienlieder* op. 22 1. *Der englische Gruss* (Il saluto angelico) 2. *Marias Kirchengang* (Maria va in chiesa) 3. *Marias Wallfahrt* (Pellegrinaggio di Maria) -4. *Der Jäger* (Il cacciatore) -5. *Ruf zur Maria* (Invocazione a Maria) -6. *Magdalena* -7. *Marias Lob* (Lode a Maria) coro a cappella

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana  
**direttore** Fabio Locatelli

### **8 giugno 2006 Milano Chiesa di San Francesco di Paola**

*Arie del Seicento su bassi ostinati*

STEFANO BERNARDI *O dulcissima dilecta mea*; SIGISMONDO D'INDIA *Piangono al pianger mio* (romanesca); BENEDETTO FERRARI *Cantata spirituale* (passacaglia); TOMOKO MATZUOKA *Diminuzioni sopra dolcissimo sospiro*; GIULIO CACCINI *Torna, deh torna* (romanesca); GIOVANNI FELICE SANCES *Usurpator tiranno* (passacaglia), GIROLAMO FRESCOBALDI *Canzone detta la Frescobalda*, SIGISMONDO D'INDIA *Vostro fui, vostro son* (ruggiero); TARQUINIO MERULA *Su la cetra amorosa* (ciaccona); GIROLAMO FRESCOBALDI *Ti lascio anima mia* (ruggiero); HENRY PURCELL *O, let me weep!*; BENEDETTO FERRARI *Voglio di vita uscir* (ciaccona); LUZZASCO LUZZASCHI *Toccata del IV tono*; CLAUDIO MONTEVERDI *Ed è pur dunque vero*; ALESSANDRO PICCININI *Ciaccona in parti variate*; BENEDETTO FERRARI *Amanti io vi so dire* (ciaccona)

**solista** Candela Scalabrini (s)

**strumenti** Ricardo Simian, (fl), Consuelo de Cea (vla da gamba), Vincenzo Onida, (dulciana), Chiara Granata (arpa), Tomoko Matsuoka (clav), Eduardo Figueroa (tiorba e chit.)

### **4 dicembre 2006 Milano Chiesa di San Bartolomeo**

*Musiche per Organo e Flauto traversiere*

ARCANGELO CORELLI *Sonata per flauto traversiere e b. c. in sol magg.* Preludio, Allemanda, Sarabanda, Gavotta, Giga; GEORG MUFFAT *Toccata 12*; JOHANN SEBASTIAN BACH *Sonata per flauto traversiere e b. c. in mi magg.* BWV 1035; *Partite diverse sopra il corale "O Gott, du frommer Gott"* BWV 767; CARL PHILIPP. EMANUEL BACH *Sonata per flauto traversiere e organo obbligato in do magg.*

**strumenti** Ensemble Silentium Anna Kuchina (org), Ivan Bushuev (fl)

### **15 dicembre 2006 Milano Chiesa di San Bartolomeo**

*Concerto di Natale*

LORENZO PEROSI *Ave Maria* coro a cappella, *Preludio n. 18 in sol magg.* org., *Preludio in mi min.* org., da *Missa Secunda Pontificalis* coro e org. Credo, Sanctus, Benedictus; *Meditazione* su “*Nunc sancte nobis Spiritus*”; *Meditazione sul corale “Ave Maris stella”* org.; *Ecce panis angelorum* a 2 voci e org.; *Meditazione sul corale “Ecce Maria”* org.; *Meditazione su “In exitu”* org.; *Magnificat* coro e org.; ARVO PÄRT *Trivium* org.; ROBERTO HAZON da *Missa lauretana Gloria* coro a 4 voci

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana  
**organo** Anna Kuchina  
**direttore** Fabio Locatelli

## FUORI STAGIONE

### 7 Ottobre 2006 Milano Sala Grande del Conservatorio Giuseppe Verdi

Partecipazione al concerto organizzato dalla SOCIETÀ DEI CONCERTI  
in collaborazione con il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano  
**CONCERTO PER L'80° COMPLEANNO DI MARCELLO ABBADO**

MARCELLO ABBADO *Velicianie Aleksandr Nevsky* per violino e coro a 13 voci (1996)

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana  
**strumento** Alessandra Farro Völkner (vno)\*  
**direttore** Fabio Locatelli

\*la solista in programma, indisposta, è stata sostituita da Giovanna Polacco

## 60ª STAGIONE CONCERTISTICA 2007

### 19 aprile 2007 Milano Chiesa di San Bartolomeo

*Concerto Inaugurale Sessant'anni di musica*

FRANCHINO GAFFURIO *Adoramus te, Christe, O sacrum convivium* coro; GUILLAUME DUFAY *Gloria ad modum tubae* coro e 2 tr. nat.; GIROLAMO FRESCOBALDI *Canzon dopo l'Epistola, Toccata per l'Elevazione, Bergamasca* org.; CLAUDIO MONTEVERDI da *Sacrae Cantiuunculae: Quam pulchra es, Ubi duo* a 3 voci; da *Messa in sol 1651* postuma *Credo* coro e org.; MICHELANGELO GRANCINI *Dulcis Christe* a 2 voci e b. c. (trasc. don Biella), *Agnus Dei* coro; GIROLAMO FANTINI *Sonata del Colloredo, Sonata del Nero* tr. e org.; JOHN STANLEY *Suite of trumpet voluntaries* 2 tr. e org.; LORENZO PEROSI *Ecce panis angelorum* a 2 voci e org., da *Missa Secunda Pontificalis* coro e org. *Sanctus, Benedictus, Magnificat* coro e org.

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana  
**strumenti** Mauro Bernasconi, Matteo Frigè (tr nat)  
**organo** Antonio Frigè  
**direttore** Fabio Locatelli

### 30 luglio 2007 Lemna di Faggeto Lario (CO) Salone delle feste del Ristorante San Giorgio

*Paolo e Francesca: dalla dannazione al mito dell'amore romantico* la fortuna letteraria, figurativa e musicale del tema dantesco nel corso dei secoli (da un progetto di Ida Garzonio)

Paolo Cristina legge il V canto dell'*Inferno* di Dante; Ida Garzonio parla della fortuna pittorica del tema con proiezione di immagini; Maddalena Bordoli parla della fortuna musicale con esempi musicali; DI FRANZ LISZT, *Après une lecture de Dante* dal I Libro degli *Années de pelerinage*  
in collaborazione con ACMI Associazione Culturale Musica Insieme

## 5 ottobre 2007 Seregno (MI) Abbazia di San Benedetto

*Concerto in onore di Monsignor Giuseppe Biella Sacerdote, Musicista e Musicologo*

FRANCHINO GAFFURIO *Adoramus te, Christe, O sacrum convivium* coro; GUILLAUME DUFAY *Gloria ad modum tubae* coro e tr. nat.; FIORENZO MASCHERA *Canzoni strumentali*; GASPARO ZANETTI *Gagliarde, Zoppe, Balletti* strum. antichi; JOSQUIN DESPREZ *Scaramella va alla guerra, El grillo* coro e strum.; MICHELANGELO GRANCINI *Dulcis Christe* a 2 voci e b. c. (trasc. don Biella); GASPARO PIETRAGRUA *Canzoni a 4* "La Casata" e "La Mendozza"; GIROLAMO FANTINI *Sonata del Colloredo, Sonata del Nero* tr. e org.; MICHELANGELO GRANCINI *Agnus Dei* per coro a 4 voci; CLAUDIO MONTEVERDI da *Messa in sol* 1651 postuma coro a 4 voci e org. *Credo*; JOHN STANLEY *Suite of trumpet voluntaries* 2 tr. e org.; LORENZO PEROSI *Ecce panis angelorum* a 2 voci e org., *Magnificat* coro e org.

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**strumenti** Mauro Bernasconi, Matteo Frigè (tr. nat.); Gruppo di strumenti antichi: (fl., dulciane, bombarda, cornetto) Dana Karmon, Vincenzo Onida, Aviad Gershoni e Ricardo Simian

**organo** Antonio Frigè

**direttore** Fabio Locatelli

## 6 novembre 2007 Milano Chiesa di San Bartolomeo

*Musica sacra per voci e organo*

PAUL HINDEMITH *Geburt Maria* sop. e org.; ERMANNO WOLF-FERRARI *Preghiera* sop. e org.; ERNEST CHAUSSON *Ave verum corpus* ten. e org.; CHARLES GOUNOD *Ave Maria* ten. e org.; JOSEPH MARX *Marienlied* sop. e org.; GABRIEL FAURÉ *Ave verum corpus, Le cantique de Jean Racine* sopr., ten. e org.; MARCO ENRICO BOSSI *Ave Maria* org.; CÉSAR FRANCK *Ave Maria, Panis Angelicus* ten. e org.; PIETRO MASCAGNI *Ave Maria* sop. e org.; GIUSEPPE VERDI *Ave Maria* ten. e org.; GABRIEL FAURÉ *Pie Jesu* sop. e org.; GEORGES BIZET *Agnus Dei* ten. e org.; LUIGI LUZZI *Ave Maria* sop. e org.; GIACOMO PUCCINI *Salve, Regina* sop. e org.; ALBERT HAY MALOTTE *The Lord's Prayer* ten. e org.; GIORGIO FEDERICO GHEDINI *Vox dilecti mei* sop. e ten.; *Florete flores quasi liliun* sop., ten. e org.

**solisti** Sakiko Abe (s), Hun Kim (t)

**organo** Carlo Mazzone

## 1 dicembre, 2007 Brugherio Palazzo Ghirlanda Silva Biblioteca Civica Sala Conferenze

in collaborazione con la Scuola di Musica Piseri di Brugherio

per il ciclo A TU PER TU CON LA MUSICA III rassegna di incontri divulgativi

*Paolo e Francesca: dalla dannazione al mito dell'amore romantico*

fortuna letteraria, figurativa e musicale del tema dantesco nei secoli (da un progetto di Ida Garzonio)

Ida Garzonio presenta il V canto dell'*Inferno* e parla della fortuna pittorica del tema nel corso dei secoli con l'ausilio di proiezioni di immagini

Chiara Granata analizza la fortuna musicale del tema introducendo l'esecuzione di alcuni esempi musicali:

GIOACHINO. ROSSINI "Nessun maggior dolore" barcarola del gondoliere dall'atto III dell'*Otello*, "Francesca da Rimini" "Farò come colui che piange e dice" recitativo ritmato; ANTONIO BAZZINI "Paolo e Francesca" poema sinfonico presentato nella riduzione per pf a 4 mani

**solisti** Giampaolo Franconi (t), Silvia Nucera (s)

**strumenti** Erminio Della Bassa, Massimo Della Bassa, (pf)

## 5 dicembre 2007 Milano Chiesa di San Bartolomeo

*Requiem* di Gabriel Fauré

in COMMEMORAZIONE di MONSIGNOR GIUSEPPE BIELLA nel 40° anniversario della morte

GABRIEL FAURE *Chanson du pêcheur* op. 4 n. 2 bar. e pf., *En prière* sop. e pf., *Le secret* op. 23 bar. e pf.; CESAR FRANCK *La procession* sop. e pf.; GABRIEL FAURE *Nocturne* op. 43 n. 2 bar. e pf., *Requiem* op. 48 soli, coro e strum. (riduzione per pianoforte) Introit et Kyrie, Offertoire, Sanctus, Pie Jesu, Agnus Dei, Libera me, In paradisum, *Cantique de Jean Racine* op. 11 coro e pf.

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**solisti** Olga Angelillo (S), Massimo Pagano (bar)

**strumento** Cecilia Ferreri (pf)

**direttore** Fabio Locatelli

## 61ª STAGIONE CONCERTISTICA 2008

### 18 marzo 2008 Milano Chiesa di San Bartolomeo

*Concerto inaugurale Via Crucis* di Franz Liszt

FRANZ LISZT *Gebet* (Ave Maria: R 496 n. 2) 1853 org; *Via Crucis* con letture dai Vangeli Introduzione: *Vexilla Regis* (coro e org.), Staz. I *Gesù è condannato a morte* (org. e bar.), Staz. II *Gesù porta la croce* (bar., coro e org.), Staz. III *Gesù cade per la I volta* (coro masch., coro femm. e org.), Staz. IV *Gesù incontra la sua Santa Madre* (org.), Staz. V *Simone di Cirene aiuta Gesù a portare la croce* (org.), Staz. VI *Santa Veronica* (coro e org.), Staz. VII *Gesù cade per la II volta* (coro masch., coro femm. e org.), Staz. VIII *Le donne di Gerusalemme* (org. e solo), Staz. IX *Gesù cade per la III volta* (coro masch., coro femm. e org.), Staz. X *Gesù viene spogliato* (org.), Staz. XI *Gesù è crocifisso* (coro maschile e org.), Staz. XII *Gesù muore sulla croce* (bar. e org.; coro e org.), Staz. XIII *Gesù viene depresso dalla croce* (org.), Staz. XIV *Gesù viene condotto al sepolcro* (soli, coro e org.), da *Missa choralis* Kyrie (1865)

**soli e coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**organo** Antonio Frigè

**direttore** Fabio Locatelli

### 12 giugno 2008 Milano Auditorium Lattuada

*Sacro e profano fra Rinascimento e Barocco*

FRANCHINO GAFFURIO *Adoramus te, Christe, O sacrum convivium* coro; JOSQUIN DESPREZ *El grillo* coro; *Scaramella va alla guerra* (coro e strum.); Biagio MARINI *Aria "La Soranza", Sinfonia Grave "La Zorzi"* dagli *Affetti Musicali* (strum. ant.); MARCHETTO CARA *S'io sedo a l'ombra* (t. e tiorba); MICHELANGELO GRANCINI *Dulcis Christe* a 2 voci e b. c. (trasc. don Biella), *Agnus Dei* coro; CLAUDIO MONTEVERDI da *Messa in sol* 1651 postuma per coro e org. Credo; GIOVAN BATTISTA RICCIO *Canzone a Doi Flautini* (strum. ant.); ADRIANO BANCHIERI *Contrapunto bestiale alla mente* da "Festino nella Sera del Giovedì Grasso avanti cena"; ORAZIO VECCHI *Fa una canzona senza note nere* coro; CLAUDIO MONTEVERDI *Maledetto sia l'aspetto* (s. e tiorba) da "Scherzi Musicali (1632); GIOV. GIACOMO GASTOLDI *L'umorista* balletto a 3 voci e strum. (1594), *La cortigiana* balletto per coro e strum., *Il bell'humore* balletto per coro e strum.

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**voci sole del coro** Cinzia Cacace (s), Gian Paolo Franconi (t)

**strumenti** Stefania Bai, Gianluca Barbaro (fl. diritti), Michel Angers (tiorba)

**organo** Carlo Mazzone

**direttore** Fabio Locatelli



### 3 giugno 2008 Milano Chiesa di San Simpliciano

*Concerto d'organo Musiche di Johann Sebastian Bach*

JOHANN SEBASTIAN BACH *Praeludium et Fuga in g dur* BWV 541: *Wachet auf, ruft uns die Stimme* BWV 645; *Wo soll ich fliehen hin* BWV 646; *Wer nur den lieben Gott last walten* BWV 647; *Concerto in d moll von Antonio Vivaldi* BWV 596; *Meine Seele erhebt den Herren* BWV 648; *Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ* BWV 649; *Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter auf Erden* BWV 650; *Toccatà et Fuga in f dur* BWV 540.

**organo** Davide Gorini

### 3 giugno 2008 Milano Chiesa di San Francesco di Paola

*Musica per viola da gamba dal barocco al classico*

JOHANN SEBASTIAN BACH *Sonata per Viola da gamba e clavicembalo in sol minore* BWV 1029; ANTOINE FORQUERAY *La Bouron. La Mandoline. La Dubreüil. La Leclair. Chaconne. La Buisson*, MARIN MARAIS *Caprice ou Sonate (Pièces de viole, Quatrième Livre, Paris, 1717)*; CARL PHILIPP EMANUEL BACH *Sonata in re maggiore per viola da gamba e b. c.*; KARL FRIEDRICH ABEL *Sonata in mi minore per viola da gamba e b. c.*; ANDREAS LIDL *Sonata in re maggiore per viola da gamba e b.c.*

**strumenti** Christoph Urbanetz (vla da gamba), Takashi Watanabe (clav)

### 4 novembre 2008 Milano – Chiesa di San Bartolomeo

*Gabriel Fauré Requiem, Chansons*

GABRIEL FAURÉ *Chanson du pêcheur* op. 4 n. 2 (bar. e pf.), *En prière* sop. e pf., *Le secret* op. 23 bar. e pf.; CÉSAR FRANCK *La procession* s. e pf.; GABRIEL FAURÉ *Nocturne* op. 43 n. 2 bar. e pf.; *Requiem* op. 48 per soli, coro e strum. (riduzione per pianoforte) *Introït et Kyrie, Offertoire, Sanctus, Pie Jesu, Agnus Dei, Libera me, In paradisum; Cantique de Jean Racine* op. 11 coro e pf.

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**soli** Olga Angelillo (s), Massimo Pagano (bar)

**strumenti** Cecilia Ferreri (pf)

**direttore** Fabio Locatelli

### 17 dicembre 2008 Milano Chiesa di San Bartolomeo

*Concerto di Natale*

JOHANN SEBASTIAN BACH dalla *Pastorale* (in 4 movim.) org.; LAUDARIO DI CORTONA (sec XIII) *Da ciel venne messo novello* Annunciazione Lauda VI, *Stella nova 'n fra la gente* Lauda XX in stile rappresentativo, *Gloria in cielo e pace in terra* Adorazione dei pastori Lauda XIX; Padre VINCENZO SOTO *Nell'apparir del sempiterno sole* Lauda filippina a 3 voci pari, CLAUDIO MONTEVERDI *Exultent caeli soli*, coro e org., LOUIS-CLAUDE DAQUIN *Noël X* org.; MICHAEL PRAETORIUS *En natus est Emanuel, Uns ist ein Kindlein* coro; JOHANN SEBASTIAN BACH dalla Cantata 140 "Wachet auf" *Zion hört die Wächten* – Gloria t., coro e org.; GEORGE FRIEDRICH HÄNDEL dalle "Musiche sull'Acqua" *Suite* org. e tr.; ALESSANDRO SCARLATTI da *O di Bethlemme altera* cantata pastorale per la nascita di Nostro Signore Gesù Cristo per soprano, archi e b. c. Aria "Toccò la prima sorte a voi pastori" s. e org.; FRANZ LISZT da *Missa choralis* per coro a cappella: *Gloria*; CAMILLE SAINT SAËNS da "Oratorio de Noël" op. 12 *Tollite hostias* coro e org.

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**voci sole del coro** Cinzia Cacace, Maria Grazia Mei (s), Elisabetta Grassani (a), Giampaolo Franconi, Andrea Todisco (t)

**strumenti** Matteo Frigè (tr)  
**organo** Antonio Frigè  
**direttore** Fabio Locatelli

## 62<sup>a</sup> STAGIONE CONCERTISTICA 2009

### 22 febbraio 2009 Monza Ospedale San Gerardo

#### *Canto e Danza*

THOINOT ARBEAU *Belle qui tiens ma vie* coro e danza; JOSQUIN DESPREZ *El grillo* coro; LORENZO DE' MEDICI *Lauro bassadanza a due* per sola danza; GUGLIELMO EBREO *Petite Riense ballo a tre* per sola danza da *De pratica seu arte tripudi*; ADRIANO BANCHIERI *Contrapunto bestiale alla mente* da "Festino nella Sera del Giovedì Grasso avanti cena" coro; ORAZIO VECCHI *Fa una canzona senza note nere* coro, *So ben mi ch'a bon tempo* coro e danza; FABRITIO CAROSO *Ballo del Fiore* ballo a coppia, per sola danza, *Furioso all'italiana*, ballo a sei, per sola danza da *Nobiltà di dame*; GIOV. GIACOMO GASTOLDI *L'umorista* balletto a 3 voci e strum. (1594), *La cortigiana* balletto per coro e strum., *Il bell'humore* balletto per coro e strum., *L'innamorato (A lieta vita)* per coro e danza

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana  
**ballerini** Associazione Danze Antiche  
**direttore** al cembalo Fabio Locatelli  
in collaborazione con il Gruppo di Danza Antica ADA

### 18 febbraio 2009 Milano Chiesa di San Bartolomeo

#### *Concerto inaugurale Concerto strumentale*

PAOLO MICCIO LO MONACO *Sonata* per cl. e vno, *Trio per Gabriele* (I<sup>a</sup> esecuzione) per vno, vc e pf.; OLIVIER MESSIAEN *Quatuor pour la fin du Temps*

**strumenti** Traiettorie Sonore Ensemble Nicola Zuccalà (cl), Raffaello Negri (vno), Guido Boselli (vc), Marcello Parolini (pf)

### 20 aprile 2009 Milano Chiesa di San Bartolomeo

#### *Musica per viola da gamba*

JOHN DOWLAND *Lachrimae Antiquae*, M. Nicholas Gryffith *his Galiard*, *Semper Dowland semper dolens*; MARIN MARAIS ANTOINE FORQUERAY *Prelude - M. MARAIS (Quatrième Livre, 1717)*, *Allemande La Laborde - A. FORQUERAY (Pièces de Viole avec la basse continue 1747)* *La Couperin - A. FORQUERAY Sarabande Grave - M. MARAIS (Troisième Livre, 1711)*, *La Tourbillon- M. MARAIS (Quatrième Livre)* *La Dubreuil- A. FORQUERAY La Leclair - A. FORQUERAY*, GEORG PHILIPP TELEMANN *Concerto in la minore TWV 52:a1, per flauto dolce, viola da gamba, violino grosso, viola e b. c.*,

**strumento solista** Luciana Elizondo (vla da gamba)  
**strumenti** Andres Locatelli (fl dolce); Nicholas A. Robinson (vno), Ulrike Fischer (vla da braccio); Diana Fazzini, Noelia Reverte, Denise Mirra, Guisella Massa (vle da gamba); Maria Eva Sola (vc), Federica Bianchi (clav), Miguel Rincon Rodriguez Morcillo (tiorba)

### 5 maggio 2009 Milano Chiesa di San Bartolomeo

#### *Concerto straordinario - Perpetuus: Musica per viola da gamba*

JOHANN SEBASTIAN BACH dall'Arte della Fuga Canon in Hypodiatesseron al roverscio e per augmentationem, perpetuus, Canon alla Ottava (Canon in Hypodiapason), Canon alla Duedecima in Contrapunto alla Quinta, dal Clavicembalo ben Temperato II Praeludium VI, Praeludium X, Praeludium XX, Praeludium XXIV; Ms de SAINTE COLOMBE Tombeau les Regrets, Chaconne Raportée, CHRISTOPHER SIMPSON Division on a Ground in sol magg.; JOHANNES SCHENK Ciaccona in sol magg.; CHRISTOPH SCHAFFRATH Duetto Poco allegro, Adagio, Allegro

**strumenti** Wieland Kuijken, Nanneke Schaap (vle da gamba)

### **16 giugno 2009 Milano Chiesa di San Bartolomeo**

*1809 –2009 Haydn - Mendelssohn*

FRANZ JOSEPH HAYDN *Missa brevis Sancti Johannis de Deo (Kleine Orgelmesse)* Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus s. e b.c., Agnus Dei; FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY *Sonata op. 65 n. 6* per organo Corale e Variazioni Fuga, Sostenuto e legato, Finale Andante; JOHANN MICHAEL HAYDN *Tenebrae factae sunt* Mottetto a quattro voci; FRANZ JOSEPH HAYDN *Der Augenblick* Lied a 4 voci, *Te Deum* in do magg. (1800) Allegro con spirito *Te Deum laudamus*, Adagio *Te ergo quaesumus*, Allegro con spirito *Aeterna fac, In te Domine speravi*

**solì e coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**organo** Antonio Frigè

**direttore** Fabio Locatelli

### **23 settembre 2009 Milano Chiesa di San Bartolomeo**

*Nel trentennale della morte di Michelangelo Abbado Marcello Abbado: Requiem per Michelangelo*  
(prima esecuzione assoluta)

FRANZ JOSEPH HAYDN *Missa brevis Sancti Johannis de Deo (Kleine Orgelmesse)* Kyrie, Gloria, Credo, Benedictus (sop. e b.c.), Agnus Dei; JOHANN MICHAEL HAYDN *Tenebrae factae sunt* Mottetto a 4 voci; MARCELLO ABBADO *Requiem per Michelangelo* (1<sup>a</sup> esecuzione) per doppio coro a otto voci

**solì e coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**voce sola del coro** Cinzia Cacace

**organo** Antonio Frigè

**direttore** Fabio Locatelli

### **13 novembre 2009 Milano Chiesa di San Bartolomeo**

*Settecento minore: un inedito valsesiano*

GIUSEPPE NOVARINA *Messa in do magg.* Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus (sop. e b.c.), Agnus Dei; *Messa da Requiem in fa min.* Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus (s. e b.c.), Magnificat

**solì e coro** Cantori di San Cipriano

**organo** Alessio Lucchini

**direttore** Roberta Giavina

### **21 novembre 2009 Brugherio (Mi) Scuola di Musica Luigi Piseri**

*Musica e danza nella Divina Commedia seminario tenuto da Ida Garzonio*

**Per il ciclo A TU PER TU CON LA MUSICA rassegna di incontri divulgativi INCONTRO SPECIALE  
A TU PER TU CON....LE ARTI**

Lettura e commento di passi della *Divina Commedia*; Proiezione di immagini; Presentazione e commento di musiche sacre e profane del Duecento. *Vexilla Regis* gregoriano; *In exitu Israel de Egypto* gregoriano; *Ave Maria* gregoriano; *Miserere mei Domine* gregoriano; ARNAUT DANIEL *Lo ferm voler* sestina I<sup>a</sup> strofa; *Salve Regina* gregoriano; *In te speravi* gregoriano; *Asperges me* gregoriano; FOLCHETTO DA MARSIGLIA *Tan m'abellis* canzone; BERNART DE VENTADORN *Can vei la lauzeta mover* canzone; *Agnus Dei* gregoriano.

In collaborazione con la Fondazione Piseri di Brugherio.

**15 dicembre 2009 Milano Chiesa di San Bartolomeo**

*Concerto di Natale*

WOLFGANG AMADEUS MOZART *Missa* in do maggiore KV 115 per coro e org. Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei; DOMENICO ZIPOLI *4 versi, all'Elevazione, Pastorale, all' Offertorio* (org.), JOHANN SEBASTIAN BACH *In dulci jubilo* Corale per org. BWV 751, Corale per coro e org. BWV 368; FRANZ JOSEPH HAYDN *Te Deum* in do magg. (1800) per coro e org. Allegro con spirito - *Te Deum laudamus*, Adagio *Te ergo quaesumus*, Allegro con spirito *Aeterna fac; In te Domine speravi*

**solì e coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**organo** Grasiela Setra Dantas

**direttore** Fabio Locatelli

**63<sup>a</sup> STAGIONE CONCERTISTICA 2010**

**9 gennaio 2010 Milano Centro Sociale Culturale Sardo**

*Musica e Danza nella Divina Commedia*

Conversazione tenuta da Ida Garzonio con proiezione di immagini e ascolto di esempi musicali  
*Vexilla Regis* gregoriano; *In exitu Israel de Egypto* gregoriano; *Miserere mei Domine* gregoriano; ARNAUT DANIEL *Lo ferm voler* sestina; *In te speravi* gregoriano; *Asperges me* gregoriano; FOLCHETTO DA MARSIGLIA *Tan m'abellis* canzone; BERNART DE VENTADORN *Can vei la lauzeta mover* canzone; *Agnus Dei* gregoriano.

In collaborazione con ADA Associazione Danze Antiche

**10 febbraio 2010 Milano Chiesa di San Francesco di Paola**

*Lucis aeternae splendor*

Messa e Mottetti dal Codice Cipro (Torino J.II.9) sec. XV

**solì** Vera Milani, Tomoko Nakahara (s), Yasuharu Fukushima (t)

**strumenti** David Catalunya (clavisimbalum), Anna Danilevskaia (viella), Atsushi Moriya (fl. Dolce)

**direttore** Atsushi Moriya

**25 marzo 2010 Milano Chiesa di San Bartolomeo**

*Ludus Danielis* Dramma liturgico del XII secolo

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**solisti** Marco Bellasi (*Re Balthazar, Re Dario*) (bar), Guillermo Lettieri (*Daniele*) (t); Marco Barsanti (*Prologo*) (bar\*), Daniela Boni (*Regina*) (s\*), Cinzia Cacace (2° *Angelo*) (s\*), Marzia Cafaro (1° *Angelo*) (s\*), Gian Paolo Franconi (*Abacuc*) (t\*) \*Voci sole del coro

**voce recitante** Ida Garzonio

**strumenti** Maurizio Padovan (viella, ribeca, organo portativo, percussioni), Maurizio Mingardi (mandora, viella), Isacco Colombo (cennamella, cornamusa, fl. da tamburo, fl. diritti, campane)

**direttore** Fabio Locatelli

### **31 maggio 2010 Milano Chiesa di San Simpliciano**

*Concerto d'organo*

GIROLAMO FRESCOBALDI *Capriccio I* sopra Ut re mi fa sol la; WILLIAM BYRD *The Queen's Alman* [MB. 10]; ANONIMO *Alemande Brun Smeedelyn Susanne van Soldt manuscript* [1599], London, British Museum, Add. 29485; GIROLAMO FRESCOBALDI *Capriccio V* sopra la Bassa fiamenga, *Tocata per l'elevatione*, da Fiori musicali La Messa delli Apostoli (Venezia, 1635); HEINRICH SCHEIDEMANN *Galliarda & Variatio in d*; DIETRICH BUXTEHUDE *Nun bitten wir den Heiligen Geist*: BuxWV 209, *Komm, Heiliger Geist, Herre Gott*: BuxWV 199; GEORG BÖHM *Vater unser im Himmelreich*; JOHANN SEBASTIAN BACH *Fantasia et Imitatio h-moll* BWV 563, *Liebster Jesu, wir sind hier* BWV 731, *Pièce d'orgue G-dur* BWV 572

**organo** Takashi Watanabe

### **15 giugno 2010 Milano Chiesa di San Simpliciano**

*Concerto d'organo*

JOHANN SEBASTIAN Bach *Toccatà, adagio e fuga* in C BWV 564, *Schmücke Dich, o liebe Seele* BWV 654, *Preludio e Fuga* in la min. BWV 543, *Allein Gott in der Hoh sei Ehr* BWV 662, Trio super *Allein gott in der Hoh sei Ehr* BWV 664, *Concerto* in la min. nach Vivaldi BWV 593

**organo** Simone Vebber

### **15 giugno 2010 Milano Chiesa di San Bartolomeo**

*Mozart Giovane fra sacro e profano: Messa KV 115 pagine da Ascanio in Alba*

WOLFGANG AMADEUS MOZART *Messa in do maggiore* KV 115 Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei; da *Ascanio in Alba* KV 111 Coro di Geni e Grazie *Di te più amabile* (coro), *Venere*, Aria *L'ombra dei rami tuoi* (soprano\*), Coro di Pastori *Venga de' sommi eroi* (coro maschile), Ballo *Hai di Diana il core* (coro), *Aceste*, Aria *Per la gioia in questo seno* (tenore), Silvia, Cavatina *Sì, ma d'un altro amore* (soprano\*\*), Coro di Pastorelle *Già l'ore sen volano* (coro femminile), Coro di Pastori e Ninfe *Scendi celeste Venere* (coro), Ascanio, Silvia, *Aceste*, Terzetto (soprano 1°, soprano 2°, tenore), Coro di Geni, Grazie, Pastori e Ninfe *Alma Dea tutto il mondo governa* (coro)

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**voci sole del coro** Daniela BONI\*, Cinzia Cacace\*\* (s), Gian Paolo Franconi (t)

**organo** Grasiela Setra Dantas

**voce recitante** Ida Garzonio

**direttore** Fabio Locatelli

## 20 agosto 2010 Lemna (CO), Sala del Ristorante San Giorgio

*Chopin (1810-1849) – Schumann (1810-1856) Incontri: non solo un anniversario*

Clara e Robert Schumann: un amore romantico (Diari) Immagini, letture e ascolti da *Kinderszenen, Fantasia* op. 17, *Concerto* in la per pf. e orch. A cura di Maddalena Bordoli

Chopin: la musica, gli amori, la patria Immagini, letture e ascolti da *Concerto* n. 2 per pf. e orch., *Valzer* op.69 n. 1 (Adieu), *Preludio* op.28 n.15, *Polacca* op.40 n. 1 a cura di Ida Garzonio

In collaborazione con ACMI Associazione Culturale Musica Insieme di Faggeto Lario

## 8 novembre 2010 Milano Chiesa di San Bartolomeo

*Chopin (1810-1849) – Schumann (1810-1856) Incontri: non solo un anniversario*

Testi scelti da Ida Garzonio

LETTURA 1, CHOPIN *Variazioni* sul tema “Là ci darem la mano” dal *Don Giovanni* di Mozart in si b magg. op. 2 1827 dedicato a Titus Woyciechowski variazione alla "polacca" pf solo; LETTURA 2, SCHUMANN *Improvviso* su un tema di Clara Wieck op. 5 (Tema e 12 variazioni) 1833 pf solo dedicato a Friedrich Wieck; LETTURA 3, CHOPIN *Valzer* op. 69 n. 1 (*Les adieux*) 1835 dedicato a Maria Wodzinska pf solo; LETTURA 4, CHOPIN da *Exameron: Grandes Variations de bravure sur la Marche des “Puritains” de Bellini* (1837) dedicato a Cristina Belgioioso Variazione n. 6 *Largo* in mi magg. pf solo; LETTURA 5, CHOPIN da *Sonata* op. 35 n. 2 in si b min. 1838-39 ultimo tempo *Presto* pf solo; LETTURA 6 SCHUMANN *Der Dichter spricht* da *Kinderszenen* op.15, n. 13 – 1838 pf solo; LETTURA 7, CHOPIN da *Canti polacchi*: Bel ragazzo (8 *Sliczny chlopiec* testo Bohdan Zaleski) 1841 s. e pf; LETTURA 8, CHOPIN da *Canti polacchi*: La Primavera (2 *Wiosna* testo Stefan Witwicki) 1837/38 s. e pf; LETTURA 9, CHOPIN da *Canti polacchi*: Melodia (9 *Melodia* testo Zygmunt Krasinski) 1847 t. e pf; LETTURA 10, SCHUMANN *Heidenröslein* da *Romanzen und Balladen* I op. 67 n. 3 (testo di Johann Wolfgang Goethe) 1849 coro a cappella; LETTURA 11, SCHUMANN *Der traurige Jäger* da *Romanzen und Balladen* II op. 75 n. 3 (testo di Joseph Eikendorff) 1849 coro a cappella; LETTURA 12, CHOPIN da *Canti polacchi*: Baccanale (4 *Hulanka* testo Stefan Witwicki) 1830 coro e pf

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**sol** Daniela Boni (s), Giampaolo Franconi (t)

**voci recitanti** Clara Monesi e Sergio Solenghi de I Raddomanti

**strumenti** Fabio Locatelli (pf)

**direttore** Fabio Locatelli

## 9 dicembre 2010 Milano Chiesa di San Bartolomeo

*Ludus Danielis Damma liturgico del XII secolo*

**Personaggi** Daniel, Rex (Balthazar – Darius), Regina, Angelus 1, 2, Abacuc, Duo di Curia, Principes, Consiliarii, Satrapæ, Magi, Emuli, Legati

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**sol** Daniela Boni (s) (*Regina*), Luigi Ponzi (bar) (*Re Balthazar, Re Dario*), Guillermo Lettieri (t) (*Daniele*)

**voci sole del coro** Cinzia Cacace (2° *Angelo*), Maria Grazia Mei (1° *Angelo*) (s), Gian Paolo Franconi (*Abacuc*) (t)

**voce recitante** Davide Comodi

**movimenti scenici** Jessica Merli

**strumenti** Maurizio Padovan (viella, ribeca, organo portativo, percussioni), Maurizio Mingardi (mandora, viella), Isacco Colombo (cennamella, cornamusa, fl. da tamburo, fl. diritti, campane)

**direttore** Fabio Locatelli

## FUORI STAGIONE

### 18 settembre 2010 SOTTO il Monte (BG) Chiesa prepositurale

*Ludus Danielis* Dramma liturgico del XII secolo

**Personaggi** Daniel, Rex (Balthazar – Darius), Regina, Angelus 1, 2, Abacuc, Duo di Curia, Principes, Consiliarii, Satrapæ, Magi, Emuli, Legati

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**solì** Daniela Boni (s) (*Regina*), Luigi Ponzi (bar) (*Re Balthazar, Re Dario*), Guillermo Lettieri (t) (*Daniele*)

**voci sole del coro** Cinzia Cacace (2° *Angelo*), Maria Grazia Mei (1° *Angelo*) (s), Gian Paolo Franconi (*Abacuc*) (t)

**voce recitante** Ida Garzonio

**strumenti** Maurizio Padovan (viella, ribeca, organo portativo, percussioni), Maurizio Mingardi (mandora, viella), Isacco Colombo (cennamella, cornamusa, fl. da tamburo, fl. diritti, campane)

**direttore** Fabio Locatelli

## 64ª STAGIONE CONCERTISTICA 2011

### 5 aprile 2011 Milano Chiesa di San Bartolomeo

*Franz Liszt (1811-2011) Harmonies poétiques et religieuses Ave Maria - Via Crucis*

FRANZ LISZT da *Harmonies poétiques et religieuses* per pianoforte solo *Andante lacrimoso, Miserere d'après Palestrina, Ave Maria*; *Ave Maria* per coro a cappella; *Via Crucis* con letture dai Vangeli  
INTRODUZIONE: *Vexilla Regis* (coro e pf.), STAZIONE I *Gesù è condannato a morte* (pf. e bar) STAZIONE II *Gesù porta la croce* (bar., coro e pf.); STAZIONE III *Gesù cade per la prima volta* (coro masch., coro femm. e pf.); STAZIONE IV *Gesù incontra la sua Santa Madre* (pf.); STAZIONE V *Simone di Cirene aiuta Gesù a portare la croce* (pf.); STAZIONE VI *Santa Veronica* (coro e pf.); Stazione VII *Gesù cade per la seconda volta* (coro masch., coro femm. e pf.); STAZIONE VIII *Le donne di Gerusalemme* (pf. e solo); STAZIONE IX *Gesù cade per la terza volta* (coro masch., coro femm. e pf.); STAZIONE X *Gesù viene spogliato* (pf.); ; STAZIONE XI *Gesù è crocifisso* (coro maschile e pf.); STAZIONE XII *Gesù muore sulla croce* (bar. e pnf.; coro e pf.); STAZIONE XIII *Gesù viene deposto dalla croce* (pf.); STAZIONE XIV *Gesù viene condotto al sepolcro* (solì, coro e pf.)

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**voci sole del coro** Gian Paolo Franconi *Gesù* (t), Marco Barsanti *Pilato* (bar), Daniela Boni (s)

**voci recitanti** Roberto Cristiani, Ida Garzonio

**strumento** Fabio Locatelli (pf)

**direttore** Fabio Locatelli

### 11 giugno 2011 MILANO Basilica dei Santi Nereo e Achilleo

*Meditazione religiosa: Canti giapponesi*

CHUGOKUCHIGO NO KOMORIUTA *Ninna Nanna*, CHIN CHIDORI *L'uccellino chidori*, MACHIBOKE *L'attesa*, HAMACHIDORI *Gli uccelli del mare*, HAMABE NO UTA *Contemplando il mare*, YOMACHI-GUSA *Attesa d'amore*, KANPYO *Frutti al sole*, SAKURA *Il ciliegio*, YUKI FORU YORUWA *La neve scende nella notte*, YUYAKE KOYAKE *Piccolo tramonto bruciato*, TERU TERU BOZU *Piccolo Bonzo calvo*, SORAN BUSHI *Canto dei pescatori del nord*, MATSUSHIMA ONDO *I pescatori di Hokkaido*, NARAYAMA *La collina di Nara*, KUJUKURIAMA *Lungo il mare di Kujukuri*, DEFUNE *Partenza della nave*, SAKURAGAI NO UTA *Canto della conchiglia rosata*, AKA TONBO *Libellula rossa*, ZUI ZUI ZUKKOROBASHI *Filastrocca*,

**voce** Taeko Hisatsune (s)

**strumento** Fernanda Esposito (pf)

**letture** Ida Garzonio

concerto a favore delle popolazioni colpite dal terremoto in Giappone

#### **14 giugno 2011 Milano – Chiesa di San Bartolomeo**

*1861 - 2011 Salotto e piazza tutti i cuori battono per l'Italia*

Sullo sfondo alcune figure femminili del Risorgimento: LETTURA 1 Clara Maffei e il suo salotto milanese GIUSEPPE VERDI *Guarda che bianca luna* coro, fl. e pf.; LETTURA 2 Giulietta Pezzi dedicataria delle arie: VINCENZO BELLINI *Vaga luna che inargenti* romanzetta (Londra, Ricordi 1836) sop.\* e pf., ANGELO SAVINELLI *Gelido in ogni vena* romanza. La dedica a Giulietta Pezzi è del baritono FERDINANDO FACCHINI (178? – 184?) (Milano, Ricordi 1836 ca) ten\*\*\* e pf.; DOMENICO RONCONI *La note mi no dormo* arietta (Milano, Lucca 1833 ca) sop\*\* e pf.; LETTURA 3 GAETANO DONIZETTI *Sonata per fl. e pf.* (1819); Cristina Belgioioso e il suo salotto parigino LETTURA 4 PIERO MARONCELLI *Laudamus* per sop. e piccola orchestra (rid. per pf. della parte orchestrale) sop\*. e pf.; LETTURA 5 FRYDERYK CHOPIN *Variazione n. 6 da Exameron: Grandes Variations de bravure sur la Marche des "Puritains" de Bellini* (1837) dedicato a Cristina Belgioioso; LETTURA 6 FRANZ E KARL DOPPLER *Rigoletto fantasie* op. 38 per 2 fl. e pf.; Dal salotto alla piazza LETTURA 7 PAOLO GIORZA *Daghela avanti un passo (La bela Gigogin)* 1858 per coro; ANONIMO *El poer Luisin* canto pop. (post 1859) sop\*\*.; Il culto di Dante genio universale e profeta dell'Unità LETTURA 8 GIOACHINO ROSSINI *Nessun maggior dolore* barcarola da *Otello* ten.\*\*\* e pf, GAETANO DONIZETTI *Amor che a nullo amato* ten\*\*\* e pf ; GIUSEPPE VERDI *Pater noster* coro

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**solisti** Daniela Boni\* (s), Cinzia Cacace\*\* (s), Gian Paolo Franconi\*\*\* (t)

**strumenti** Mauro Sironi, Nicola Bisson (fl), Fabio Locatelli (pf)

**letture** scelte da Ida Garzonio lette da Clara Monesi e Sergio Solenghi dei Rabbdomanti

**direttore** Fabio Locatelli

#### **15 luglio 2011 Lemna di Faggeto Lario (CO) Salone dell'Oratorio**

*1861- 2011 Teatro, salotto e piazza tutti i cuori battono per l'Italia*

Ascolti GIUSEPPE VERDI *Va' pensiero* da *Nabucco* coro; *O Signore dal tetto natio* da *I Lombardi alla I Crociata* coro; da *Ernani Si ridesti il leon di Castiglia*; *Guarda che bianca luna* romanza; PAOLO GIORZA *Daghela avanti un passo (La bela Gigogin)* 1858 coro; ANONIMO *El poer Luisin* canto pop. (post 1859) sop; VINCENZO BELLINI da *I Puritani Suoni la troba intrepida*; da *Norma Casta Diva*; *Vaga luna* romanza; , FRYDERYK CHOPIN *Variazione n. 6 da Exameron: Grandes Variations de bravure sur la Marche des "Puritains" de Bellini* (1837) dedicato a Cristina Belgioioso; FRANZ E KARL DOPPLER *Rigoletto fantasie* op. 38 per 2 fl. e pf.

**presentazione** di Maddalena Bordoli e Ida Garzonio

In collaborazione con ACMI Associazione Culturale Musica Insieme di Faggeto Lario

#### **10 Settembre 2011 Olgiate Olona (Va) Basilica dei SS. Stefano e Lorenzo**

*Armonia di voci* Concerto dei cori Nuova Polifonica Ambrosiana Milano Diretta da Fabio Locatelli e Corale San Gregorio Magno - Olgiate Olona Diretta da Andrea Todisco

I<sup>a</sup> Parte Nuova Polifonica Ambrosiana

GIUSEPPE VERDI *Pater noster* coro, FRANZ LISZT *Ave Maria* coro, WOLFGANG AMADEUS MOZART *Agnus Dei* dalla Messa KV 115 coro e org., LORENZO PEROSI *Magnificat* coro e org.

Finale a cori unificati

GABRIEL FAURÉ *Cantique de Jean Racine* coro e org. **Direttore** Fabio Locatelli



CAMILLE SAINT SAËNS *Tollite ostias* da “Oratorio di Noël” coro e org. *Direttore* Andrea Todisco

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana; Corale San Gregorio Magno

**organo** Marco Zito

**direttore** Fabio Locatelli

### 15 ottobre 2011 Milano Spazio Oasi

*Ildegarda di Bingen - musica e danza riflesso dell'armonia dell'Universo*

Conversazione con letture, musiche e immagini a cura di Ida Garzonio

**ascolti** da “Symphonia harmoniae caelestium revelationum”: *O quam mirabilis, Ave generosa, Caritas abundat, O frondosa virga, O virga ac diadema, Spiritui Sancto.*

in collaborazione con ADA Associazione Danze Antiche

### 20 dicembre 2011 Milano Chiesa di San Bartolomeo

*Concerto di Natale 1861 – 2011 Musica sacra di autori italiani*

CLAUDIO MONTEVERDI: *Exultent caeli soli*, coro a 5 voci e org.; DOMENICO ZIPOLI: *Pastorale* org.; ALESSANDRO SCARLATTI: da *O di Bethlemme altera* cantata pastorale per la nascita di Nostro Signore Gesù Cristo per soprano, archi e b. c.: Aria “*Toccò la prima sorte a voi pastori*” sop. e org. (Sop. C. Cacace); PIERO MARONCELLI *Laudamus* per sop. e piccola orch. (rid. per org. Sop. D. Boni); GIROLAMO FRESCOBALDI: *Toccata per l'Elevazione* org.; GIUSEPPE VERDI *Padre nostro* coro a cappella; LORENZO PEROSI *Magnificat* soli, coro e org.; GIROLAMO FRESCOBALDI: *Bergamasca* org.; SAVERIO MERCADANTE *Messa n. 13* soli, coro e org.

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**voci sole del coro** Daniela Boni, Cinzia Cacace (s), Giampaolo Franconi (t), Mireia Martinez Molera (ms), Marco Barsanti (bar)

**organo** Antonio Frigè

**direttore** Fabio Locatelli

## 65ª STAGIONE CONCERTISTICA 2012

### 30 gennaio 2012 MILANO CHIESA DI SAN BARTOLOMEO

*Concerto Inaugurale Terezin, il miracolo della musica di Paolo Coggiola*

Letture dal volume *Dal liceo ad Auschwitz* Lettere di Louise Jacobson accompagnate da musiche klezmer:

1) *Danza galiziana*, 2) *Freylechs di Bucovina*, 3) *Bulgara di Odessa*, 4) *Melodia di strada*, 5) *Di Mesinke ojsgegebn*, 6) *Sherele*, 7) ARNOLD SCHOENBERG, *Sehr langsam* op. 19 n. 6

PAOLO COGGIOLA *Terezin, il miracolo della musica* per voci recitanti, coro e strumenti

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**strumenti** Orchestra del Gruppo di Musica d'Insieme della Civica Scuola di Musica di Cinisello Balsamo e del Piseri Ensemble della Scuola di Musica Luigi Piseri di Brugherio

**voci recitanti** Allievi della Civica Scuola di Musica di Cinisello B. e di ArteventualeTeatro di Brugherio

**maestro del coro** Fabio Locatelli

**direttore** Marcello Parolini

## 12 aprile 2012 Milano Chiesa di San Bartolomeo

*Paolo Miccio Lo Monaco 70 anni Musiche per voci e strumenti*

DELFO MENICUCCI *Ero ciliegio* su testo di Giacomo Zanella per t. e fg. dedicato a Paolo Miccio Lo Monaco; PAOLO MICCIO LO MONACO *Sonata* per cl. e vno; *Alba, cibo, baci, buio* per s.\*\*; ms, t. e b.; *Trio per Gabriele* per vno, vc. e pf.; *Italica Passio* su testi di Francesco Ronchi per s.\*, ms, t. b. e Strumenti: fl., cl., fg., vc., pf.

**sol** Elisa Balbo\*\*, Melania Maggiore\* (s), Isabella Calleri (ms), Giampaolo Franconi (t) Ilia Popov (b)  
**strumenti** Emilio Vapi (fl), Nicola Zuccalà (cl), Carmen Maccarini (fg), Raffaello Negri (vno), Guido Boselli (vc), Marcello Parolini (pf)  
**direttore** Delfo Menicucci

## 29 maggio 2012 Milano Chiesa di San Bartolomeo

*Musica sacra romantica tedesca*

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY da *Drei geistliche Lieder* per ms., coro e org.: 1) *Lass, o Herr, mich Hilfe finden* (dal Salmo 13), 2) *Deines Kinds Gebet erhöre, Vater* corale; *Hör mein Bitten* Inno dal Salmo 55 per s., coro e org; *Sonata op. 65 n. 6 in re min.* per org.; FRANZ SCHUBERT *Deutsche Messe D 872* per coro e org. 1) *Zum Eingang* (All'ingresso); 2) *Zum Gloria*; 3) *Zum Evangelium und Credo*; 4) *Zum Offertorium*; 5) *Zum Sanctus*; 6) *Nach der Wandlung* (Dopo l'Elevazione); 7) *Zum Agnus Dei*; 8) *Schlußgesang* (Canto finale)

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana  
**sol** Daniela Boni (s), Nausicaa Nisati (ms)  
**organo** Antonio Frigè  
**direttore** Fabio Locatelli

## 13 luglio 2012 Lemna di Faggeto Lario (CO) Salone dell'Oratorio

*Musicisti sul Lario*

Conversazione e ascolti a cura di Maddalena Bordoli e Ida Garzonio  
VINCENZO BELLINI da *La sonnambula* Ah, non credea mirarti, GAETANO DONIZETTI da *Anna Bolena* Al dolce guidami, FRANZ LISZT da *Années de Pèlerinage Après une lecture de Dante: Fantasia Quasi Sonata* (selezione), GIOACHINO ROSSINI da *Tancredi* Di tanti palpiti, GIUSEPPE VERDI DA *La Traviata* È strano  
In collaborazione con ACMI Associazione Culturale Musica Insieme di Faggeto Lario

## 21 agosto 2012 Molina di Faggeto Lario Villa Baragiola Cairolì

*Concerto per violino e pianoforte In memoria di Paolo Miccio Lo Monaco*

TOMASO ANTONIO VITALI *Ciaccona in sol min.*; PAOLO MICCIO LO MONACO *Sonata per violino e pianoforte* (I<sup>a</sup> esecuzione); FRANÇOIS FRANCOEUR-KREISLER *Siciliana* e *Rigaudon*; GAETANO PUGNANI - KREISLER *Preludio* e *Allegro*; CLARA SCHUMANN *Due Romanze* Op. 22; ALFRED SCHNITTKE *Suite in old style Balletto, Minuetto, Fuga, Pantomima*; BÉLA BARTOK *Sei Danze popolari romene* Danza del bastone, Danza della cintura, Danza sul posto, Danza del corno, Polka rumena, Danza veloce

**strumenti** Magda Ughetti (vno), Emanuela Ughetti (pf)  
**presentazione** di Maddalena Bordoli  
In collaborazione con ACMI Associazione Culturale Musica Insieme di Faggeto Lario

## 2 ottobre 2012 Milano Sagrestia Monumentale di San Marco

*Concerto in ricordo del M° Paolo Miccio Lo Monaco*

PAOLO MICCIO LO MONACO *Preludio n. 33* da La Famiglia Bach (1976-80), JOHANN SEBASTIAN BACH *Fuga in do diesis min BWV 849* da “*Il clavicembalo ben temperato*” vol. I° pf Fabio Locatelli; PAOLO MICCIO LO MONACO *Quattro Divertimenti op. 127* (1981) vno Giulia Gambaro; *Quattro affreschi musicali* (1987), *Sonatina a Ida* (1986) pf Roberto Gambaro; JOHN STANLEY *Voluntary op. 5 n° 8* in re min. org. Antonio Frigè; GEORG FRIEDERIC HÄNDEL *Eternal source of light divine* da: Birthday Ode for Queen Anne 1713 alto Roberto Balconi, tr. Matteo Frigè, org. Antonio Frigè; FRANZ SCHUBERT *Improvviso op. 90 n. 2*, FRYDERYK CHOPIN *Fantasia Improvviso op. 66* pf. Cecilia Ferreri; BELA BARTÒK *Sei Danze popolari romene* vno Giulia Gambaro, pf Roberto Gambaro; GUIDO BOSELLI *Novelletta* (2007) cl Nicola Zuccalà, vc Guido Boselli; PAOLO MICCIO LO MONACO *A voce sola* (2005) fl Walter Battagliola

**soli** Roberto Balconi (a)

**strumenti** Walter Battagliola (fl), Guido Boselli (vc), Cecilia Ferreri (pf), Antonio Frigè (org), Matteo Frigè (tr), Giulia Gambaro (vno), Roberto Gambaro (pf), Fabio Locatelli (pf), Nicola Zuccalà (cl)  
in collaborazione con Associazione Culturale Musicale Pozzoli di Seregno

## 11 dicembre 2012 Milano Chiesa di San Bartolomeo

*Concerto di Natale Musica a Venezia fra Sei e Settecento*

BIAGIO MARINI da “*Strane et moderne invenzioni*” Venezia 1655 *Balletto Secondo - Entrata: Grave - Balletto: Allegro - Gagliarda - Corente; Balletto Terzo - Allegro; Zarabanda Terza, Corrente Seconda, Sinfonia Terzo Tuono, Balletto Quarto - “Allemano”, Passacaglio* per archi; BENEDETTO MARCELLO *Salmo X* per soli, coro a 4 voci e b. c.; Antonio VIVALDI *Beatus vir* per soli, coro, archi e cembalo; *Magnificat* per soli, coro, archi e cembalo

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**soli** Daniela Boni (s), Nausicaa Nisati (ms), Fulvio Zannella(t), Marco Barsanti (b)

**strumenti** Orchestra del Piseri Ensemble della Scuola di Musica Luigi Piseri di Brugherio

**maestro del coro** Fabio Locatelli

**direttore** Piercarlo Sacco

in collaborazione con la Scuola di Musica Luigi Piseri di Brugherio

## 13 dicembre 2012 Brugherio (MI) Chiesa di San Paolo Apostolo

*Concerto di Natale Musica a Venezia fra Sei e Settecento*

BIAGIO MARINI da “*Strane et moderne invenzioni*” Venezia 1655 *Balletto Secondo - Entrata: Grave - Balletto: Allegro - Gagliarda - Corente; Balletto Terzo - Allegro; Zarabanda Terza, Corrente Seconda, Sinfonia Terzo Tuono, Balletto Quarto - “Allemano”, Passacaglia* per archi; BENEDETTO MARCELLO *Salmo X* per soli, coro a 4 voci e b. c.; Antonio VIVALDI *Beatus vir* RV 598 per soli, coro, archi e cembalo; *Magnificat* RV 610 per soli, coro, archi e cembalo

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**soli** Patrizia Macrelli (s), Nausicaa Nisati (ms), Fulvio Zannella (t), Marco Barsanti (b)

**strumenti** Orchestra del Piseri Ensemble della Scuola di Musica Luigi Piseri di Brugherio Archi: Simone Draetta, Michela Lissoni, Andrea Borgonovo, Luca D’Urso (vni I); Sinni Ricci, Giulia Gambaro, Giorgio Vignati (vni II); Chiara Pennacchio, Regina Carbonara (vle); Margherita Codazzi, Marco D’Urso (vc); Dario Diolini (clav); Lorenzo Cardilli (b. c.)

**maestro del coro** Fabio Locatelli

**direttore** Piercarlo Sacco

in collaborazione con la Scuola di Musica Luigi Piseri di Brugherio

## 66ª STAGIONE CONCERTISTICA 2013

### 2 giugno 2013 Monza Villa Mirabello, Parco della Villa Reale di Monza Casa della Poesia

*L'incertezza del poeta - Il canto dell'Europa mediterranea - Spagna, Grecia e Italia*

Due Canti greci antichi: MESOMEDE DI CRETA *Inno al sole*, ANONIMO *Inno delfico I*

Due Villancicos dal "Cancionero de Palacio": JUAN DEL ENCINA *Mas vale trocar*, ANONIMO *Pase el agoa*

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**direttore** Fabio Locatelli

In collaborazione di Istituto Cervantes Milano, ADA Associazione Danze Antiche Milano, Casa della Poesia Monza, Zeroconfini Milano, Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

### 14 giugno 2013 Milano Chiesa di San Bartolomeo

*Sempre Verdi fra sacro e profano*

musiche di e su Verdi accompagnate da letture scelte da Ida Garzonio

LETTURA 1, GIUSEPPE VERDI *Guarda che bianca luna* coro, fl. e pf.; LETTURA 2, FRANZ LISZT *Miserere* dal *Trovatore* trascrizione per pf.; EMANUELE KRACKAMP *Fantasia sulla Traviata* op. 248 per fl. e pf.; FRANZ e KARL DOPPLER *Rigoletto fantasie* op. 38 per 2 fl. e pf.; LETTURA 3, GIUSEPPE VERDI *Pater noster* per coro misto a 5 voci; *Ave Maria* su scala enigmatica per coro misto a 4 voci; *Ave maria* dall'opera *Otello* per sop.; LETTURA 4, *I Lombardi alla prima crociata: O Signor che dal tetto natio* per coro misto e pf; *Gerusalem* per coro misto e pf

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**solisti** Daniela Boni

**strumenti** Mauro Sironi, Nicola Bisson (fl), Fabio Locatelli (pf)

**voci recitanti** Clara Monesi e Sergio Solenghi dei Raddomanti

**direttore** Fabio Locatelli

### 12 luglio 2013 Lemna di Faggeto Lario (CO) Sala Parrocchiale

*Verdi e Wagner*

Letture analisi e ascolti a cura di Maddalena Bordoli e Ida Garzonio

GIUSEPPE VERDI (a cura di Ida Garzonio) da *La Traviata È strano*; da *I Lombardi alla Iª Crociata O Signore, dal tetto natio*, da *Il Trovatore D'amor sull'ali rosee, Guarda che bianca luna* romanza;

RICHARD WAGNER (a cura di Maddalena Bordoli) *Idillio di Sigfrido*, da *Lohengrin Marcia nuziale*, da *La Walkiria Cavalcata delle Walkirie*, da *Tristano e Isotta Morte di Isotta*

In collaborazione con ACMI Associazione Culturale Musica Insieme di Faggeto Lario

### 7 novembre 2013 Milano Auditorium CAM via Valvassori Peroni, 56

#### VII CENTENARIO DELLA NASCITA DI GIOVANNI BOCCACCIO

*Musica al tempo del Boccaccio Poesia, musica e danza nella "Cornice" del Decameron*

testi scelti da Ida Garzonio

FRANCESCO LANDINI *Ecco la primavera* coro a 2 voci e strum.; LETTURA 1 *Decameron* Introduzione, ANONIMO SEC. XIV *Tenor di cançonette*, London, BM 29987 strum.; LETTURA 1B *Decameron* Introduzione ANONIMO SEC. XIII *Veris ad imperia* (Firenze Bib. Laurenziana cod. Pluteo 29. 1) coro a 3 voci; ANONIMO PROVENZALE SEC. XIII *A l'entrada del temps clar* soli, coro e strum.; LETTURA 2 *III Giornata* Introduzione, FRANCESCO LANDINI *Angelica biltà* a 2 voci sole (t. e b.); ANONIMO, *Anello*, Parigi,

B. N. F. ital 972 strum.; LETTURA 3 X *Giornata Nov. 7* Lisa e re Piero, ANONIMO SEC XIV.VII *Estampie*, Parigi, B. N. F. Ms 844; FRANCESCO LANDINI *Gran pianto agli occhi* sop. solo e strum.; LETTURA 4 IV *Giornata* Conclusione, FRANCESCO LANDINI *Questa Fanciull'Amor* ten. solo e strum.; LETTURA 5 VII *Giornata* introduzione, FRANCESCO LANDINI *Deh dimmi tu* coro a 3 voci e strum.; ANONIMO, SEC XIV *Saltarello*, London BM 29987; ANONIMO SEC XIV, *Gregis pastor*, Codex Manesse; LETTURA 6 VI *Giornata* conclusione, LORENZO MASINI da Firenze *Non so qual i' mi voglia* sop. solo e mandora; ANONIMO SEC.XIII, *O divina virgo flore*, Laudario di Cortona, strum.; LETTURA 7 VIII *Giornata* conclusione, FRANCESCO LANDINI *I' fu' tuo servo amore* sop. solo e strum.; ANONIMO, *Petit riense*, Parigi, B. N. F. ital 476, cornamusa; LETTURA 8 VIII *Giornata Nov. 2*, ANONIMO SEC.XIV *L'acqua corre alla borrana* canzone a ballo di tradizione orale (contrafactum in *Madonna pollaiola* e *Ballo imperiale*), LETTURA 9 X *Giornata* conclusione, RAIMBAUD DE VAQUEIRAS *Kalenda maya soli*, coro e strum.

**solì e coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**solisti** Daniela Boni (s), Paolo Ghisleni (t)

**voci recitanti** Clara Monesi e Sergio Solenghi dei Rabdomanti

**strumenti** Maurizio Padovan (viella, ribeca, org. portativo), Maurizio Mingardi (viella, mandora, citola), Isacco Colombo (ciaramella, cornamusa, galoubet)

**direttore** Fabio Locatelli

In collaborazione con il Consiglio di Zona 3 Comune di Milano

#### **14 dicembre 2013 Villa d'Adda (BG) Chiesa Parrocchiale di Sant'Andrea**

*Concerto di Natale*

SAVERIO MERCADANTE *Messa* n. 13\*\*, FRANZ SCHUBERT *Messa in sol\**, GIUSEPPE VERDI da *Otello Ave Maria* sopr. e pf., da *I Lombardi alla I<sup>a</sup> Crociata Gerusalem\*\**, *O Signore dal tetto natio\*\**, da *Nabucco Va' Pensiero* \* e\*\*, CANTI TRADIZIONALI NATALIZI\*

**coro** Sant'Andrea di Villa d'Adda\*

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana\*\*

**voci sole del Coro** Daniela Boni (s), Fulvio Zannella (t), Noemi Busato, Elisabetta Grassani (ms), Marco Barsanti (bar)

**direttore** Fabio Locatelli

#### **FUORI STAGIONE**

#### **19 luglio 2013 Baveno (VB) Cave di Candoglia Festival Giordano**

*Paolo Coggiola Terezin il miracolo della musica*

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**maestro del coro** Fabio Locatelli

**strumenti** della Scuola di Musica Piseri di Brugherio e del Gruppo Musica d'Insieme della Civica Scuola di Cinisello Balsamo

**voci recitanti** Lorenzo Croce, Alessandra Garzedda della Scuola Secondaria di I° grado di Baveno; Federico Gagliardi voce recitante e preparatore delle voci dei bambini

**direttore** Marcello Parolini

#### **67<sup>a</sup> STAGIONE CONCERTISTICA 2014**

#### **29 gennaio 2014 Milano Chiesa di San Bartolomeo**

*Musiche di Mercadante, Verdi e un ricordo di Paolo Miccio Lo Monaco*

PAOLO MICCIO LO MONACO da *Sette Lieder su poesie di Ungaretti* ms.\* e pf., *Quattro Divertimenti op. 127* vn solo; SAVERIO MERCADANTE *Messa n. 13* per soli, coro e org. *Kyrie, Gloria, Credo; Ave verum*, a tre voci e org.; da *Le ultime sette parole di Cristo in Croce Qual giglio candido* t. e org.; *Salve Maria*, s. e pf.; GIUSEPPE VERDI *Ave Maria su scala enigmatica* per coro; *Ave Maria* dall'opera *Otello* s. e pf.; da *I Lombardi alla prima crociata O Signore, dal tetto natio, Gerusalem* coro e pf

**soli e coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**voci sole del coro** Daniela Boni (s), Fulvio Zannella (t), Noemi Busato, Claudia D'Antoni\*, Elisabetta Grassani (ms), Marco Barsanti (bar)

**organo** Antonio Frigè

**tastiera** Fabio Locatelli

**direttore** Fabio Locatelli

con la partecipazione di Giulia Gambaro (vno)

### 23 maggio 2014 Milano Chiesa di San Bartolomeo

*Musiche di Mendelssohn e Brahms*

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY *Drei geistliche Lieder* op 96 (1840) per alto coro e pf.\*; *Hör Mein' Bitte* (1840) sopr. coro e pf.\*; da *Drei Kirchenmusiken* op. 23 (1830): *Bei dir gilt nichts denn...* ten. coro e pf.\*; JOHANNES BRAHMS *Marienlieder* op. 22 coro; *Ciaccona per la mano sinistra* pf.\*\* da Bach, *Ciaccona in re min.* BWV 1004; *3 Duetti* sopr. alto e pf. op. 20; *Geistliches Lied* op. 30 coro e pf.\*

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**voci sole del coro** Daniela Boni (s), Nausicaa Nisati (alto), Fulvio Zannella (t)

**strumenti** Cecilia Ferreri\*, Fabio Locatelli\*\* (pf)

**direttore** Fabio Locatelli

### 15 luglio 2014 Milano Chiesa di San Bartolomeo

*Dal Rinascimento al Barocco in Europa* *Musiche per organo e voce*

HANS KOTTER *Kochersperger spanioler* (Stasburgo 1485 ca – Berna 1541) (*Amerbach Orgeltablaturen, 16° sec.*); ANONIMO SEC. XVII *O Lux beata Trinitas* (intavolatura di Lüneburg KN 208 II); BERNARDO STORACE *Ciaccona (Selva di varie composizioni d'intavolatura, 1650)*; CLAUDIO MONTEVERDI *Voglio di vita uscir* (dal I libro dei Madrigali); ANONIMO sec. XVI *Chansons (Herwart organ tablature, 1540 ca)* *Intavolatura: Hors envyeux (da Nicolas Gombert) Chanson: Quant j'eu congneu en ma pensée (Pierre Sandrin)* *Intavolatura: Sy mon malheur (da G. Le Peletier)*; ANONIMO sec XVI *Belli Franciae (La Bataille)* (*Intavolatura Krakow, 1548, da Clément Janequin*); HEINRICH SCHÜTZ *Aria Bringt Her dem Herren. (Kleine Geistliche Konzerte, SWV 283)*; MATTHIAS WECKMANN *Toccata vel praeludium in re minore*; GEORG MUFFAT *Ciaccona (Apparatus Musico-Organisticus, 1690)*; GEORG FRIEDRICH HÄNDEL *Aria: Amen Alleluia, HWV 269*

**solo** Barbara Hollinshead (ms)

**organo** Gwendolyn Toth

### 12 agosto 2014 Faggeto Lario (CO) Molina Villa Baragiola (per il ciclo Musica in cortile)

*Concerto del duo Magda ed Emanuela Ughetti*

JULES MASSENET *Meditation* da "Thais"; WOLFGANG AMADEUS MOZART *Sonata* in do magg. KV 296; NICOLÒ PAGANINI *Moto Perpetuo*; OTTORINO RESPIGHI dai 6 pezzi: *Berceuse* e *Serenata*; GABRIEL FAURÉ *Après un reve, Elègie*; EDWARD ELGAR *Romanza op.1, Bizarrerie*

Le esecuzioni sono alternate a letture a cura di Maddalena Bordoli e Ida Garzonio

In collaborazione con ACMI Associazione Culturale Musica Insieme di Faggeto Lario

## 17 dicembre 2014 Milano Chiesa di San Bartolomeo

### Concerto di Natale

FRANZ JOSEPH HAYDN *Missa brevis Sancti Johannis de Deo Kleine Orgelmesse* Kyrie coro e b. c., Gloria coro e b. c. Credocoro e b.c. Sanctus coro e b. c. Benedictus s. e b.c. Agnus Dei coro e b. c.; JOHANN SEBASTIAN BACH *Nun Komm der Heiden Heiland Pastorale in 4 movimenti* org.; JOHANNES BRAHMS da *Marienlieder* op. 22 (1859) Der englische Gruss, Marias Kirchengang; LOUIS-CLAUDE DAQUIN *Noel X* org.; FRANZ JOSEPH HAYDN *Te Deum* in do magg. (1800) Allegro con spirito, Te Deum laudamus, Adagio Te ergo quaesumus, Allegro con spirito Aeterna fac; In te Domine speravi

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**voce sola del coro** Daniela Boni

**organo** Antonio Frigè

**direttore** Fabio Locatelli

## FUORI STAGIONE

### 11 ottobre 2014 Milano Chiesa di Sant'Antonio

#### Musiche di Brahms

JOHANNES BRAHMS *Marienlieder* op. 22 (1859) coro; *Geistliches Lied* op. 30 (1856) coro e pf

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**strumento** Fabio Locatelli (pf)

**direttore** Fabio Locatelli

inserito nel ciclo "Aperti per voi" organizzato da USCI e TCI

## 68ª STAGIONE CONCERTISTICA 2015

### 25 marzo 2015 Milano Chiesa di San Bartolomeo

#### Concerto di Pasqua Gioachino Rossini Stabat Mater

GIOACHINO ROSSINI *Stabat Mater* 1) Introduzione: *Stabat Mater* soli, coro e pf.; 2) Aria *Cujus animam gementem* t. e pf.; 3) Duetto *Qui est homo* s. I e II e pf.; 4) Aria *Pro peccatis suae gentis* b. e pf.; 5) Coro *Eja, Mater fons amoris* coro e pf.; 6) Quartetto *Sancta Mater, istud agas* soli pf.; 7) Cavatina *Fac id portem* s. II pf.; 8) Aria *Inflammatum et accensum* s. I, coro e pf.; 9) Quartetto *Quando corpus morietur* soli e pf.; 10) Finale *Amen* soli, coro e pf.

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**solisti** Daniela Boni (s I°), Giorgia Bertagni (s II°), Gianfranco Cerreto (t), Massimo Pagano (bar)

**strumento** Cecilia Ferreri (pf)

**direttore** Fabio Locatelli

### 9 luglio 2015 Milano – Chiesa di San Bartolomeo

#### Concerto di Clavicembalo

GILES FARNABY *Fantasia IX*; JOHANN SEBASTIAN BACH *Preludio e fuga in re min.*; DOMENICO SCARLATTI *Sonate* 546, 547; JOHANN SEBASTIAN BACH *Suite francese in si min.*; JEAN-HENRI D'ANGLEBERT *Preludio e giga dalla suite in sol min.*; JAN PIETERSZON SWEELINCK *Variazioni sul tema "Unter die Linden grüne"*; JOHANN CHRISTIAN BACH *Sonata VI*

**strumento** Serena Agostini (clav)

## 18 agosto 2015 Molina di Faggeto Lario (Co) Villa Baragiola Cairoli

### *Concerto del Duo Ughetti*

FRANCESCO MARIA VERACINI *Sonata accademica* n.8 (Largo, Allegro con fuoco, Giga); GABRIEL FAURÉ *Siciliana* op.78; OTTORINO RESPIGHI *Romanza Humoresque*; HENRIK WIENIAWSKY *Legende* op.17, *Romanza* in si bem.; ERNEST BLOCH *Prayer* da *Jewish Life*, *Nigun* da *Baal Shem*; VITTORIO MONTI *Csàrdàs*  
**Strumenti** Magda Ughetti (vno), Emanuela Ughetti (pf)

In occasione dell'Expo Milano 2015 e del Tema al centro della manifestazione "Nutrire il Pianeta, Energia per la Vita", le esecuzioni sono alternate a brani scelti da Ida Garzonio sul tema "Cibo e vino e la musica da Omero alla cucina Futurista" lette da Maddalena Bordoli

In collaborazione con ACMI Associazione Culturale Musica Insieme di Faggeto Lario

## 31 ottobre 2015 Milano Chiesa dei SS. Pietro e Paolo ai tre Ronchetti

### *Ottocento Italiano*

SAVERIO MERCADANTE *Messa* n. 13 soli, coro e org., dalle *Ultime sette parole di Nostro Signore in croce: Qual giglio candido* t. e pf., *Salve Maria* s. e org.; GIUSEPPE VERDI Cori dai *Lombardi alla I Crociata*, *Ave Maria* dall' *Otello* s. e pf., GAETANO DONIZETTI *Ave Maria* s, coro e pf.,

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**soli** Daniela Boni (s), Fulvio Zannella (t), Marco Barsanti (bar)

**organo** Antonio Frigè

**direttore** Fabio Locatelli

all'interno del Progetto CoriMilano - Consulta Periferie Milano

## 8 novembre 2015 Milano Chiesa di San Martino in Greco

### *Musica sacra dell'Ottocento Italiano*

GAETANO DONIZETTI da *Miserere* in re min. coro e pf. *Miserere*, *Asperges me*; *Ave Maria* s, coro e org.; GIOACHINO ROSSINI *O salutaris Hostia* coro; GIUSEPPE VERDI da *I Lombardi alla I<sup>a</sup> Crociata* coro e pf *O Signore*, dal *tetto natio*, *Jerusalem*; SAVERIO MERCADANTE da *Le ultime sette parole di Nostro Signore Qual giglio candido* t. e pf., *Messa* n. 13 soli, coro e org. *Kyrie*, *Gloria*, *Credo*

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**voci soli del coro** Daniela Boni (s), Noemi Busato (ms), Fulvio Zannella (t), Marco Barsanti (bar)

**organo** Antonio Frigè

**direttore** Fabio Locatelli

## 15 novembre 2015 Milano Istituto dei Ciechi Sala Barozzi

### *Festosi svaghi nelle Corti del tardo Rinascimento tra parola, musica e danza*

ANONIMO *Pase el agoa*; JUAN DE ENSINA *Mas vale trocar*; ADRIANO BANCHIERI *Capricciata e Contrappunto bestiale alla mente*; ORAZIO VECCHI *So ben mi c'ha bon tempo*; G. GIACOMO GASTOLDI *La cortigiana*, *Il bell'umore*.

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**direttore** Fabio Locatelli

In collaborazione con ADA Associazione Danze Antiche



## 27 novembre 2015 Milano Chiesa di San Bartolomeo

*Doulce dame (fra sacro e profano)*

*Ave caro splendida/Omnes* - Conductus (Burgos, Codice Las Huelgas, f.98 v, inizio XIV sec.); *Pange melos lacrimosum* - Conductus con coda (Anon. Francia, XIII sec.); *Miri it is while sumer ilast* (Eng. An., Oxford, Bodleian Library, MS Rawlinson G22, inizio XIII sec.); *Pucele en qui Jhesus* Conductus (Gautier de Coincy, 1177-1236, da "Les Miracles de Notre Dame MS Firenze, Bibl. Laurenziana); *Maria Virgo Virginum* Prosa (Burgos, Codice Las Huelgas, f.34); *O Virgo Splendens* Canone (Llibre Vermell de Montserrat, f 21v-22, XIV sec.); *Sans cuer/Amis, dolens/Dame, par vous* Canone (G. de Machaut, 1300-1377, Parigi, Bibl. Naz., f 198r); *Amour qui bien set chanter* (Gautier de Coincy, 1177-1236, da "Les Miracles de Notre Dame"); *Mater Dei/Mater Virgo/Eius* Mottetto (Codice Montpellier, An. MS 66, seconda metà XIII secolo); *Rosa Fragens* Canone (Eng. An. Oxford, Corpus Christi College, MS B489, XIII sec.); *Bryd onebreere* (Eng. An. Camb. King's Coll. MS2W, 32r, XIII sec.); *Salve Virgo Regia* Lauda (J. de Lymburgia, 1408-1430, MS Bologna Q15, c 266r, XV sec.); *Doctorum principem/Melodia suavissima/Vir mitis* Mottetto isoritmico (Johannes Ciconia, 1370-1412, MS Bologna Q 15); *S'on me regarde/Prenés i garde*

**voci** Paola Cialdella (a), Elisa Franzetti (s), Vera Marengo (s)

**strumenti** Ensemble Cleantha: Cialdella, Franzetti, Marengo strumenti antichi

In collaborazione con CANTI SACRI NEL MEDITERRANEO, 5ª edizione Associazione Musicaround, Genova

## 3 dicembre 2015 Milano Chiesa di San Bartolomeo

*Violino e Clavicembalo Le bizzarrie del virtuosismo violinistico*

ARCANGELO CORELLI *Sonata Sesta dell'opera V in La Maggiore* Grave, Allegro, Allegro, Adagio, Allegro; HEINRICH IGNAZ FRANZ von BIBER dalle "Sonate del Rosario" *Passacaglia* per vno solo; JOHANN SEBASTIAN BACH *Toccatà BWV 912 in Re magg.* per clavicembalo; GEORG FRIEDRICH HÄNDEL *Sonata op. 1 n. 3 in La Maggiore* Andante, Allegro, Adagio, Allegro

**strumenti** Maria Grokhotova (vno) Serena Agostini (clav)

## FUORI STAGIONE

### 16 maggio 2015 Bergamo Basilica di S. Maria Maggiore

*Concerto di Pasqua*

ALESSANDRO BRIGNOLI "Gloria", per coro e orch. (1ª esecuzione); GAETANO DONIZETTI *Miserere in re min.* per soli, coro e orch. (1ª esecuzione in Italia in forma di oratorio rev. A. Brignoli); *Ave Maria* per s., coro e orch.; GAETANO PUGNANI/FRITZ KREISLER *Preludio e Allegro* vno e archi

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**maestro del coro** Fabio Locatelli

**solisti** Elisaveta Martirosyan (s), Marzio Giossi (bar)

**strumenti** Beatricebianca Calini Sorcinelli (vno) (allieva Accademia Conservatorio G. Donizetti)

**orchestra** G. Legrenzi di Montebelluna (TV)

**direttore** Ruggero Barbieri

su invito dell'Associazione "Dottor Clown di Bergamo"

### 3 ottobre 2015 Milano Chiesa di Sant'Antonio

SAVERIO MERCADANTE *Messa n. 13* coro e org.; Giuseppe VERDI *da I Lombardi alla 1ª Crociata O Signore, dal tetto natio, Jerusalem* coro e org.

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana  
**pianoforte** Fabio Locatelli  
**direttore** Fabio Locatelli  
inserito nel ciclo “Aperti per voi” organizzato da USCI e TCI

## 69ª STAGIONE CONCERTISTICA 2016

### 30 gennaio 2016 Milano Circolo Bentivoglio

*Trovatori Trovatrici Donne da oggetto a soggetto di poesia*

Conversazione a cura di Ida Garzonio con proiezione di immagini e ascolti

ANONIMO *A l'entrada del tens clar*; RAIMBAUT DE VAQUEIRAS *Kalenda maya*; RAIMBAUT DE VAQUEIRAS-MATIN CODAX *Altas undas*; CONTESSA DE DIA *A cantar m'er* (musica originale), *Estat am en greu cossirier* (contrafactum), *Ab joi et ab joven* (contrafactum); ANONIMO Saltarello; GUILLERMA DE ROSIERS *Na Guillerma*

In collaborazione con A. D. A. Associazione Danze Antiche

### 16 marzo 2016 Milano Chiesa di San Bartolomeo

*Concerto di Pasqua*

ANTONIO VIVALDI *Le Quattro Stagioni* da “*il cimento dell'Armonia e dell'Inventione*” op.8: Concerto in mi maggiore *La primavera* (*Allegro, Largo, Allegro*); Concerto in sol minore *L'Estate* (*Allegro non molto – Allegro, Adagio, Presto*); Concerto in fa maggiore *L'Autunno* (*Allegro, Adagio molto, Allegro*); Concerto in fa minore *L'Inverno* (*All, non molto, Largo, Allegro-Lento-Allegro*); Violini solisti: Simone DRAETTA, Giulia GAMBARO, Sinni RICCI

**strumenti** Piseri ensemble Simone Draetta, Silvia Gabardi, Giulia Gambaro, Maurizio Ghezzi, Michela Lissoni (vni I); Sinni Ricci, Andrea Borgonovo, Irene Loddo, Marcello Maria Pozzi, Giorgio Vignati (vni II); Roberto Ghezzi, Regina Carbonara (vle); Marco D'Urso, Ginevra Pavin (vc); Dario Diolini (clav)

**direttore** Piercarlo Sacco

CLAUDIO MONTEVERDI *Messa a 4 voci da cappella* 1650 (Postuma) Gloria, Credo; ANTONIO VIVALDI *Tre salmi* per coro, archi e continuo: *In exitu Israel* \*, \*\*, *Laudate Dominum*\*\*\*, \*\*, *Laetatus sum* \*

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**strumenti** Giulia Gambaro\*, Sinni Ricci\*\* (vni)

**direttore** Fabio Locatelli

in collaborazione con la Scuola di Musica Piseri di Brugherio

### 2 aprile 2016 Milano Chiesa di San Francesco di Paola

*“Principum cubicula accomodata” ricordando la nascita di Maurizio Cazzati (1616-1678)*

MAURIZIO CAZZATI *Ad Festum Virginis* per org e clav.; *Salve Regina* per sop. org. e clav.; GIOVANNI MARIA TRABACI *Capriccio in Sol minore*; MAURIZIO CAZZATI “*Parla pur chiaro*” cantata per sop. e b. c.; LODOVICO GROSSI DA VIADANA *Canzon in risposta* per org. e clav.; GIROLAMO FRESCOBALDI *Toccata VII dal II libro di Toccate d'intav.*; MAURIZIO CAZZATI “*Di sangue asperso*” madrigale per sop. e b. c.; GIOVANNI MARIA TRABACI *Canzon in risposta* per org. e clav.; GIOVANNI SALVATORE *Canzone francese terza*; GIOVANNI MARIA TRABACI *Canzone francese seconda*; MAURIZIO CAZZATI *Dies sanctificatur* per org. e clav., Mottetto “*Qui bella geritis*” per sop. e b.c.

**solisti** Ayako Ito (S)

**strumenti** Serena Agostini (clav), Rodolfo Zitellini (org)

## 2 luglio 2016 Milano Chiesa di S. Barnaba in Gratosoglio

*Musica sacra italiana fra Barocco e Ottocento*

CLAUDIO MONTEVERDI da *Messa 1630 (postuma)*. (coro e org.) Gloria, Sanctus, nectus; GAETANO DONIZETTI da *Miserere in re min.* coro e pf Miserere, Asperges me; *Ave Maria* sop., coro e org.; GIUSEPPE VERDI da *I Lombardi alla I<sup>a</sup> Crociata* coro e pf *O Signore, dal tetto natio, Jerusalem*; SAVERIO MERCADANTE da *Le ultime sette parole di Nostro Signore* Qual giglio candido t. e pf.; *Messa n. 13 soli*, coro e org. Kyrie, Gloria, Credo

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**voci sole del coro** Daniela Boni (s), Noemi Busato (ms), Fulvio Zannella (t), Luigi Ponzi (bar)

**organo** Antonio Frigè

**direttore** Fabio Locatelli

In collaborazione con CoriMilano e Consulta Periferie Milano

## 4 Agosto 2016 Molina di Faggeto Lario (CO) Villa Baragiola Cairoli

*Musica in cortile Concerto del Duo Ughetti*

TOMASO ANTONIO VITALI *Ciaccona*; NICOLÒ PAGANINI *Cantabile*; SERGEJ VASIL'EVIC RACHMANINOV *Vocalise, 2 morceaux de salon op.6, Romanza- Danza ungherese*; ANTONIN DVOŘAK *Ballata op.15, 2 pezzi romantici op.75*; ROBERT SCHUMANN *Romanza n. 2 op.94*; EDWARD ELGAR *Romanza op.1, Bizzarrie*

**strumenti** Magda Ughetti (vno), Emanuela Ughetti (pf)

**presentazione** Maddalena Bordoli Consulenza letteraria di Ida Garzonio

in collaborazione con ACMI Associazione Culturale Musica Insieme di Faggeto Lario

## 14 ottobre 2016 Figino Milano Sala parrocchiale - ciclo "Le serate musicali in Borgo"

*Musica sacra italiana fra Barocco e Ottocento*

CLAUDIO MONTEVERDI *Magnificat secondo 1640-42* coro e org.; GAETANO DONIZETTI da *Miserere in re min.* coro e pf. Miserere, Asperges me; *Ave Maria* s., coro e org.; GIUSEPPE VERDI da *I Lombardi alla I<sup>a</sup> Crociata* coro e pf. *O Signore, dal tetto natio, Jerusalem*; SAVERIO MERCADANTE da *Le ultime sette parole di Nostro Signore* Qual giglio candido t. e pf.; *Messa n. 13 soli*, coro e org. Kyrie, Gloria, Credo

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**voci sole del coro** Daniela Boni (s), Elisabetta Grassani (ms), Fulvio Zannella (t), Luigi Ponzi (bar)

**organo** Antonio Frigè

**direttore** Fabio Locatelli

in collaborazione con CoriMilano e Consulta Periferie Milano

## 14 dicembre 2016 Milano Chiesa di San Bartolomeo

*Concerto di Natale*

CLAUDIO MONTEVERDI *Messa 1630 (postuma)*. coro Kyrie, Gloria, Sanctus - Benedictus, Agnus Dei; *Jubilet tota civitas* da "Selva morale e spirituale" s. org; *Magnificat secondo 1640-42* coro e org.; *Exultent caeli* 1629 soli, coro e org.

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**voci sole del coro** Noemi Busato (ms), Fulvio Zannella (t), Luigi Ponzi (bar)

**solista** Daniela Boni (s)

**organo** Antonio Frigè  
**direttore** Fabio Locatelli

## 70ª STAGIONE CONCERTISTICA 2017

**31 marzo 2017 Chiesa di San Bartolomeo Via Moscova, 6 – Milano**

*Il cornetto fra Rinascimento e Barocco*

FIorenzio MASCHERA *Canzona IV a quattro*; ALESSANDRO GRANDI *Vulnerasti cor meum*; GIOVANNI PICCHI *Canzona X a quattro*; NICOLÒ CORRADINI *Prospera lux venit* 1624; MARCANTONIO CAVAZONI *Canzona Plus ne regres*; GIUSEPPE SCARANI *Sonata XVII a tre*; ARCANGELO CROTTI DA FERRARA *Congratulamini*; ANDREA GABRIELI *Canzona Suzanne un jour*; GIOVANNI GABRIELI *Canzon IV a quattro*; GIROLAMO FRESCOBALDI *Toccata II* (II libro delle Toccate); GIOV. P. DA PALESTRINA/BASSANO, *Vestiva i colli*; ADRIAN WILLAERT *Rostiva i corni*; JACQUES ARCADELT/ORTIZ *O felici occhi miei*; THOINOT ARBEAUT *Tourdion*

**solista** Eleonora Bellini (s)

**strumenti** José Manuel Fernandez Bravo (cornetto), Linda Przybiernow (vno), Stefano Seregini (trombone), Mauro Colantonio (vla da gamba), Sonia Hrechorowicz (org)

**14 maggio 2017 Circolo Culturale Ricreativo Paolo Bentivoglio dell'Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti via Bellezza, 16 – Milano**

**Monteverdi 450° anniversario della nascita**

CLAUDIO MONTEVERDI *Messa 1630 (postuma)*. Gloria, Credo coro e organo; *Jubilet tota civitas* da “Selva morale e spirituale” sop. org, *Exultent caeli soli*, coro e organo;

**Mozart a Milano - Primo e secondo viaggio, dic. 1769 – dic. 1771**

WOLFGANG AMADEUS MOZART *Ascanio in Alba* K 111 soli, coro e pf, letture di testi scelti da Ida Garzonio

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**voci sole del coro** Elisabetta Grassani (ms), Luigi Ponzi (bar)

**solisti** Daniela Boni (s), Fulvio Zannella (t),

**organo** Sonia Hrechorowicz

**pianoforte** Fabio Locatelli

**direttore** Fabio Locatelli

**30 giugno 2017 Chiesa di San Bartolomeo Via Moscova, 6 – Milano**

*The Lady Mass* (una messa inglese del tempo di Re Edoardo III d'Inghilterra (1312-1377))

*Victimae Paschali laudes* (US-NYpm 978, f. 8v), *Kyrie* (Gb-DRc 11, f. 1), *Candens Crescit liliu / Candens liliu columbina* (US-NYpm 978, f. 7v/8r), *Gloria* (US-NYpm 978, f. 8r), *Estampita retrove* (Gb-Lbm 28550, f. 43v), *Gaude virgo immaculata* (US-NYpm 978, f. 1v/3r), *Credo* (US-NYpm 978, f. 4v-5r), *Regem regum collaudemus* (US-NYpm 978, f. 3r/2v), *Sanctus* (US-NYpm 978, f. 6v), *Singularis laudis digna* (US-NYpm 978, f. 1r), *Agnus Dei* (US-NYpm 978, f. 7v), *Flos vernalis* (Gb-Lbm 28550, f. 44v), *Ite missa est, Deo gracias* (US-NYpm 978, f. 6v)

**solisti** Jung Min Kim, Teodora Tommasi, Caterina Chiarcos (voce)

**strumenti** Jung Min Kim (liuto medievale), Teodora Tommasi (arpa, fl. Dolce), Caterina Chiarcos (viella), Stefano Maffioletti (organetto)

### **3 Agosto 2017 Molina di Faggeto Lario (CO) Villa Baragiola Cairolì**

*Musica in cortile Concerto del Duo Ughetti*

GIUSEPPE MARTUCCI *Romanza* op.72 n.1 in la min.; MARCO ENRICO BOSSI *Romanza* op.91 n.1 in la min., *Romanza* op.89 in la bem magg.; FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY *Romanza senza parole* op.109; PËTR IL'İČ ČAJKOVSKIJ *Melodia e Scherzo* op.42; OTTORINO RESPIGHI *Serenata* in mi magg., *Romanza* in la magg.; JAN SIBELIUS *Romanza* op.78 n.2, *Mazurka* op.81 n.1; GABRIEL FAURÉ *Elegia* in do min.; FERDINAND RIES *Moto Perpetuo* op.34

**strumenti** Magda Ughetti (vno), Emanuela Ughetti (pf)

**presentazione** Maddalena Bordoli Testi scelti da Gianluigi Valsecchi Consulenza artistica di Ida Garzonio in collaborazione con ACMI Associazione Culturale Musica Insieme di Faggeto Lario

### **FUORI STAGIONE**

#### **8 aprile 2017 Parrocchia S. Vincenzo e S. Rita, Piazza Betulle, 1 Millepini di Rodano (MI)**

*Concerto di Pasqua*

#### **450° anniversario della nascita di Claudio Monteverdi**

CLAUDIO MONTEVERDI *Messa 1630 (postuma)* Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus - Benedictus, Agnus Dei coro e org., *Jubilet tota civitas* da "Selva morale e spirituale" s. org, *Exultent caeli soli*, coro e org.

**coro** Nuova Polifonica Ambrosiana

**voci sole del coro** Noemi Busato (ms), Fulvio Peletti (bar)

**solisti** Daniela Boni (s), Fulvio Zannella (t)

**organo** Antonio Frigè

**direttore** Fabio Locatelli

su invito di Usci e Unità Pastorale Rodano

*La Nuova Polifonica Ambrosiana*  
*L'Associazione - I Collaboratori - I fatti salienti*

Marcello Abbado Presidente Onorario  
Alberto Smeraldi Presidente  
Ida Garzonio Vice Presidente  
Antonio Frigè Direttore Artistico  
Fabio Locatelli Direttore Musicale

*Direttori Artistici*

Luciana Ticinelli Fattori (1980-1990)  
Roberto Hazon (1990-1993)  
Gianni Tangucci (1993-1995)  
Comitato artistico 1995-1997:  
Maria Galleti, Ida Garzonio, Raffaella Valsecchi  
Raffaella Valsecchi (1997-2003)  
Antonio Frigè (2004 - in carica)

*Assistenti alla Direzione artistica e maestri collaboratori*

Massimiliano Caldi  
Gianandrea Nosedà  
Corrado Rovaris  
Alberto Veronesi

*Istruttori del Coro*

Silvio Baracco (1981-1986)  
Marco Berrini (1987)  
Riccardo Doni (1989-1995)  
Massimo Zanetti (1986-1988)  
Alberto Veronesi (1988-1989)  
Roberto Parmeggiani (1994)

*Direttori (e istruttori) del coro*

Franco Monego (1981)  
Marco Brunamonti (1982-1987)  
Riccardo Doni (1993-1995)  
Lorenzo Coladonato (1995-1998)  
Giovanni Primavesi (1998)  
Riccardo Ceni (1998-2004)  
Fabio Locatelli (2004-in carica)

*Direttori ospiti*

Giovanni Acciai (1987)  
Daniele Agiman (1993)  
Roberto Balconi (2004)  
Marco Balderi (1986)  
Ruggero Barbieri (1992, 2015)  
Manlio Benzi (1995, 1997)  
Massimiliano Caldi (1991, 1994, 1997, 1998, 1999)  
Pieralberto Cattaneo (2003)  
René Clemencic (1993)  
Josè Collado (1999)  
Francesco Fanna (1990, 1991, 1992, 1995)  
Roberta Giavina (2009)  
Herbert Handt (1988, 1989)  
Eric Hull (1993)

Maurizio Mancino (1996)  
Delfo Menicucci (2012)  
Pietro Mianiti (2000)  
Amedeo Monetti (1990, 1991, 1992, 1993)  
Giovanni Moraschini (1997)  
Atsushi Moriya (2010)  
Gianandrea Nosedà (1993)  
Daniel Pacitti (1997)  
Marcello Parolini (2003, 2013)  
Evelino Pidò (1982, 1983)  
Piercarlo Sacco (2012, 2016)  
Alberto Veronesi (1991, 1992, 1993)  
Giacomo Zani (1990)

*Orchestre e gruppi con cui la Nuova Polifonica ha collaborato dal 1997 \**

Accademia Viscontea (2001)  
Ensemble di clarinetti (1997)  
Ensemble Pian&Forte (2004)  
Gruppo di Musica d'Insieme della Civica Scuola di Cinisello Balsamo (2004, 2012)  
Gruppo Seicento (2004)  
Orchestra da Camera Milano Classica (1998, 2003)  
Orchestra del Monferrato (1997)  
Orchestra Legrenzi (2015)  
Orchestra di Milano Giuseppe Verdi (1997, 1998)  
Orchestra da Camera "I Pomeriggi Musicali" (1997, 1999, 2000)  
Piseri Ensemble (2012, 2013, 2015)  
Quintetto di Fiati Dafne (2002)  
Traiettorie Sonore Ensemble (2001, 2002, 2003)

*Solisti dal 1997 \**

*Canto*

Sakiko Abe (s)  
Olga Angelillo (s)  
Simonetta Artuso (canto)  
Roberto Balconi (a)  
Marco Barsanti (bar) \*  
Gianluca Belfiori Doro (a)  
Marco Bellasi (bar)  
Filiberto Bentivoglio (b)  
Giorgia Bertagni (s)  
Emanuele Bianchi (a)  
Daniela Boni (s)  
Silvia Bossi (s)  
Bernardo Breganzoni (b)  
Andrea Bragiotto (t)  
Noemi Busato (ms) \*  
Cinzia Cacace (s)  
Giovanni Caccamo (t)  
Cristina Cadei (s) \*  
Marzia Cafaro (s) \*  
Isabella Calleri (ms)  
Alberto Calonego (t) \*  
Laura Catrani (s)  
Gianfranco Cerreto (t)  
Paola Cialdella(a),

\* Fino al 1997 si trova l'elenco nel I vol. *La Polifonica Ambrosiana la Nuova Polifonica Ambrosiana 1947-1997*

Alessandro Codeluppi (t)  
Claudio Contini (t)

Claudia D'Antoni (ms) \*  
 Vincenzo Di Donato (t)  
 Laura Di Giugno (s)\*  
 Gianluca Ferrarini (t)  
 Luigi Fiorani (t) \*  
 Giampaolo Franconi (t)  
 Elisa Franzetti(s)  
 Yasuharu Fukushima (t)  
 Sara Galli (s)  
 Bruno Gaudenzi (b)  
 Paolo Ghisleni (t)  
 Elisabetta Grassani (a) \*  
 Mirko Guadagnini (t)  
 Taeko Hisatsune (s)  
 Barbara Hollinshead (ms)  
 Helke Kaiser (s) \*  
 Hun Kim (t)  
 Beltran Iraburu (b)  
 Minsuk Kim (b)  
 Stefanos Koroneos (b)  
 Guillermo Lettieri (t)  
 Rossella Locatelli (s)  
 Andrea Locati (b) \*  
 Cristina Lo Russo (s)  
 Alessio Lucchini (b) \*  
 Patrizia Macrelli (s)  
 Melania Maggiore (s)  
 Max Manfredi (canto)  
 Sara Marchesi (s) \*  
 Vera Marengo (s)  
 Vito Martino (t)  
 Luisa Mauro (ms)  
 Mireia Martinez Molera (ms)  
 Maria Grazia Mei (s) \*  
 Vera Milani (s)  
 Giordana Moletta (a)  
 Roberto Muzzetta (b) \*  
 Tomoko Nakahara (s)  
 Nausicaa Nisati (ms)  
 Silvia Nucera (s) \*  
 Massimo Pagano (bar)  
 Leona Peleskova (s)  
 Ilia Popov (b)  
 Luigi Ponzi (bar)  
 Vito Priante (b)  
 Carla Regina (ms)  
 Roberta Riccardi (s)  
 Valerio Romano (bar)\*  
 Candela Scalabrini (s)  
 Giuliana Scaccabarozi (ms) \*  
 Marzia Scura (s) \*  
 Berith Selin (a)  
 Ya-chi Shen (s)  
 Marianna Stellato (s) \*  
 Francesca Tancredi (s)  
 Andrea Todisco (t) \*  
 Valentina Tomaselli (s)  
 Salvo Vitale (b) \*  
 Matthias Wohlbrecht (t)  
 Fulvio Zannella(t)



Matteo Zenatti (t)  
Anna Zoroberto (s)

\* voci sole del coro

### *Strumento*

Serena Agostini (clav)  
Rami Alqhai, (vla da gamba)  
Michel Angers (tiorba)  
Stefania Bai (fl)  
Carlo Balzaretti (pf)  
Gianluca Barbaro (fl)  
Walter Battagliola (fl)  
Andrea Benelli (org)  
Mauro Bernasconi (tr nat)  
Cristiano Bettini (org)  
Gianni Biocotino (fl)  
Nicola Bisson (fl)  
Lorenzo Bonoldi (org)  
Guido Boselli (vc)  
Danilo Bosio (fl)  
Ivan Bushuev (fl)  
Mario Carbotta (fl)  
Maurizio Carnelli (pf)  
Gabriele Carpani (cb)  
Gabriele Cassone (tr naturale)  
David Catalunya (clavisimbalum)  
Barbara Cavicchioni (fl)  
Consuelo de Cea (vla da gamba)  
Paolo Cherici (arciliuto)  
Mauro Colantonio (vla da gamba)  
Giuditta Colombo (vno)  
Isacco Colombo (cennamella, cornamusa, fl. da tamburo, fl. diritti, campane)  
Marco Corsini (vno)  
Alessio Corti (org)  
Danilo Costantini (clav)  
Felice Cusano (vno)  
Anna Danilevskaia (viella)  
Erminio Della Bassa (pf)  
Massimo Della Bassa, (pf)  
Carlo Dell'Acqua (cl)  
Matteo Del Soldà (vla)  
Luciana Elizondo (vla da gamba)  
Fernanda Esposito (pf)  
Alessandra Farro Völkner (vno)  
José Manuel Fernandez Bravo (cornetto),  
Cecilia Ferreri (pf)  
Eduardo Figueroa (tiorba, liuto, chit.)  
Rita Fiorello (fag)  
Marco Frezzato (vc barocco, vc piccolo)  
Antonio Frigè (org, armonium, clav)  
Matteo Frigè (tr nat)  
Claudio Frigerio (vc)  
Roberto Gallina (liuto, mandora)  
Giulia Gambaro (vno)  
Roberto Gambaro (pf)  
Davide Gorini (org)  
Bruno Giuffredi (chit)  
Brunello Gorla (cr)  
Chiara Granata (arpa)

Maria Grokhotova (vno)  
 Sonia Hrechorowicz (org)  
 Anna Kuchina (org)  
 Wieland Kuijken (vla da gamba)  
 Fabio Locatelli (pf)  
 Alessio Lucchini (org)  
 Jacob Ludwig (vc)  
 Carmen Maccarini (fg)  
 Magdalena Malec (org)  
 Alberto Martini (vno)  
 Maria Massimini (org)  
 Tomoko Matsuoka (clav)  
 Giorgio Merati (fl diritti)  
 Davide Merello (clav)  
 Maurizio Mingardi (mandora, viella)  
 Nicola Moneta (violone)  
 Stefano Montanari (vno)  
 Atsushi Moriya (fl)  
 Maria Teresa Muttoni (org)  
 Raffaello Negri (vno)  
 Marc Novara (cornamusa, symphonia, galoubet)  
 Vincenzo Onida, (dulciana, fg)  
 Raul Orellana (vno barocco)  
 Daniel Pacitti (cl)  
 Maurizio Padovan (vla da braccio, viella, ribeca, org. portativo)  
 Marcello Parolini (pf)  
 Davide Parziani (vno)  
 Marco Piantoni (vno)  
 Giovanna Polacco (vno)  
 Cinzia Polese (vla da gamba)  
 Linda Przybiernow (vno)  
 Livia Rotondi (vc)  
 Daniele Rustioni (org)  
 Daniele Sacchi (org)  
 Gaia Scabbia (fl)  
 Andrea Scacchi (vc)  
 Silvano Scanziani (ob)  
 Nanneke Schaap (vla da gamba)  
 Stefano Seregni (trombone)  
 Grasiela Setra Dantas (org)  
 Ricardo Simian, (fl)  
 Mauro Sironi (fl)  
 Elena Spotti (arpa)  
 Francesco Tapella (liuto rinascim., tiorba)  
 Gwendolyn Toth (org)  
 Emanuela Ughetti (pf)  
 Magda Ughetti (vno)  
 Christoph Urbanetz (vla da gamba)  
 Vittorio Valenta (arpa)  
 Emilio Vapi (fl)  
 Simone Vebber (org)  
 Stefano Vezzani (cennamella, fl diritti, galoubet, tamburello)  
 Takashi Watanabe (org, clav)  
 Nicola Zuccalà (cl)  
 Valentino Zucchiatti (fg)

***Elenco di prime esecuzioni o prime esecuzioni moderne  
della Nuova Polifonica Ambrosiana \****

<b>anno</b>	<b>autore</b>	<b>titolo</b>	<b>luogo</b>
1990/1991	George Bizet	<i>l'Arlesienne</i> : versione originale delle musiche di scena per l'omonima opera teatrale di Daudet data a Parigi al Teatro Vaudeville nel 1872	Milano Auditorium San Fedele Casalmaggiore Teatro Comunale Milano Teatro Lirico Torino Auditorium Rai Sondalo Palazzetto Comunale
1992	Andreas Romberg	<i>Das Lied von der Glocke</i> I <sup>a</sup> esecuzione in Italia	Milano Basilica di San Marco Bergamo Teatro Donizetti
1995	Antonio Vivaldi	Beatus Vir RV 795 Gloria RV 584	Cannes Chiesa Valdese ora in cd
1995/ 2016	Saverio Mercadante	<i>Messa n. 13</i> Trascrizione dal ms dell' Arch. Arciv. di Novara	varie sedi: Milano, Lugano ecc. ora in cd
2000	Loris Capister	<i>Elegia per un Angelo</i>	Milano Sant' Antonio Abate
2003	Paolo Miccio Lo Monaco	<i>Sonata per cl e vno</i>	Milano Chiesa Angeli Custodi
2000	Luca Belcastro, Paolo Coggiola, David Fontanesi, Michele Lenzi	<i>Sacra Rappresentazione</i> su testo di Raffaello Baldini	Milano Santa Maria del Carmine
2001	Emilio Pizzi (1861-1940)	<i>Requiem</i> (New York: F. Fischer & Bro., ©1902)	Pontida San Giacomo Maggiore
2004	Johann Simon Mayr	<i>Vespri per il Corpus Domini</i> (1802) (trascrizione e revisione di Alberto Firrincieli e Pieralberto Cattaneo)	Milano Palazzina Liberty Bergamo Santa Maria Maggiore ora in cd
2009	Paolo Miccio Lo Monaco	<i>Trio per Gabriele</i>	Milano San Bartolomeo
2009	Marcello Abbado	<i>Requiem per Michelangelo</i>	Milano San Bartolomeo
2009	Giuseppe Novarina	<i>Messa in do magg.</i> <i>Messa da Requiem in fa min</i>	Milano San Bartolomeo
2011	Pietro Maroncelli	<i>Laudamus</i> per sop e piccola orch (riduz. per pf) da un ms della Bib. Civica di Bergamo (misc. donizettiana)	Milano San Bartolomeo
2012	Delfo Menicucci	<i>Ero ciliegio</i>	Milano San Bartolomeo
2012	Paolo Miccio Lo Monaco	<i>Sonata per vno e pf</i>	Faggeto Lario (CO)

### *Elenco di esecuzioni di autori contemporanei \**

<b>anno</b>	<b>autore</b>	<b>titolo</b>	<b>luogo</b>
1982	Luciano Chailly	<i>Introduzione e fuga per fiati</i>	Milano Auditorium San Fedele
1990	Roberto Hazon	<i>Madame Landru</i>	Milano Piccolo Teatro Studio
1991	Bill Molenhof	<i>One notch higher</i>	Milano Teatro Carcano
2001	Marcello Abbado	<i>Velicianie Aleksandr Nevsky</i>	Milano San Bartolomeo
2003	Bruno Bettinelli	<i>Ninna nanna a Gesù</i>	Milano Chiesa di Sant' Angelo
2004	Sonia Bo	<i>Due Bagatelle</i> (1988)	Milano Chiesa Angeli Custodi
2004	Vittorio Vinay	<i>Bluettes de Noël</i> (1998)	Milano Chiesa Angeli Custodi
2004	Pieralberto Cattaneo	<i>Settenote</i> (2000)	Milano Chiesa Angeli Custodi
2004	Marco Gammanossi	<i>Due impressioni arabiche</i> (2001)	Milano Chiesa Angeli Custodi
2004	Paolo Coggiola	<i>Terezin il miracolo della musica</i>	Milano Chiesa Angeli Custodi Cinisello B. San Martino
2006	Marcello Abbado	<i>Velicianie Aleksandr Nevsky</i>	Milano Conserv. "G. Verdi"
2006	Roberto Hazon	da <i>Missa lauretana: Gloria</i>	Milano San Bartolomeo
2012	Paolo Coggiola	<i>Terezin il miracolo della musica</i>	Milano San Bartolomeo
2013	Paolo Coggiola	<i>Terezin il miracolo della musica</i>	Baveno (VB) Cave di Candoglia Festival Giordano

\* per i dettagli si rimanda alla cronologia dei volumi II° e III°

## *Foto dal 2000*





7 marzo 2000 Chiesa del Carmine *CARISSIMI Jefte*



9 giugno 2001 Palazzina Liberty Vienna *e la liederistica Liederabend da Mozart a Brahms*



13 ottobre 2001 Teatro Dal Verme, sala piccola *Salotto verdiano* Mario Carbotta (fl) Carlo Balzaretto (pf)



9 marzo 2001 Chiesa di Francesco di Paola *Vienna e la musica sacra "latina" e "tedesca"*





24 marzo 2002 Brugherio (Mi) Chiesa Prepositurale di San Bartolomeo ROSSINI *Petite Messe solennelle*



24 marzo 2002 - Brugherio (Mi) - Chiesa Prepositurale di San Bartolomeo ROSSINI *Petite Messe Solennelle* -



24 marzo 2002 - Brugherio (Mi) - Chiesa Prepositurale di San Bartolomeo ROSSINI *Petite Messe Solennelle* i solisti: Sara Galli (s), Carla Regina (ms), Giovanni Caccamo (t), Massimo Pagano (bar)



13 Aprile 2003 Milano Basilica di San Marco LISZT *Via Crucis*



14 maggio 2004 Milano Chiesa degli Angeli Custodi PAOLO COGGIOLA *Terezin*



14 maggio 2004 Milano Chiesa degli Angeli Custodi PAOLO COGGIOLA *Terezin*  
Marcello Parolini, Paolo Coggiola, Riccardo Ceni



26 ottobre 2003 Bergamo Santa Maria Maggiore MAYR *Vesperi per il Corpus Domini* (registrazione)



21 ottobre 2004 Museo del Duomo Sala delle Colonne *Alle origini del Barocco* Gruppo Seicento (foto Ali)



11 novembre 2004 Museo del Duomo Sala delle Colonne *A la guerre* Ensembre Pian&Forte (foto Ali)



21 novembre 2004 Museo del Duomo Sala delle Colonne FAURÉ *Requiem* (foto Ali)



21 novembre 2004 Museo del Duomo Sala delle Colonne FAURÉ *Requiem* M. Pagano (bar) (foto Ali)



21 novembre 2004 Museo del Duomo Sala delle Colonne FAURÉ *Requiem* (foto Ali)



20 Dicembre 2004 Chiesa di San Bartolomeo *Concerto di Natale*



8 novembre 2005 Chiesa di San Bartolomeo *Il primo Barocco tedesco e Dietrich Buxtehude*



8 novembre 2005 Chiesa di San Bartolomeo *Buxtehude* Fabio Locatelli, Roberto Balconi, Ida Garzonio



3 marzo 2005 Chiesa di San Bartolomeo *Ludus Danielis*





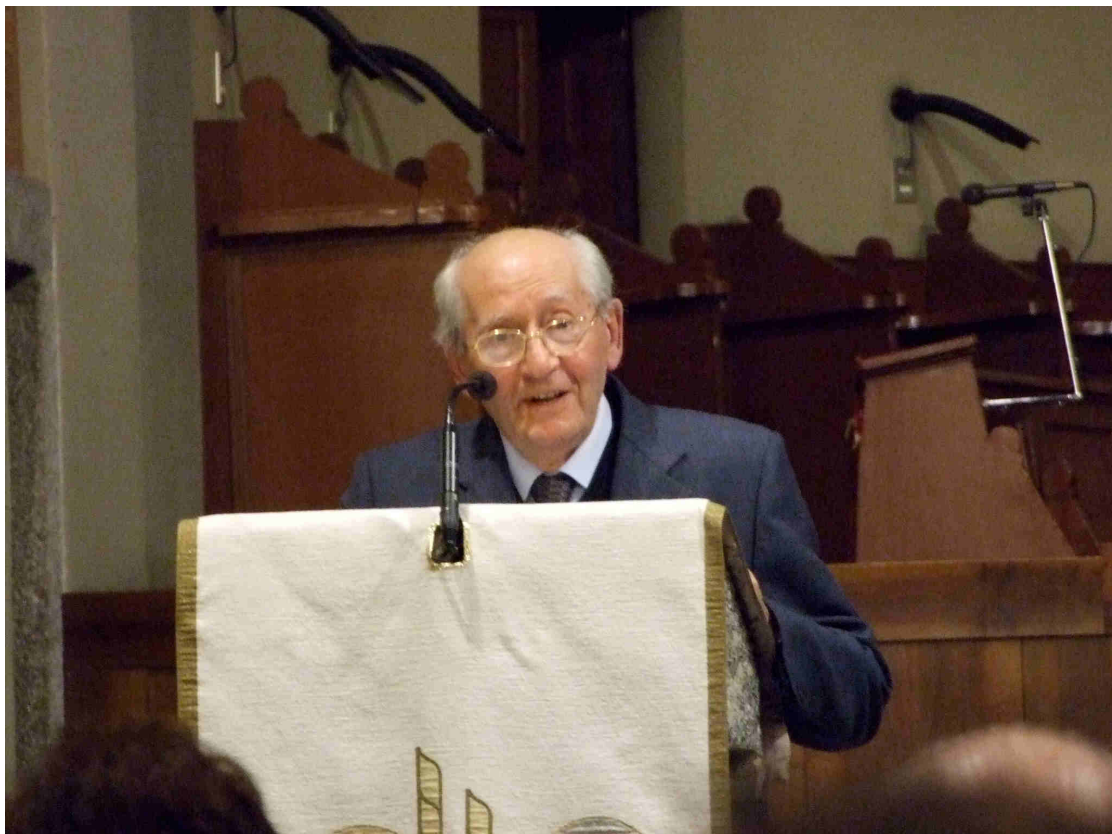
13 Aprile 2005 Chiesa di San Francesco di Paola *Haydn e Mozart* in I° piano il violone di Nicola Moneta



6 ottobre 2005 Chiesa di San Bartolomeo *Haydn e Mozart*



5 ottobre 2007 Seregno Abbazia di San Benedetto concerto in onore di Monsignor Giuseppe Biella



5 ottobre 2007 Seregno Abbazia di San Benedetto Angelo Biella commemora il fratello don Giuseppe



12 giugno 2008 Milano Sala Lattuada *Sacro e profano fra Rinascimento e Barocco*  
Stefania Bai (fl), Gianluca Barbaro (fl), Michel Angers (tiorba)



12 giugno 2008 Milano Sala Lattuada *Sacro e profano fra Rinascimento e Barocco*



12 giugno 2008 Milano Sala Lattuada *Sacro e profano fra Rinascimento e Barocco*  
Michel Angers (tiorba) Cinzia Cacace (s)



23 settembre 2009 Chiesa di San Bartolomeo MARCELLO ABBADO *Requiem per Michelangelo*



23 settembre 2009 Chiesa di San Bartolomeo MARCELLO ABBADO *Requiem per Michelangelo*



25 marzo 2010 Chiesa di San Bartolomeo *Ludus Danielis*



9 dicembre 2010 Chiesa di San Bartolomeo *Ludus Danielis*  
In primo piano a sinistra Daniela Boni (la Regina)



9 dicembre 2010 Chiesa di San Bartolomeo *Ludus Danielis*  
Maurizio Padovan (viella), Claudia Zanini (arpa), Isacco Colombo (fiati e percussioni)



14 giugno 2011 Chiesa di San Bartolomeo *Salotto e piazza: tutti i cuori battono per l'Italia*  
 di sfondo i lettori Clara Monesi Sergio Solenghi  
 in I° piano Fabio Locatelli (pf), Nicola Bisson (fl) Mauro Sironi (fl)



12 aprile 2012 *Paolo Miccio Lo Monaco 70 anni* Giampaolo Franconi (t) Carmen Maccarini (fg)



12 aprile 2012 *Paolo Miccio Lo Monaco 70 anni - Alba Cibo Baci Buio*  
 Le voci Elisa Balbo (s), Isabella Calleri (ms), Giampaolo Franconi (t), Ilia Popov (b)



12 aprile 2012 *Paolo Miccio Lo Monaco 70 anni - Italica Passio*  
 i solisti da sx Melania Maggiore (s), Isabella Calleri (ms), Giampaolo Franconi (t), Ilia Popov (b)





12 aprile 2012 *Paolo Miccio Lo Monaco 70 anni*  
 In primo piano il direttore Delfo Menicucci, l'autore dei testi dell'*Italica Passio* Francesco Ronchi,  
 il pianista Marcello Parolini



2 ottobre 2012 Sagrestia della Chiesa di San Marco Concerto in ricordo di Paolo Miccio Lo Monaco  
 Gli interpreti del concerto: da sx Fabio Locatelli, Guido Boselli, Cecilia Ferreri, Walter Battagliola, Giulia e  
 Roberto Gambaro, Antonio Frigè, Nicola Zuccalà, Matteo Frigè, Roberto Balconi (foto Ali)



11 dicembre 2012 Chiesa di San Bartolomeo *Concerto di Natale: Musica a Venezia fra Sei e Settecento*



2 giugno 2013 Monza Villa Mirabello *Il canto dell'Europa Mediterranea Spagna, Grecia, Italia*



7 novembre 2013 Auditorium Valvassori Peroni *Poesia musica e danza nella "cornice" del Decamerone*



11 novembre 2015 Istituto dei Ciechi Sala Barozzi  
*Festosi svaghi nelle Corti del tardo Rinascimento tra parola, musica e danza*



25 marzo 2015 Chiesa di San Bartolomeo *Concerto di Pasqua* ROSSINI *Stabat Mater*  
Solisti Daniela Boni (s I°), Giorgia Bertagni (s II°), Gianfranco Cerreto (t), Massimo Pagano (bar)



14 ottobre 2016 Figino Sala Parrocchiale *Musica sacra italiana fra Barocco e Ottocento*



14 dicembre 2016 Chiesa di San Bartolomeo *Concerto di Natale*



14 dicembre 2016 Chiesa di San Bartolomeo *Concerto di Natale*



14 maggio 2017 Milano Circolo Culturale Ricreativo Paolo Bentivoglio  
Monteverdi 450° anniversario della nascita - Mozart a Milano - 1771 *Ascanio in Alba* (selezione)




14 maggio 2017 Milano Circolo Culturale Ricreativo Paolo Bentivoglio  
Monteverdi 450° anniversario della nascita - Mozart a Milano - 1771 *Ascanio in Alba* (selezione)

*Locandine (selezione)  
e qualche segnalazione giornalistica  
dal 2001*





  
**NUOVA  
POLIFONICA  
AMBROSIANA**


**54° Stagione - 2001**  
**CONCERTO**


***Il canto peregrino***  
*Devozione e poesia lungo i sentieri  
musicali dell'Europa medioevale*

Gruppo di strumenti antichi


**ACCADEMIA VISCONTEA**

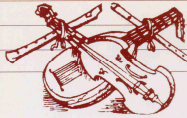
Maurizio PADOVAN,  
*viella, ribeca, organo portativo*  
Marc NOVARA  
*cornamusa, symphonia, galoubet*  
Roberto GALLINA  
*liuto, mandora*  
Simonetta ARTUSO, Max MANFREDI  
*canto*

  
*Presidenza del Consiglio dei Ministri*  
DIPARTIMENTO DELLO SPETTACOLO

  
**Regione Lombardia**

Chiesa degli Angeli Custodi  
Via Pietro Colletta, 21 - Milano  
Mercoledì 16 maggio 2001 - ore 21

  
COMUNE DI MILANO    Ingresso libero

  
**NUOVA  
POLIFONICA  
AMBROSIANA**

**54° Stagione - 2001**  
**Il Giardino della Musica - 6° ed.**  
**in collaborazione con**  
**Comune di Milano e M M & T**


**CONCERTO**


***Vienna e la liederistica***  
*Liederabend sui temi  
dell'amore e della danza*

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**  
*Fantasia in fa minore KV 608*  
*Das Lied der Trennung, KV 519*  
*Abendempfindung an Laura KV 523*  
*Wiegenlied KV 350*

**FRANZ SCHUBERT**  
*Der Tanz D 826*  
*Die junge Nonne D 828*  
*Gretchen am Spinnrade D 118*  
*Suleika I D 720*  
*Der Gott und die Bajadere D 243*  
*4 Ländler D 814*  
*An die Sonne D 439*

**JOHANNES BRAHMS**  
scelta da:  
*Liebeslieder op. 52*  
*Neue Liebeslieder op. 65*

  
*Presidenza del Consiglio dei Ministri*  
DIPARTIMENTO DELLO SPETTACOLO


  
**Regione Lombardia**

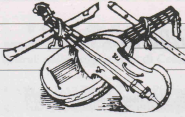
Soprano: Valentina TOMASELLO  
Coro della **NUOVA  
POLIFONICA AMBROSIANA**

Pianoforte: Roberto GAMBARO  
Marcello PAROLINI

Direttore: Riccardo CENI

Palazzina Liberty  
Largo Marini d'Italia - Milano  
Sabato 9 giugno 2001 - ore 21

  
COMUNE DI MILANO    Ingresso libero


  
**NUOVA  
POLIFONICA  
AMBROSIANA**


**54° Stagione - 2001**

**CONCERTO**

***Salotto verdiano***

**P. ANTONIO COPPOLA**  
*Regrets*  
**GIOACHINO ROSSINI**  
*Andante e allegro*  
**GAETANO DONIZETTI**  
*Sonata in do minore*  
**DONATO LOVREGGIO**  
*Bouquet di Garibaldi*  
**GIUSEPPE VERDI**  
*2 Romanze*  
*Fantasia da Traviata*  
*Notturmo*


  
*Presidenza del Consiglio dei Ministri*  
DIPARTIMENTO DELLO SPETTACOLO

  
**Regione Lombardia**

Flauto: Mario CARBOTTA  
Pianoforte: Carlo BALZARETTI

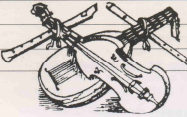
Voci recitanti:  
Clara MONESI, Lucio MORELLI  
de I RABDOMANTI

Solo e Coro della **NUOVA  
POLIFONICA AMBROSIANA**  
Direttore: Riccardo CENI

  
COMUNE DI MILANO

Teatro Dal Verme (Sala piccola)  
Via San Giovanni sul muro, 2 - Milano  
Sabato 13 ottobre 2001 - ore 21

Ingresso libero


  
**NUOVA  
POLIFONICA  
AMBROSIANA**


**55° Stagione - 2002**

**CONCERTO DI PASQUA**

**GIOACHINO ROSSINI**  
***Petite Messe Solennelle***

Solisti:  
*soprano: Sara GALLI*  
*mezzosoprano: Carla REGINA*  
*tenore: Giovanni CACCAMO*  
*baritono: Massimo PAGANO*


  
*Presidenza del Consiglio dei Ministri*  
DIPARTIMENTO DELLO SPETTACOLO

  
**Regione Lombardia**

Coro della  
**NUOVA POLIFONICA AMBROSIANA**

1° Pianoforte:  
Roberto GAMBARO  
2° Pianoforte:  
Cecilia FERRERI  
Armonium:  
Antonio FRIGE'

Direttore:  
Riccardo CENI

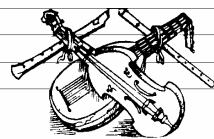
  
COMUNE DI MILANO

Chiesa di San Bartolomeo  
Via della Moscova, 6 - Milano  
Lunedì 25 marzo 2002 - ore 21.00

Ingresso libero



CITTA' DI LUINO  
ASSESSORATO ALLA CULTURA



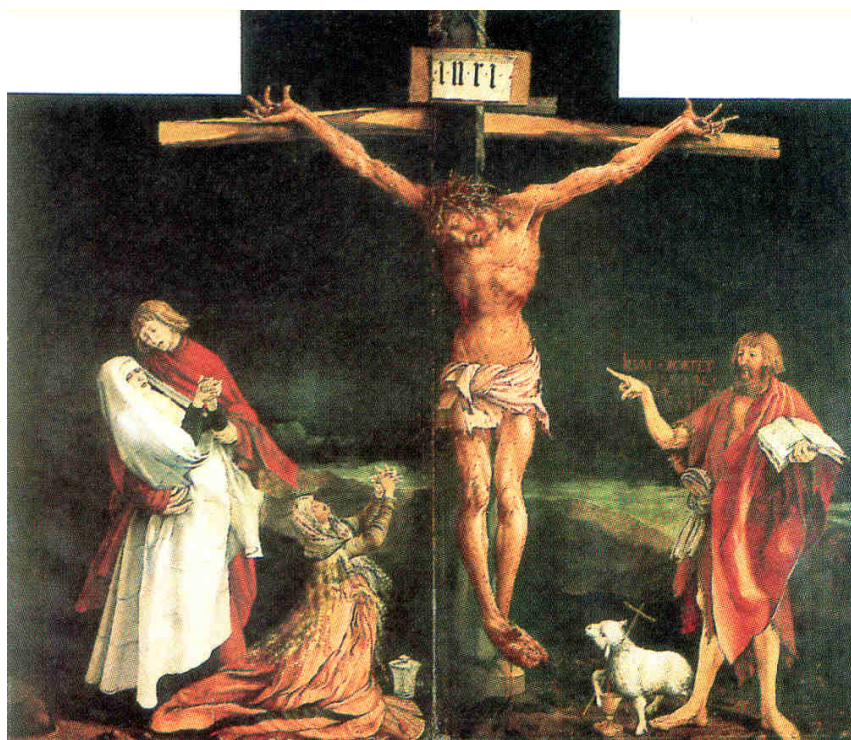
NUOVA  
POLIFONICA  
AMBROSIANA

## LUINO CHIESA DI SAN PIETRO IN CAMPAGNA

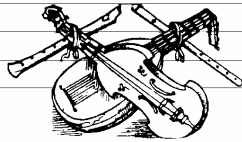
12 Aprile 2003 – ore 20.30

# FRANZ LISZT *Via Crucis*

Soli e coro della  
NUOVA POLIFONICA AMBROSIANA  
Pianoforte **ROBERTO GAMBARO**  
Direttore **RICCARDO CENI**



## INGRESSO LIBERO



NUOVA  
POLIFONICA  
AMBROSIANA

## 56<sup>a</sup> Stagione 2003

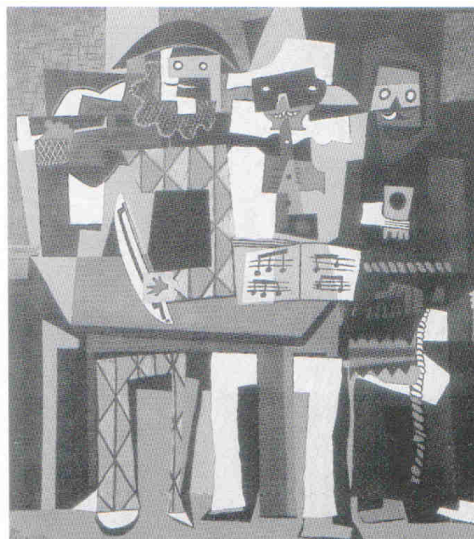
Mercoledì 11 giugno alle ore 21.00

Chiesa degli Angeli Custodi  
Via Pietro Colletta, 21 - Milano

“Tratto da...”

*arrangiamenti e contaminazioni d'autore nel Novecento*

Musiche di Khačaturjan, Milhaud, Bernstein, John Williams, Stravinskij, Miccio Lo Monaco



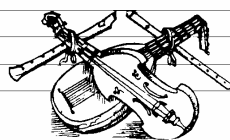
Pablo Picasso, *Les trois musiciens*

### Traiettorie Sonore Ensemble

Nicola ZUCCALÀ *clarinetto*, Raffaello NEGRI *violino*,  
Marcello PAROLINI *pianoforte*

INGRESSO LIBERO





NUOVA  
POLIFONICA  
AMBROSIANA

**56<sup>a</sup> Stagione 2003**

**Martedì 30 settembre alle ore 21.00**

**CHIESA DEGLI ANGELI CUSTODI**

**Via Pietro Colletta, 21 - Milano**

*nel 50° anniversario della morte*

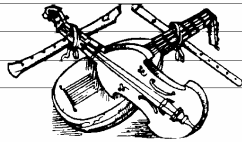
**“Musiche di Sergej Prokof'ev”**

*Sonata n. 6 op. 82 per pianoforte*

*Melodie senza parole op. 35 e Sonata op. 94 per flauto e pianoforte*

**Flauto: Barbara CAVICCHIONI  
Pianoforte: Roberto GAMBARO**

**INGRESSO LIBERO**



NUOVA  
POLIFONICA  
AMBROSIANA

## 56<sup>a</sup> Stagione 2003

**Mercoledì 15 ottobre alle ore 21.00**

**Chiesa di San Francesco di Paola  
Via Manzoni, 28 - Milano**

*“Sonate, Toccate e Canzone nel Seicento lombardo”*  
Musiche di Cima, Fontana, Guerrieri, Merula, Motta, Pietragrua, Rognoni

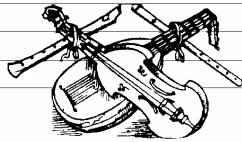


Chiesa di San Francesco di Paola, Abside – Pittore Ignoto del '700, *Papa Sisto IV approva la Regola dei Minimi*

**Violino barocco: Raul ORELLANA  
Clavicembalo: Davide MERELLO**

**INGRESSO LIBERO**





NUOVA  
POLIFONICA  
AMBROSIANA

## 56<sup>a</sup> Stagione 2003

### 3° CONCERTO D'ORGANO

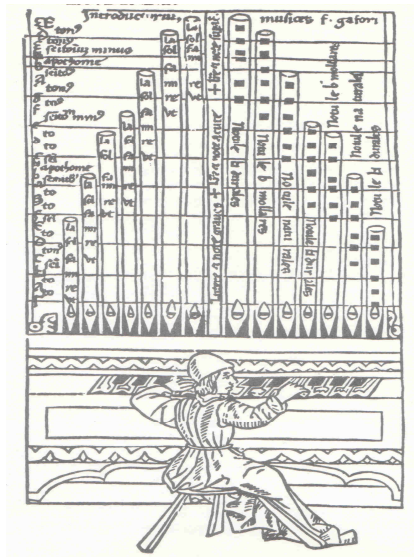
dedicato a

GIANFRANCO SPINELLI

nel ventesimo anniversario della morte

### *Concerto del miglior diplomato in organo (a. s. 2002/3)*

(in collaborazione col Conservatorio „G. Verdi” di Milano)



**Chiesa degli Angeli Custodi - Via Pietro Colletta, 21 - Milano**

*Giovedì 27 novembre ore 21.00*

### **Lo stile Fantastico**

(Musiche di Frescobaldi, Buxtehude, Bruhns, Bach)

**Organo Maria MASSIMINI**

**INGRESSO LIBERO**



Regione Lombardia

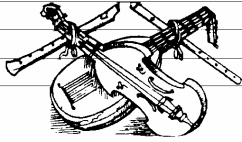


Presidenza del Consiglio dei Ministri

DIPARTIMENTO DELLO SPETTACOLO



COMUNE DI MILANO



NUOVA  
POLIFONICA  
AMBROSIANA

**56<sup>a</sup> Stagione 2003**

**Lunedì 15 dicembre 2003 ore 21.00**

**Chiesa di Sant'Angelo  
Milano, Piazza Sant'Angelo, 2**

## **Concerto di Natale Christus natus est nobis**

Antifone bizantine e latine del sec. XII  
e musiche di Arcadelt, Vivaldi, Mozart, Liszt, Fauré, Bettinelli



Θεοτόκος (Maria genitrice), Icona sec. XIX, coll. privata

**Laura CATRANI *soprano***  
**Daniele SACCHI *organo***  
**Coro NUOVA POLIFONICA AMBROSIANA**  
**Direttore Riccardo CENI**

**INGRESSO LIBERO**





NUOVA  
POLIFONICA  
AMBROSIANA

57<sup>a</sup> STAGIONE – 2004



1984 - 2004 20 anni



**giovedì 13 maggio alle ore 21.00**  
**Cinisello Balsamo - Santuario San Martino via S. Saturnino, 1**

\*

**venerdì 14 maggio alle ore 21.00**  
**Milano - Chiesa degli Angeli Custodi via P. Colletta, 21**

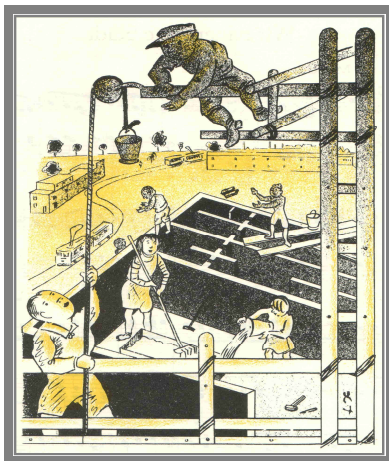
### *Infanzia:*

*la città dell'uomo, la città dell'orrore, la città del sogno e della fantasia*

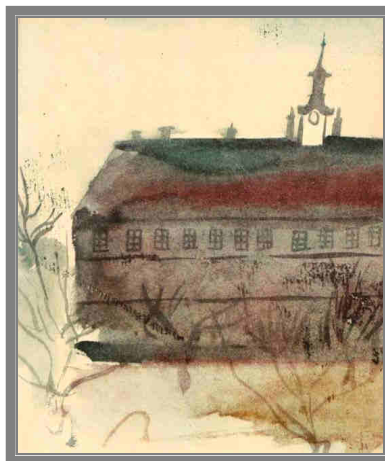
**HINDEMITH, *Wir bauen eine Stadt* (Costruiamo una città)**

**COGGIOLA, *Terezin, il miracolo della musica***

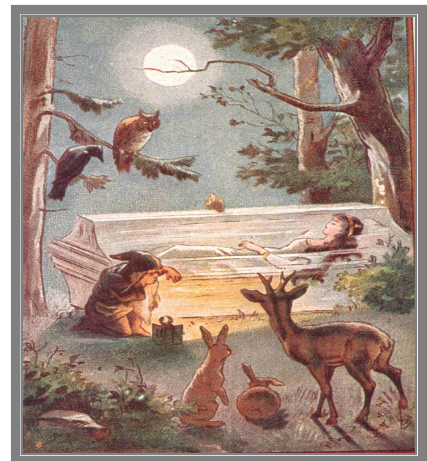
**RAVEL, *Ma mère l'oye***



Hindemith: Costruiamo una città



Casermi di Terezin



La bella addormentata nel bosco

Gruppo di Musica d'insieme della  
**SCUOLA CIVICA DI MUSICA DI CINISELLO BALSAMO**  
Direttore Marcello **PAROLINI**  
Coro **NUOVA POLIFONICA AMBROSIANA**  
Direttore Riccardo **CENI**

**INGRESSO LIBERO**



Per informazioni telefonare ai n. 02 / 740451 - 02 / 6600395





**NUOVA  
POLIFONICA  
AMBROSIANA**

**VENERANDA  
FABBRICA DEL  
DUOMO DI MILANO**



**MUSEO DEL DUOMO – piazza del DUOMO, 14**

GIOVEDÌ 21 OTTOBRE 2004 ORE 18.00 Museo del Duomo – Sala delle colonne	GIOVEDÌ 11 NOVEMBRE 2004 ORE 18.00 Museo del Duomo – Sala delle colonne	DOMENICA 21 NOVEMBRE 2004 ORE 18.00 Museo del Duomo – Sala delle colonne
<b>IL FASCINO DI UNA CATTEDRALE</b> <i>L'architettura del Duomo fra Lombardia ed Europa</i> arch. Ernesto Brivio	<b>IL FASCINO DI UNA CATTEDRALE</b> <i>Il popolo del cielo: la statuaria</i> dott.ssa Giulia Benati	<b>IL FASCINO DI UNA CATTEDRALE</b> <i>La fede trasmessa dalla luce-colore: le vetrate</i> dott.ssa Marina Fassera
<b>CONCERTO</b> <b>ALLE ORIGINI DEL BAROCCO ITALIANO</b> Gruppo Seicento <i>con strumenti originali</i> Orellana, Piantoni, vi; Simian, fl; Onida, fag; Alghai, via da gamba; Figueroa, tiorba e liuto; Merello, clavicembalo	<b>CONCERTO</b> <b>À LA GUERRE</b> Ensemble "pian & forte" Soprano: Marivi Blasco Tromba Naturale: Gabriele Cassone Clavicembalo: Antonio Frigè	<b>CONCERTO</b> <b>FAURÉ REQUIEM</b> Coro Nuova Polifonica Ambrosiana Soprano Leona Peleskova Baritono Massimo Pagano Pianoforte Cecilia Ferreri Direttore Fabio Locatelli
	 <b>Consiglio Regionale della Lombardia</b>	

**BOSCH**





NUOVA  
POLIFONICA  
AMBROSIANA

58<sup>a</sup> STAGIONE 2005

## Milano Chiesa di San Bartolomeo

Mercoledì 18 maggio 2005 ore 21

Giovedì 19 maggio 2005 ore 21

### JOHANN SEBASTIAN BACH

Le Sei Suites per violoncello solo

Esecuzione integrale

#### I Concerto

##### SUITE I IN SOL MAGG. BWV 1007

Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Menuet I e II, Gigue

\*\*\*

##### SUITE II IN RE MIN. BWV 1008

Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Menuet I e II, Gigue

\*\*\*

##### SUITE III IN DO MAGG. BWV 1009

Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Bourrè I e II, Gigue

#### II CONCERTO

##### Suite IV in mi bem. magg. BWV 1010

Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Bourrè I e II, Gigue

\*\*\*

##### SUITE V IN DO MIN. BWV 1011

Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotta I e II, Gigue

\*\*\*

##### SUITE VI IN RE MAGG. BWV 1012

Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotta I e II, Gigue

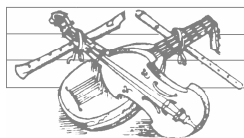
*Violoncello barocco, violoncello piccolo*

**Marco FREZZATO**

**Ingresso libero**



COMUNE DI MILANO

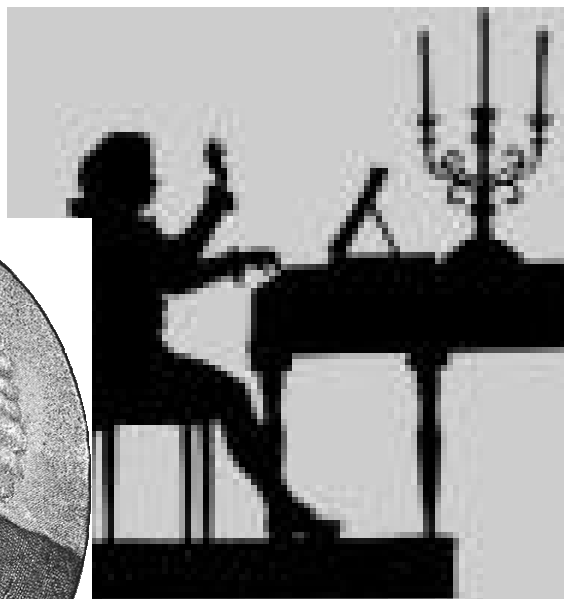


NUOVA  
POLIFONICA  
AMBROSIANA

58<sup>a</sup> STAGIONE 2005

## Milano Chiesa di San Bartolomeo

Martedì 20 dicembre 2005 ore 21



### *Aspettando Mozart*

*Musiche natalizie di Praetorius e Bach, Mozart Messa KV 115*

Coro NUOVA POLIFONICA AMBROSIANA

Olga ANGELILLO *Soprano*; Magdalena MALEC *Organo*

*Direttore* Fabio LOCATELLI

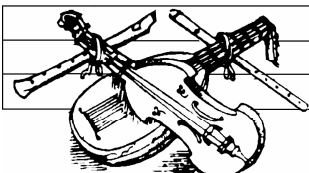
**Ingresso libero**



Provincia  
di Milano



COMUNE DI MILANO



NUOVA  
POLIFONICA  
AMBROSIANA

**59<sup>a</sup> STAGIONE 2006**  
**Concerto inaugurale**

**MILANO – CHIESA DI SAN BARTOLOMEO**  
**MARTEDÌ 14 MARZO 2006 ORE 21.00**

**CINISELLO BALSAMO – VILLA GHIRLANDA**  
**DOMENICA 19 MARZO 2006 ORE 16.30**

**MOZART E MILANO**

Musiche dell'età giovanile - I viaggi in Italia (1769-1773)

Lecture, musiche, immagini

In collaborazione con la Civica Scuola di Musica di Cinisello Balsamo

*Soprano* **Cristina LO RUSSO**

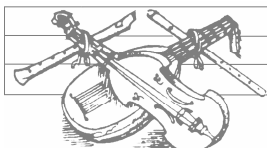
**Coro NUOVA POLIFONICA AMBROSIANA**

*Pianoforte* **Marcello PAROLINI** - *Organo* **Magdalena MALEC**

*Direttore* **Fabio LOCATELLI**

**Ingresso libero**

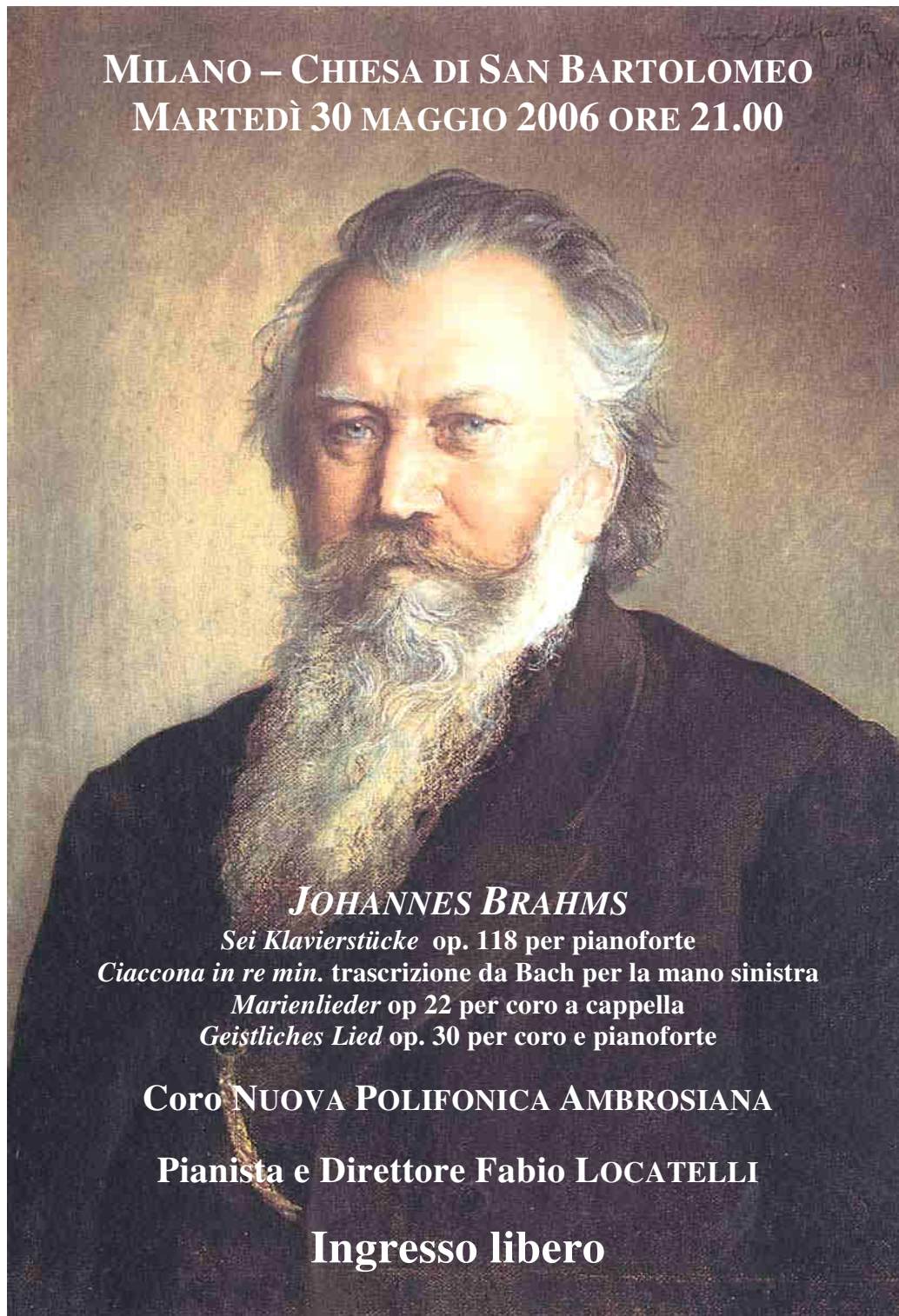
AMEDEO WOLFGANG MOZARTO SALISBURGENSI  
PVERO DVODENNI  
IN ARTE MUSICA LAVDEM OMNEM FIDEMQ. PRATERGRESSO  
TOLL. NOMINE CALLORVM ANGLORVMQ. REGIVS CARO  
PETRVS LVLATVS HOSPITI SVAVISSIMO  
EFFIGIEM IN DOMESTICO ODEO P. C.  
ANNO CIOCCCLXV.



NUOVA  
POLIFONICA  
AMBROSIANA

59<sup>a</sup> STAGIONE 2006

MILANO – CHIESA DI SAN BARTOLOMEO  
MARTEDÌ 30 MAGGIO 2006 ORE 21.00



**JOHANNES BRAHMS**

*Sei Klavierstücke* op. 118 per pianoforte  
*Ciaccona in re min.* trascrizione da Bach per la mano sinistra  
*Marienlieder* op 22 per coro a cappella  
*Geistliches Lied* op. 30 per coro e pianoforte

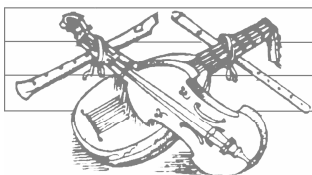
**Coro NUOVA POLIFONICA AMBROSIANA**

**Pianista e Direttore Fabio LOCATELLI**

**Ingresso libero**



COMUNE DI MILANO



NUOVA  
POLIFONICA  
AMBROSIANA

59<sup>a</sup> STAGIONE 2006

MILANO – CHIESA DI SAN FRANCESCO DI PAOLA

GIOVEDÌ 8 GIUGNO 2006 ORE 21.00



## ARIE DEL SEICENTO SU BASSI OSTINATI

Musiche di Caccini, D'India, Ferrari, Frescobaldi,  
Monteverdi, Purcell, Sances

Soprano **Candela SCALABRINI**

Ricardo SIMIAN, *flauto*; Consuelo DE CEA, *viola da gamba*; Vincenzo ONIDA, *dulciana*;  
Chiara GRANATA, *arpa*; Tomoko MATSUOKA, *cembalo*; Eduardo FIGUEROA, *tiorba e chitarra*

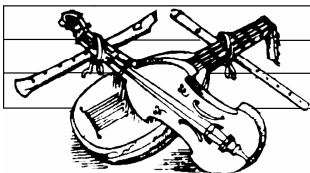
Ingresso libero



Provincia  
di Milano



COMUNE DI MILANO



**NUOVA  
POLIFONICA  
AMBROSIANA**

**59<sup>a</sup> STAGIONE 2006  
Concerto di Natale**

**MILANO – CHIESA DI SAN BARTOLOMEO  
VENERDÌ 15 DICEMBRE 2006 ORE 21.00**



Sandro Botticelli, *Madonna del Magnificat*

**Musiche di Lorenzo PEROSI (nel 50° anniversario della morte)**

**e di Roberto HAZON**

**Coro NUOVA POLIFONICA AMBROSIANA**

**Organo Anna KUCHINA**

**Direttore Fabio LOCATELLI**

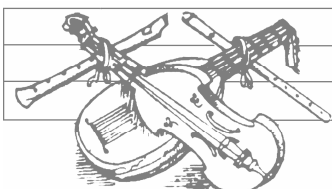
**Ingresso Libero**



Provincia  
di Milano



COMUNE DI MILANO



NUOVA  
POLIFONICA  
AMBROSIANA

**60<sup>a</sup> STAGIONE 2007**

**SEREGNO – ABBAZIA DI SAN BENEDETTO**  
**Venerdì 5 ottobre 2007 ore 21.00**



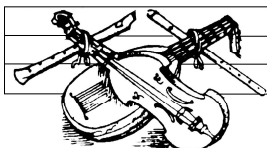
**CONCERTO IN COMMEMORAZIONE DI**  
**Monsignor GIUSEPPE BIELLA**  
Sacerdote, Musicista e Musicologo  
*Strumenti e Coro*  
**della NUOVA POLIFONICA AMBROSIANA**  
*Direttore Fabio LOCATELLI*

**Ingresso libero**



LIONS CLUB SEREGNO BRIANZA





NUOVA  
POLIFONICA  
AMBROSIANA

61<sup>a</sup> STAGIONE 2008

MILANO – AUDITORIUM LATTUADA

12 giugno 2008 ore 21.00



LUDOVICO TIEPOLO detto POZZOSERRATO, (Anversa 1550 – Treviso 1603) *Concerto all'aperto*, Treviso, Museo Civico "L. Bailo"

## SACRO E PROFANO FRA RINASCIMENTO E BAROCCO

musiche di

BANCHIERI, CARA, DESPREZ, GAFFURIO, GRANCINI,  
GASTOLDI, MARINI, MONTEVERDI, RICCIO, VECCHI

*Soli, coro e strumenti*

della NUOVA POLIFONICA AMBROSIANA

*flauti diritti* Stefania BAI, Gianluca BARBARO - *tiorba* Michel ANGERS - *organo* Carlo MAZZONE

**Direttore Fabio LOCATELLI**

Ingresso libero



Provincia  
di Milano



COMUNE DI MILANO

**MONZA – OSPEDALE SAN GERARDO**  
**REPARTO DI DERMATOLOGIA – SETTORE B – 6° PIANO**

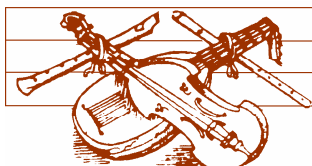
**Domenica 22 febbraio 2009 ore 20.00**



***Canto e Danza***

*Ballerini ASSOCIAZIONE DANZE ANTICHE*  
*Coro NUOVA POLIFONICA AMBROSIANA*  
*Direttore al cembalo Fabio LOCATELLI*

**Ingresso libero**



NUOVA  
POLIFONICA  
AMBROSIANA

62<sup>a</sup> STAGIONE 2009

MILANO – CHIESA DI SAN BARTOLOMEO  
MERCOLEDÌ 18 FEBBRAIO 2009 ORE 21.00



**PAOLO MICCIO LO MONACO**

*Sonata per clarinetto e violino, Trio per Gabriele*

**OLIVIER MESSIAEN**

*Quatuor pour la fin du Temps*

Traiettorie Sonore Ensemble:

Nicola **Zuccalà** *clarinetto*, Raffaello **Negri** *violino*;  
Guido **Boselli** *violoncello*; Marcello **Parolini** *pianoforte*

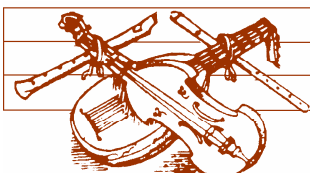
**Ingresso libero**



Provincia  
di Milano



COMUNE DI MILANO



NUOVA  
POLIFONICA  
AMBROSIANA

62<sup>a</sup> STAGIONE 2009

MILANO – CHIESA DI SAN BARTOLOMEO  
Lunedì 20 aprile 2009 ore 21.00



### *Musica per viola da gamba*

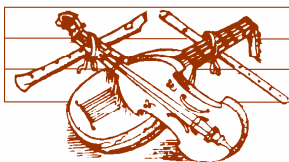
Musiche di John DOWLAND, Marin MARAIS, Antoine FORQUERAY, Georg Philipp TELEMANN

Luciana ELIZONDO – *Viola da gamba*

*Flauto Dolce:* Andres LOCATELLI; *Violino:* Nicholas A. ROBINSON; *Viola da braccio:* Ulrike FISCHER; *Viola da gamba:* Diana FAZZINI, Noelia REVERTE, Denise MIRRA, Guisella MASSA;  
*Violoncello:* Maria Eva SOLA; *Clavicembalo:* Federica BIANCHI; *Tiorba:* Miguel RINCON RODRIGUEZ MORCILLO

**Ingresso libero**





NUOVA  
POLIFONICA  
AMBROSIANA

**62<sup>a</sup> STAGIONE 2009**

*Concerto straordinario*

**MILANO CHIESA DI SAN BARTOLOMEO VIA MOSCOVA, 6**

**Martedì 5 maggio 2009 ore 21.00**



**Perpetuus: Musica per viola da gamba**

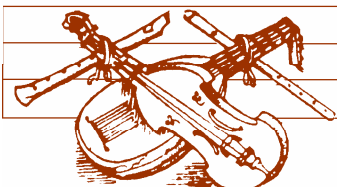
**Musiche di J. S. BACH, SAINTE COLOMBE, J. SCHENK, Ch. SCHAFFRATH**

**Wieland KUIJKEN - Nanneke SCHAAP**

*Viole da gamba*

***Ingresso: Interi € 15, Ridotti € 12***





NUOVA  
POLIFONICA  
AMBROSIANA

**62<sup>a</sup> STAGIONE 2009**  
**MILANO – CHIESA DI SAN BARTOLOMEO**  
**Mercoledì 23 settembre 2009 ore 21.00**



MICHELANGELO ABBADO, *Fotografia* (1930 ca.)

*Nel trentennale della morte di Michelangelo Abbado*  
**MARCELLO ABBADO: REQUIEM PER MICHELANGELO**

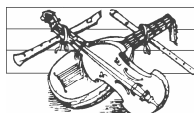
PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

e F. J. HAYDN, *Missa brevis Sancti Johannis de Deo*, M. HAYDN, *Tenebrae factae sunt  
Soli e Coro NUOVA POLIFONICA AMBROSIANA*

*Organo Antonio FRIGÈ*  
*Direttore Fabio LOCATELLI*

**Ingresso libero**

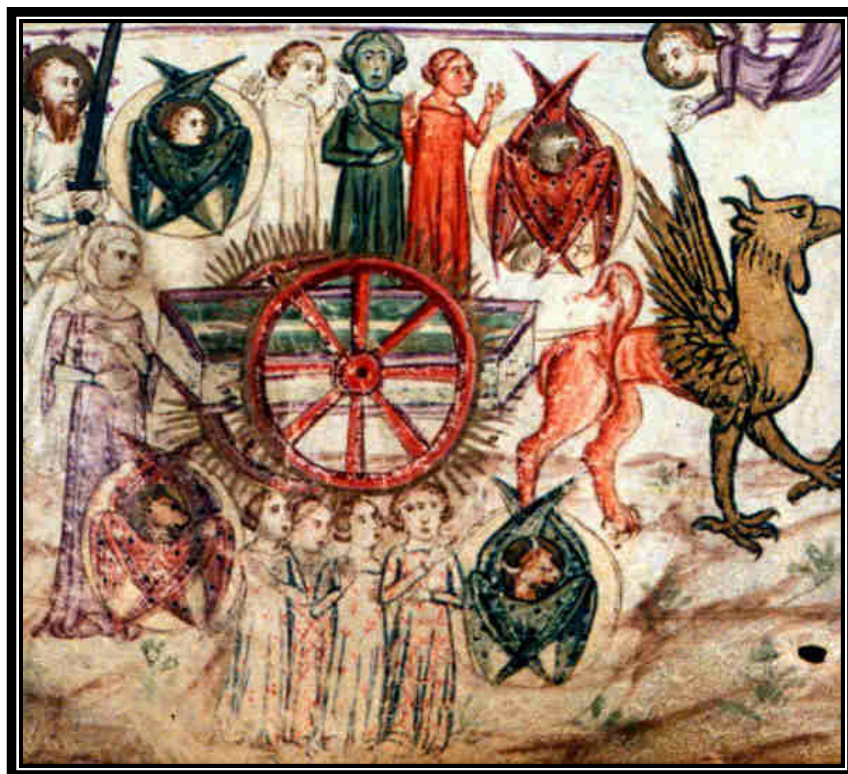




# A TU PER TU CON LA MUSICA

*rassegna di incontri divulgativi*

## INCONTRO SPECIALE A TU PER TU CON...LE ARTI



Dante ALIGHIERI, *Purgatorio*, La processione sacra, particolare delle Virtù danzanti da un manoscritto del sec. XIV (Genova?) Ms. Holkham 48, Oxford, *Bodleian Library*

***Musica e Danza nella Divina Commedia***  
Incontro-seminario tenuto da Ida GARZONIO  
con proiezione di immagini e ascolto di esempi musicali

**Sabato 21 novembre 2009 ore 17.00**

**SCUOLA DI MUSICA PISERI  
via XXV aprile, 61 - Brugherio**

**Ingresso libero**



Provincia  
di Milano

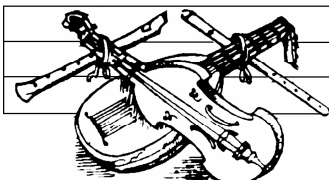
Per informazioni:

Fondazione Luigi Piseri  
c/o Scuola di Musica - via XXV Aprile, 61  
20047 Brugherio - Tel. 039.2893535



COMUNE DI MILANO





NUOVA  
POLIFONICA  
AMBROSIANA

**62<sup>a</sup> STAGIONE 2009**  
**MILANO – CHIESA DI SAN BARTOLOMEO**  
**Venerdì 13 novembre 2009 ore 21.00**



Lovario (fraz. di Borgosesia), Chiesa di San Bartolomeo *San Bartolomeo*, Medaglione del pronao, firmato: V. G. pinxit (1750 ca.)

***Settecento minore: un inedito valsesiano***

Giuseppe Novarina

(Lovario Valsesia 1719 - Corconio di Orta 1790)

***MESSA IN DO MAGG., REQUIEM IN FA MINORE***

Lettura di testi a cura di Ida Garzonio e Alessio Lucchini

***Coro CANTORI DI SAN CIPRIANO***

***Organo Alessio LUCCHINI***

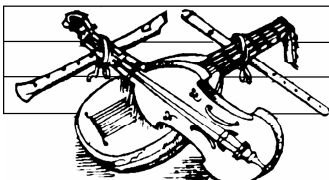
***Direttore Roberta GIAVINA***

**Ingresso libero**



COMUNE DI MILANO





NUOVA  
POLIFONICA  
AMBROSIANA

63<sup>a</sup> STAGIONE 2010

Milano – Chiesa di San Francesco di Paola  
Mercoledì 10 febbraio 2010 ore 21.00

## LUCIS ÆTERNÆ SPLENDOR

Messa e Mottetti dal Codice Cipro (Torino J.II.9) sec. XV

Introitus: Hodie scietis

Kyrie eleison – Christe eleison – Kyrie eleison, Gloria,

Mottetto: Lucis eterne splendor – Veni, splendor,

Credo, Sanctus, Agnus Dei (XIII s.),

Mottetto: Natus in patris gremio – Apparuit sol hodie,

Benedicamus Domino,

Mottetto: Da, magne – Donis affatim perfluit orbis

Vera MILANI, Tomoko NAKAHARA *soprani*,

Yasuharu FUKUSHIMA *tenore*.

David CATALUNYA: *Clavisimbalum*

Anna DANILEVSKAIA: *Viella*

Atsushi MORIYA: *Flauto dolce e Direzione*

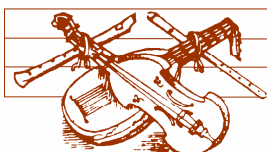
## Ingresso libero



Provincia  
di Milano



COMUNE DI MILANO



NUOVA  
POLIFONICA  
AMBROSIANA

63<sup>a</sup> STAGIONE 2010

*Milano - Chiesa di San Bartolomeo – Via Moscova, 6*

Giovedì 9 dicembre 2010 ore 21.00

## Concerto di Natale

### Ludus Danielis

Dramma liturgico del XII secolo



*Soli, Coro e Strumenti antichi della*

**NUOVA POLIFONICA AMBROSIANA**

*Tenore* **Guillermo LETTIERI**, *Basso* **Luigi PONZI**

*Voci sole del coro:* Daniela **BONI**, Cinzia **CACACE**, G. Paolo **FRANCONI**, M. Grazia **MEI**  
*Strumenti antichi:* Maurizio **PADOVAN** *viella, ribeca, organo portativo, percussioni;* Claudia **ZANINI** *arpa;* Isacco **COLOMBO**, *cennamella, cornamusa, flauto da tamburo, flauti dritti*

*Movimenti scenici* **Jessica MERLI**

*Voce recitante* **Davide COMODI**

*Direttore* **Fabio LOCATELLI**

**Ingresso libero**



Provincia  
di Milano

**Fondazione**  
**BANCA DI INTRA**  
ONLUS



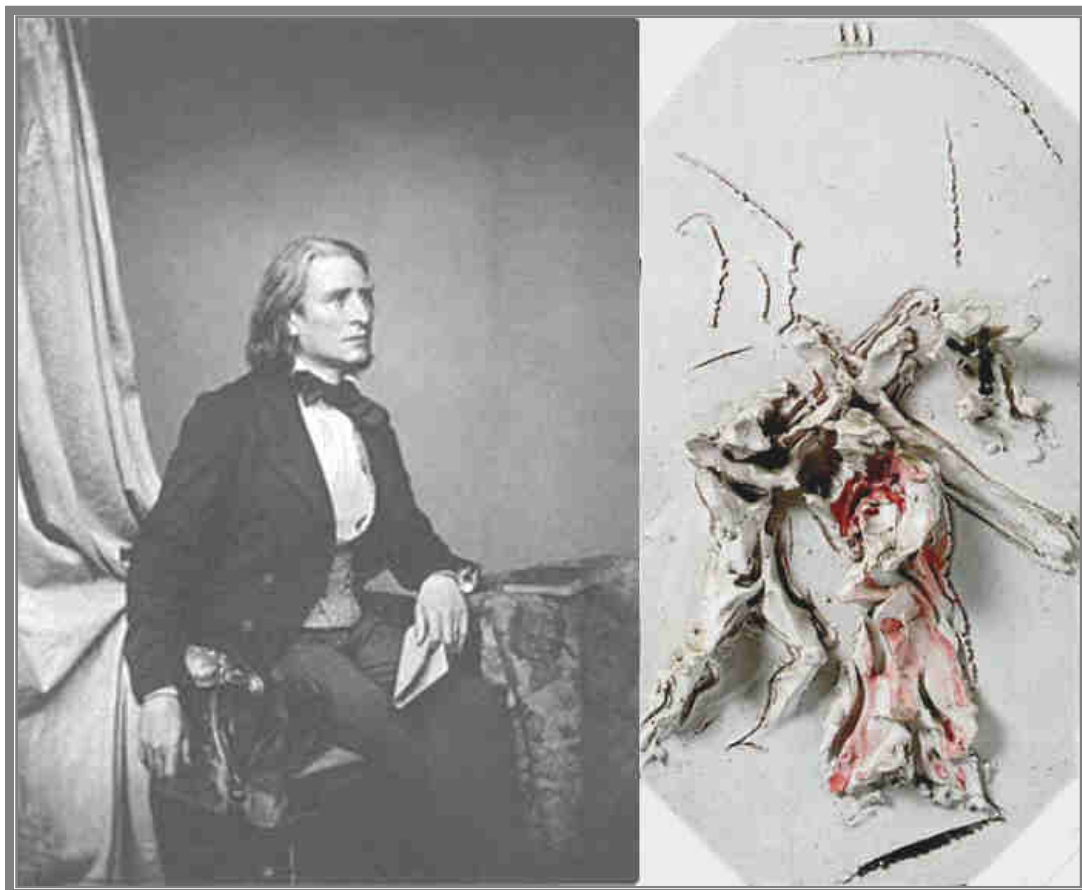
COMUNE DI MILANO

# 64<sup>a</sup> STAGIONE 2011

## Concerto inaugurale

Milano – Chiesa di San Bartolomeo – via Moscova, 6

Martedì 5 aprile 2011 ore 21.00



FRANZ LISZT, Ritratto fotografico (1858) – LUCIO FONTANA, *Via Crucis* (1955-56)

## FRANZ LISZT (1811-2011)

*Harmonies poétiques et religieuses*

*Ave Maria - Via Crucis*

Soli e Coro della Nuova Polifonica Ambrosiana

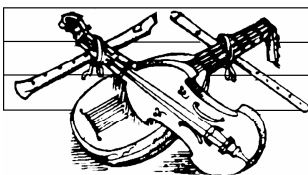
*Pianista e Direttore*

Fabio LOCATELLI

**Ingresso libero**



COMUNE DI MILANO



NUOVA  
POLIFONICA  
AMBROSIANA

64<sup>a</sup> STAGIONE 2011

*Basilica dei Santi Nereo e Achilleo*  
**Viale Argonne, 56 - Milano**  
**Sabato 11 giugno 2011 ore 21.00**



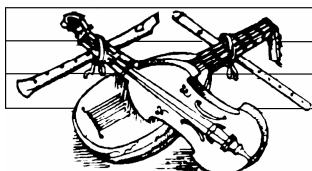
Katsushika Hokusai (Edo, oggi Tokio, 1760-1849), *La grande onda*

**Meditazione religiosa**

## **CANTI GIAPPONESI**

*Soprano* **TAEKO HISATSUNE**  
*Pianoforte* **FERNANDA ESPOSITO**  
*Lecture* **IDA GARZONIO**

**INGRESSO LIBERO**



**NUOVA  
POLIFONICA  
AMBROSIANA**

**64<sup>a</sup> STAGIONE 2011**

**Chiesa di San Bartolomeo – Via Moscova, 6  
Martedì 14 giugno 2011 ore 21.00**



**1861 - 2011  
Salotto e piazza  
tutti i cuori battono  
per l'Italia**

In senso orario da sx: Clara Maffei, Giulietta Pezzi, Bianca Milesi, Cristina Belgiojoso, Piero Maroncelli, Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi, Vincenzo Bellini

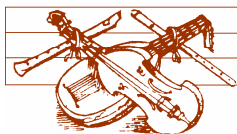
**Musiche di Anonimo, Bellini, Chopin, Donizetti, Doppler, Giorza, Maroncelli,  
Ronconi, Rossini, Savinelli, Verdi**

**Coro NUOVA POLIFONICA AMBROSIANA**  
**Voci sole Daniela BONI, Cinzia CACACE, Giampaolo FRANCONI**  
**Flauti Mauro SIRONI, Nicola BISSON**  
**Pianista e Direttore Fabio LOCATELLI**

**Ingresso libero**



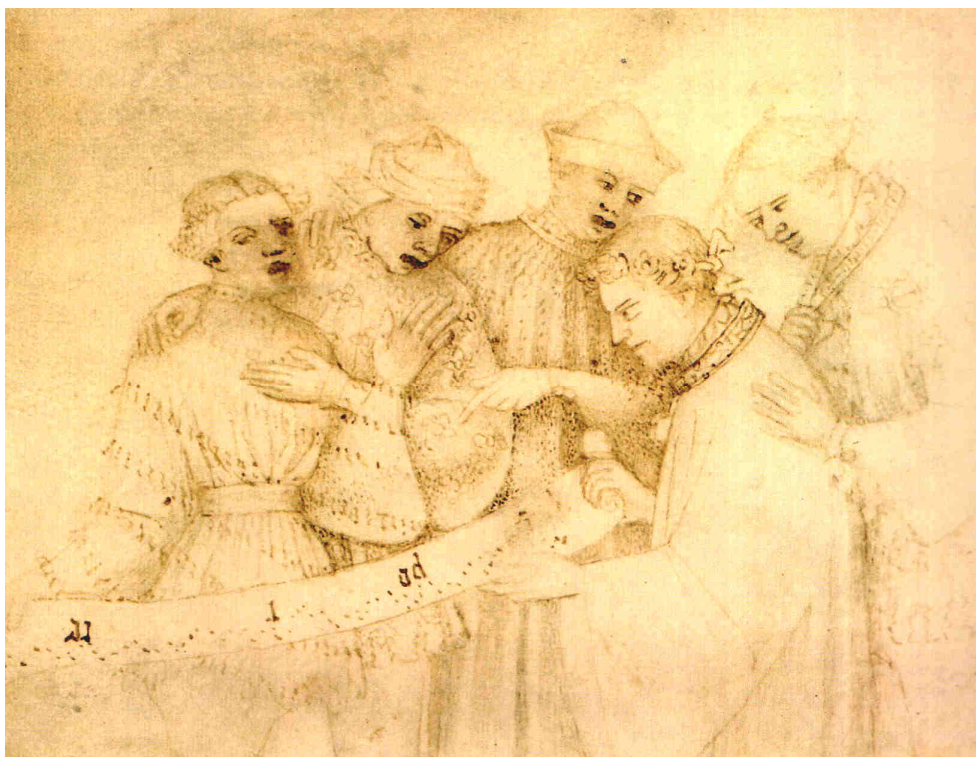
COMUNE DI MILANO



NUOVA  
POLIFONICA  
AMBROSIANA



**10 Settembre 2011 – ore 21.00**  
**BASILICA DEI SS. STEFANO E LORENZO**  
**PIAZZA SS. STEFANO E LORENZO - OLGiate OLONA (VA)**



GIOVANNINO DE' GRASSI *Cantori* dal Taccuino di Bergamo

## **ARMONIA DI VOCI**

Concerto dei cori

**NUOVA POLIFONICA AMBROSIANA** - Milano

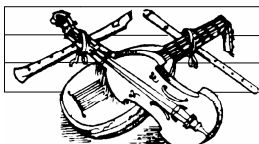
Diretta da Fabio **LOCATELLI**

**CORALE SAN GREGORIO MAGNO** - Olgiate Olona

Diretta da Andrea **TODISCO**

Organo Marco **ZITO**

**Ingresso libero**



NUOVA  
POLIFONICA  
AMBROSIANA

65<sup>a</sup> STAGIONE 2012

**Milano – Chiesa di San Bartolomeo – via Moscova 6**  
**Giovedì 12 aprile 2012 ore 21.00**



***Paolo Miccio Lo Monaco 70 anni***

## **Musiche per voci e strumenti**

*Sonata per cl e vn (2003), Alba-cibo-baci-buio per 4 voci su schema cromatico di Hilda Reich Duse (1980-90), Trio per Gabriele (2008), Italica Passio per 4 voci e strumenti su testi di Francesco Ronchi (1993)*

**Elisa BALBO, Melania MAGGIORE Soprani, Isabella CALLERI Mezzosoprano, Giampaolo FRANCONI Tenore, Ilia POPOV Basso.**

**Emilio VAPI Flauto, Nicola ZUCALÀ Clarinetto, Carmen MACCARINI Fagotto, Raffaello NEGRI Violino, Guido BOSELLI Violoncello, Marcello PAROLINI Pianoforte**

***Direttore Delfo MENICUCCI***



**Ingresso libero**



COMUNE DI MILANO



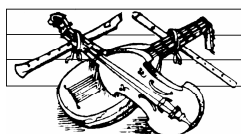
**Sabato 1 giugno**  
**Istituto Cervantes in Milan, Via Dante 12, Milano**  
**Spazio Oasi, Via Varese 12, Milano**

**Domenica 2 giugno**  
**Casa della Poesia di Monza**  
**Villa Mirabello, Parco della Villa Reale di Monza**

Laboratori di danza tradizionale-storica spagnola, greca e italiana.

[www.casadelapoesiaidenza.it](http://www.casadelapoesiaidenza.it) [www.danzeantiche.org](http://www.danzeantiche.org)  
[decennale@danzeantiche.org](mailto:decennale@danzeantiche.org) [www.monza.it](http://www.monza.it) [www.societa'danzadifantasiamedievale.org](http://www.societa'danzadifantasiamedievale.org) pag. 1





NUOVA  
POLIFONICA  
AMBROSIANA

67<sup>a</sup> STAGIONE 2014

**Milano Chiesa di San Bartolomeo Via Moscova, 6  
Venerdì 23 maggio 2014 ore 21.00**



FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY *Lipsia Thomaskantorei* (1838) Acquerello

## **Musiche di MENDELSSOHN E BRAHMS**

**MENDELSSOHN** *Drei geistliche Lieder* per alto coro e pf.; *Hör Mein' Bitte* per s.. coro pf. ;  
*Bei dir gilt nichts denn Gnad' und Gunst* per ten. coro e pf.

**BRAHMS** *Marienlieder* per coro; *Ciaccona (da Bach Ciaccona in re min. BWV 1004)* per la  
mano sin. pf.; *3 Duetti* op. 20 per s., alto e pf. *Geistliches Lied* op. 30 per coro e pf

*Soli e Coro* NUOVA POLIFONICA AMBROSIANA

*Soli* Daniela **BONI** Soprano, Nausicaa **NISATI** Contralto, Fulvio **ZANNELLA** Tenore.

*Pianoforte* Cecilia **FERRERI**

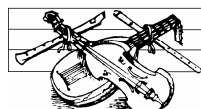
*Pianoforte e Direzione* Fabio **LOCATELLI**



***Ingresso libero***



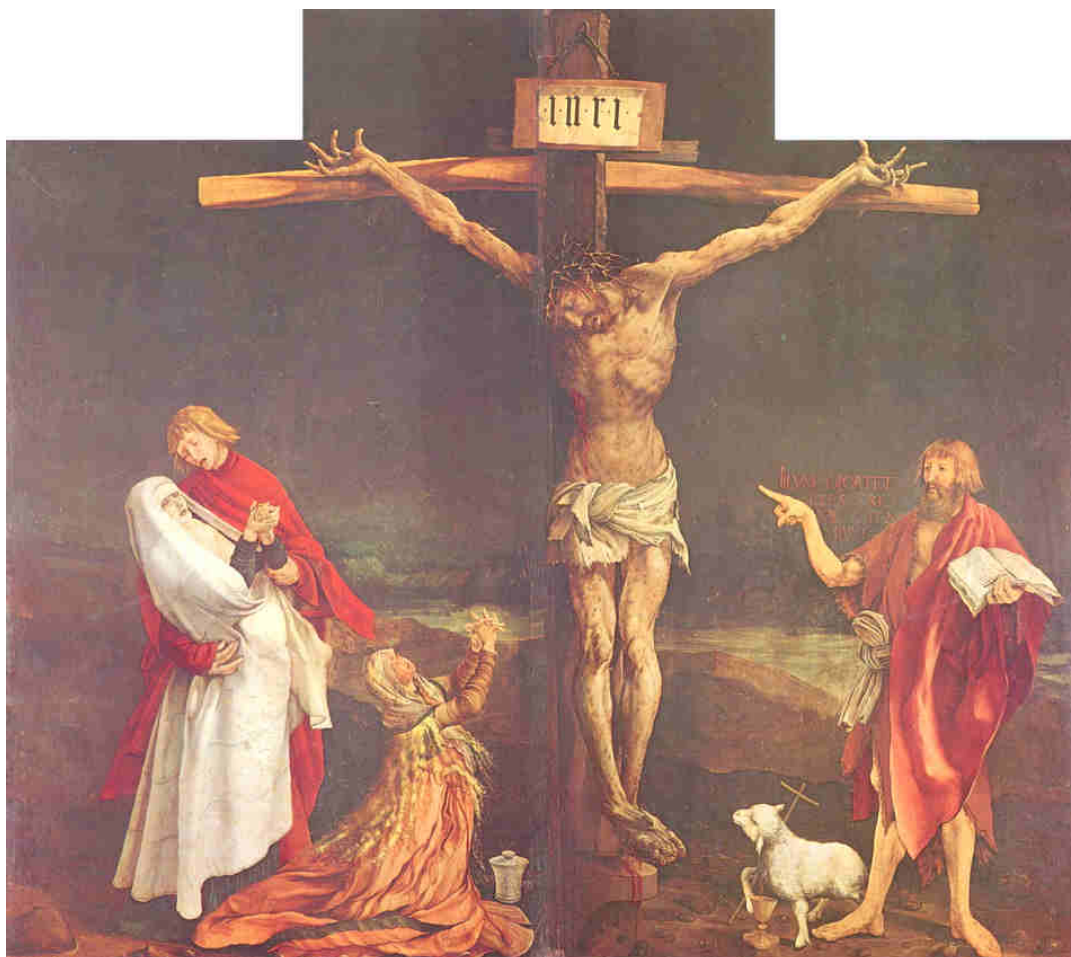
COMUNE DI MILANO



NUOVA  
POLIFONICA  
AMBROSIANA

68<sup>a</sup> STAGIONE 2015

MILANO – CHIESA DI SAN BARTOLOMEO – VIA MOSCOVA, 6  
25 marzo 2015 ore 21.00



MATTHIAS GRÜNEWALD (1475 – 1528) *Crocifissione* - Altare di Isenheim, Colmar Museo di Unterlinden

## Concerto di Pasqua Gioachino ROSSINI *Stabat Mater*

*Soli e Coro* NUOVA POLIFONICA AMBROSIANA

Daniela BONI, Giorgia BERTAGNI *soprani 1° e 2°*, Gianfranco CERRETO *tenore*, Massimo PAGANO *baritono*

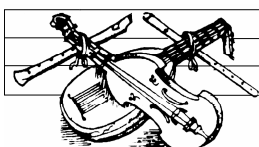
*Pianoforte* Cecilia FERRERI

*Direttore* Fabio LOCATELLI

*Ingresso libero*



COMUNE DI MILANO



NUOVA  
POLIFONICA  
AMBROSIANA

68<sup>a</sup> STAGIONE 2015

**CHIESA DEI SS. PIETRO E PAOLO AI TRE RONCHETTI**  
**MILANO – VIA MANDURIA, 90**  
**31 ottobre 2015 ore 21.00**



## Musica sacra dell'Ottocento Italiano

Saverio MERCADANTE *Messa n. 13*

Giuseppe VERDI *Cori dai Lombardi alla I Crociata*

Gaetano DONIZETTI *Miserere in re min. Ave Maria*

*Soli e Coro* NUOVA POLIFONICA AMBROSIANA

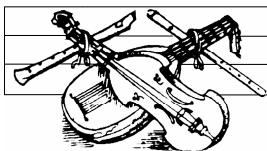
M. Teresa AGAZZI *soprano*, Noemi BUSATO *mezzosop.*, Andrea CERON *tenore*, LUIGI PONZI *baritono*

*Organo* Antonio FRIGÈ

*Direttore* Fabio LOCATELLI

*Ingresso libero*





NUOVA  
POLIFONICA  
AMBROSIANA

**68<sup>a</sup> STAGIONE 2015**

**Milano – Chiesa di San Bartolomeo via Moscovia, 6  
27 novembre 2015 ore 21.00**



GAUTIER DE COINCY miniatura del sec. XIV

**DOULCE DAME**  
(fra sacro e profano)

Musiche di Anonimi, Gautier de Coincy, Guillaume de Machaut, Johannes Ciconia e altri  
da codici dei secoli XIII - XV

**Ensemble CLEANTHA**  
**Paola CIALDELLA, Elisa FRANZETTI, Vera MARENCO**  
*voci e strumenti*

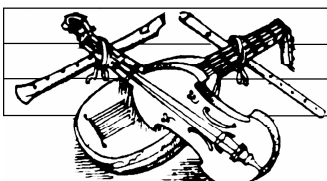
In collaborazione con  
CANTI SACRI NEL MEDITERRANEO, 5<sup>a</sup> edizione  
Associazione Musicaround, Genova



***Ingresso libero***



COMUNE DI MILANO



NUOVA  
POLIFONICA  
AMBROSIANA

69<sup>a</sup> STAGIONE 2016

30 gennaio 2016 ore 16.00  
Milano – Circolo Bentivoglio – via Bellezza, 16



## Trovatori Trovatrici

*Donne da oggetto a soggetto di poesia*

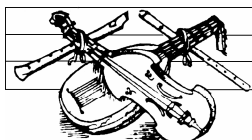
**Conversazione a cura di Ida GARZONIO con proiezione di immagini e ascolti**

Seguirà esibizione degli allievi del Laboratorio Danza Medievale preparati da Enrica SABATINI

In collaborazione con A. D. A. Associazione Danze Antiche



**Ingresso libero**



NUOVA  
POLIFONICA  
AMBROSIANA

**69<sup>a</sup> STAGIONE 2016**

**MILANO – CHIESA DI SAN BARTOLOMEO – VIA MOSCOVA, 6  
Mercoledì 16 marzo 2016 ore 21.00**



SANDRO BOTTICELLI *La primavera* (1477-82) Firenze, Galleria degli Uffizi

## **Concerto di Pasqua**

**Claudio MONTEVERDI *Messa 1650 (postuma)***

**Antonio VIVALDI *Tre Salmi***

*Soli e Coro* NUOVA POLIFONICA AMBROSIANA

*Organo* Antonio FRIGÈ – *Violini* Giulia GAMBARO, Sinni RICCI

*Direttore* Fabio LOCATELLI

**Antonio VIVALDI *Le quattro Stagioni***

**Piseri Ensemble**

*Violini solisti:* Simone DRAETTA, Giulia GAMBARO, Sinni RICCI

*Direttore* Piercarlo SACCO

***Ingresso libero***





**ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICA INSIEME  
CORPO MUSICALE DI MOLINA  
NUOVA POLIFONICA AMBROSIANA DI MILANO**



**Giovedì 4 AGOSTO 2016 – ore 17.00**

MOLINA DI FAGGETO LARIO - VILLA BARAGIOLA CAIROLI

***Musica in cortile***

**CONCERTO DEL DUO**

**MAGDA UGHETTI *Violino***

**EMANUELA UGHETTI *Pianoforte***

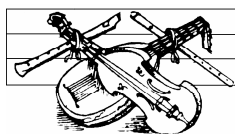
**Musiche di Vitali, Paganini, Rachmaninov, Dvořák, Schumann, Elgar**

**Presentazione *di* MADDALENA BORDOLI**

**Consulenza letteraria *di* IDA GARZONIO**

**“Storie e racconti della nostra Faggeto”**

IN CASO DI MALTEMPO, IL CONCERTO SI TERRÀ NELLA “SALA MUSICA” DI MOLINA



NUOVA  
POLIFONICA  
AMBROSIANA

70<sup>a</sup> STAGIONE 2017

**VENERDÌ 31 MARZO 2017 ORE 21.00**  
**CHIESA DI SAN BARTOLOMEO VIA MOSCOVA, 6 – MILANO**  
**CONCERTO**  
**IL CORNETTO FRA RINASCIMENTO E BAROCCO**



Breviario di Isabella di Castiglia, ultimo decennio sec. XV (part), Londra British Library

Musiche di FIORENZIO MASCHERA, ALESSANDRO GRANDI, NICOLÒ CORRADINI, GIOVANNI PICCHI, MARCANTONIO CAVAZZONI, GIUSEPPE SCARANI, ARCANGELO CROTTI da FERRARA, GIROLAMO FRESCOBALDI, ANDREA e GIOVANNI GABRIELI, GIOVANNI PIERLUIGI da PALESTRINA, ADRIAN WILLAERT, JACQUES ARCADELT, TOINHOT ARBEAU

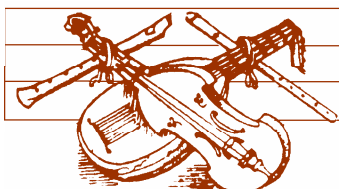
*Strumenti:* JOSÉ MANUEL FERNANDEZ BRAVO *cornetto*,  
LINDA PRZYBIERNOW *violino*, STEFANO SEREGNI *trombone*,  
MAURO COLANTONIO *Viola da gamba*, SONIA HRECHOROWICZ *Organo*  
*Solista* ELEONORA BELLINI *soprano*



**Ingresso libero**





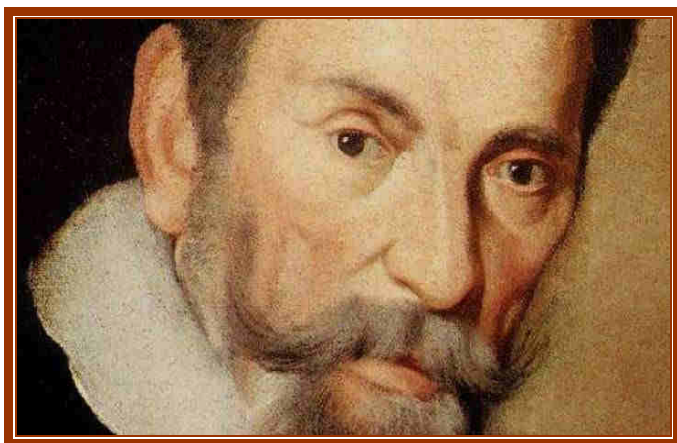


**NUOVA  
POLIFONICA  
AMBROSIANA**

**70<sup>a</sup> STAGIONE 2017**

**CIRCOLO CULTURALE RICREATIVO PAOLO BENTIVOGLIO  
DELL'UNIONE ITALIANA CIECHI E IPOVEDENTI  
VIA BELLEZZA 16 MILANO  
DOMENICA 14 MAGGIO 2017 ORE 15.30**

**450° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA  
di CLAUDIO MONTEVERDI**



Bernardo Strozzi, *Ritratto di Claudio Monteverdi* (1630 circa)

***Messa 1630*** (postuma) Gloria e Credo,  
***Jubilet tota civitas, Exultent caeli***

**MOZART A MILANO  
PRIMO E SECONDO VIAGGIO DIC. 1769 – DIC. 1771**



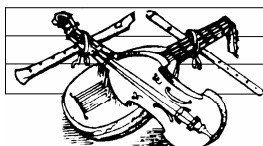
Milano - Il Teatro Ducale sito in Palazzo Reale.  
Nel 1771 vi fu rappresentato l'*Ascanio in Alba*

***Ascanio in Alba* KV 111 (scelta)**

***Soli e Coro* NUOVA POLIFONICA AMBROSIANA**  
***Soli:* Daniela BONI *soprano*, Elisabetta GRASSANI *mezzosoprano*,**  
**Fulvio ZANNELLA *tenore*, Luigi PONZI *baritono***  
***Lecture* Ida GARZONIO**  
***Organo* Sonia HRECHOROWICZ**  
***Direttore al pianoforte* Fabio LOCATELLI**

**Ingresso libero**





NUOVA  
POLIFONICA  
AMBROSIANA

70<sup>a</sup> STAGIONE 2017

CHIESA DI SAN BARTOLOMEO VIA MOSCOVA, 6 – MILANO  
VENERDÌ 30 GIUGNO 2017 ORE 21.00

CONCERTO  
THE LADY MASS

una messa inglese del tempo di Re Edoardo III d'Inghilterra (1312 – 1377)



Miniatura del sec. XV dal *Champion des Dames* di Martin Le Franc, Parigi BnF

JUNG MIN KIM *liuto medievale, voce,*  
TEODORA TOMMASI *arpa, flauto dolce, voce,*  
CATERINA CHIARCOS *viella, voce,*  
STEFANO MAFFIOLETTI, *organetto*

Ingresso libero



# QUATTRO

Giornale di informazione e cultura della Zona 4 Vittoria Forlanini

COPIA  
OMAGGIO

Editore: Associazione degli amici della zona 4. Registrato al Tribunale di Milano al n. 397 del 3/6/98. **Redazione:** via Arconati 4, Milano tel. 02 54125147 fax 02 55184523 e-mail [assquattro@iol.it](mailto:assquattro@iol.it).  
 Edizione on line: [www.iltuosito.it/quattro](http://www.iltuosito.it/quattro) **Videoimpaginazione e stampa:** Il Guado, via Picasso 21-23, Corbetta (MI). **Direttore responsabile:** Paolo Aziani. **Direttore:** Stefania Aleni. **Amministrazione:** Antonio Ferrari. **Pubblicità:** Antonella Damiani. **Redazione:** Maria Pia Ayroldi, Patrizia Avena, William Porzio, Silvano Schito, Mirella Siboni, Riccardo Tammaro. Hanno collaborato a questo numero: Marco Bongiovanni, Francesco Casella, Marco Cormio, Monia Negri, Emilio Ronchetti, ViVa. Aderente al Coordinamento dei giornali di zona di Milano. Tiratura 10.000 copie.

## La nuova Polifonica Ambrosiana

Un coro di antico prestigio nella nostra zona

Certo qualcuno tra i nostri lettori musicofili si ricorderà della bella serata dello scorso 9 Giugno alla Palazzina Liberty, consacrata alla liederistica viennese tra Sette e Ottocento. Nella cornice dell'iniziativa "Il giardino della musica" la Nuova Polifonica Ambrosiana ci offrì in quella occasione un raffinato e applauditissimo concerto, ripercorrendo alcune delle pagine più intense del repertorio liederistico tedesco, dalle melodie piene di fascino di un Mozart già pienamente maturo, al fluido incanto di Schubert, per concludere con le drammatiche e pastose armonie brahmsiane.

Avevamo apprezzato di quella serata il nitore interpretativo del soprano Valentina Tomasello, la bravura dei pianisti Roberto Gambaro e Marcello Parolini e la bella compattezza del coro, diretto con gesto elegante e finezza interpretativa dal giovane Maestro Riccardo Ceni, rivelatasi soprattutto in alcuni suggestivi *pianissimi*.

La Nuova Polifonica Ambrosiana, che ha sede in Viale Argonne, è dunque di casa nella nostra circoscrizione e agli amanti della buona musica della zona ha offerto tra maggio e giugno scorsi due altri ghiotti appuntamenti musicali, ospi-

te questa volta la chiesa degli Angeli Custodi in Via Colletta, rispettivamente dedicati, uno alla musica medioevale col *Canto peregrino*, l'altro al Novecento con pezzi strumentali di Ravel e Messiaen.

L'attuale compagine corale è l'erede diretta della storica "Polifonica Ambrosiana" fondata nel lontano 1947 da don Giuseppe Biella, insigne musicofilo che riscoprì e fece conoscere al largo

puntamenti nella nostra zona. Il primo si terrà **martedì 25 settembre nella chiesa degli Angeli Custodi in Via Colletta**, dove Andrea Benelli, miglior diplomato in organo dell'anno 2000 presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, eseguirà brani di Sweelinck, Pachelbel, Bruhns e Bach, valorizzando in questo modo il bello strumento che questa chiesa possiede.

Il secondo, **sabato 13 otto-**

oggi costituito da appassionati di musica vocale che pur svolgendo svariate attività - professionisti, insegnanti, impiegati, studenti - sono scelti con criteri di professionalità. Tra le più interessanti proposte degli anni più recenti ricordiamo la trascrizione di una Messa inedita di Mercadante nel 1995 - ora nel CD Mercadante ritrovato prodotto nel 1998 - e la produzione del CD *Le antiche città musicali. Milano - Musicisti alla corte degli Sforza*, 1999, uno spaccato di quella che doveva essere la vita nella corte ducale milanese, negli anni del suo massimo splendore.

La Nuova Polifonica ha collaborato e collabora con importanti complessi strumentali e orchestrali. Tra le orchestre milanesi: Milano Classica, Orchestra d'archi dei Pomeriggi Musicali, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi.

**Il coro è sempre alla ricerca di nuove voci maschili e femminili che vadano ad arricchire l'organico esistente. Gli appassionati, dotati di buone doti vocali e musicali, disposti a dedicare due sere alla settimana alle prove possono telefonare per ogni genere di informazioni al numero 02740451.**

**Francesco Casella**



pubblico molti tesori rari e dimenticati del repertorio italiano e milanese in particolare dei secoli XV-XVII. Rimane memorabile la sua esecuzione del *Vespro della Beata Vergine* di Monteverdi che vinse il Premio della Critica discografica italiana nel 1965.

La ripresa della stagione della Nuova Polifonica offre ancora due interessanti ap-

**bre alla Palazzina Liberty** vuole rappresentare l'omaggio della Nuova Polifonica a Verdi nel centenario della morte e prenderà la forma di *Salotto Verdiano*, con l'esecuzione di Arie, Capricci, Fantasie e variazioni di Coppola, Rossini, Donizetti e Verdi.

Il coro della Nuova Polifonica Ambrosiana, istruito e diretto da Riccardo Ceni, è

Quotidiano Nazionale **QN** **IL GIORNO**  Fondato nel 1956  
 MARTEDÌ 5 aprile 2011 | Anno 56 - Numero 79 € 1,00 | 2.440.000 lettori (dati audipress 2010/III) | www.ilgiorno.it **Milano**

**NEL 1992, durante una tournée in Giappone, la Nuova Polifonica Ambrosiana ebbe un'accoglienza trionfale nella città di Sendai, ora colpita dal terremoto. Ma un piccolo miracolo è avvenuto: la guida che aveva organizzato il tour, una corista locale, è tra i superstiti. A lei e a tutta la città, la Polifonica dedicherà l'Ave Maria per coro a cappella, nel suo tradizionale concerto di Quaresima. Il programma, tutto di Liszt, comprende anche Harmonies Poétiques et Religieuses (ispirate a una raccolta di poesie di Lamartine) e la Via Crucis, per soli, coro e pianoforte, le cui stazioni saranno precedute da una lettura tratta dai Vangeli o dall'Antico Testamento. Il direttore della Polifonica, Fabio Locatelli, si esibirà anche in alcune pagine pianistiche. Oggi alle 21, nella Chiesa di San Bartolomeo (via Moscovia 6). Ingresso libero.**

Carla Maria Casanova

**L'ECO DI BERGAMO**  
 Fondato nel 1880 DOMENICA 8 APRILE 2001 www.eco.bg.it

---

**Abbazia di Pontida  
 Il raro Requiem  
 di Emilio Pizzi**

Vita natural durante fece fuochi e scintille, con pioggia di richieste dall'Inghilterra, Germania e America. Ebbe incarichi importanti e amicizie d'alto rango. Poi è andato a finire tra le carte ingiallite di un archivio. Destino agro-dolce quello toccato al compositore Emilio Pizzi. Fino a quando la buona sorte, ha fatto sì che lo scorso settembre i suoi lavori traslocassero nella Biblioteca «Mai», iniziando a guadagnarsi l'attenzione di musicologi (in testa, Pierluigi Forcella) e di interpreti. Pizzi, chi è mai costui?

Nato a Verona nel 1861 ma cresciuto a Bergamo (mori sessant'anni fa), ha studiato gomito a gomito con Giacomo Puccini e ha gareggiato in bravura con Pietro Mascagni. Ha scritto per i teatri d'Italia e d'Oltralpe. Ma soprattutto è stato direttore della Scuola musicale e maestro di Cappella di S. Maria Maggiore.

Oggi pomeriggio alle 16, nell'Abbazia di Pontida, verrà eseguito il suo *Requiem* per soli, coro e organo: partitura sconosciuta al pubblico del Novecento. Laura Catrami, Carla Regina, Vincenzo Di Donato e Massimo Pagano, compongono il quartetto dei cantanti solisti. Lorenzo Bonoldi siede all'organo e Riccardo Ceni conduce la «Nuova polifonica ambrosiana».

P. A. F.

## CORRIERE DEL TEATRO

*Inaugurata la stagione 2003 della Nuova Polifonica Ambrosiana*

Raffinata inaugurazione, nella Chiesa di San Bartolomeo a Milano, della stagione 2003 della Nuova Polifonica Ambrosiana. Sono state eseguite rare pagine di Franz Schubert (*Scene aus Goethes "Faust"*) e di Franz Liszt (*Ave Maria* e *Via Crucis*) oltre al celeberrimo Lied schubertiano *Du bist die Ruh* il cui testo, che ben si presta a una duplice interpretazione – sacra e profana – ha riequilibrato la "unruhe" di Margherita di cui è intrisa la pagina goethiana. Il coro della Nuova Polifonica Ambrosiana, diretto da Riccardo Ceni e in gran parte rinnovato nell'organico con l'ingresso di numerosi elementi giovani, è stato affiancato da due ottimi solisti, il soprano Leona Peleskova e il baritono Massimo Pagano. L'acustica dell'ambiente non ha purtroppo reso giustizia all'esecuzione, poiché l'eccessivo alone ha un po' alterato il godimento della musica e delle letture intercalate ai brani della lisztiana *Via Crucis*.

29 GIUGNO 2004 – CHIESA ANGELI CUSTODI

# Vivi milano

RCS

CORRIERE DELLA SERA

Mercoledì 23 giugno 2004

Anno 18 - N. 24  
Sped. Abb. Post. Comma 26 Art. 2  
Legge 549/95 - Milano  
Non può essere distribuito  
separatamente  
dal Corriere della Sera

vivimilano.it

**Sacro** Con la Polifonica  
**Il Requiem**  
più sereno  
nella chiesa  
degli Angeli

Il più delicato, il più sereno e cultante tra i grandi Requiem della storia musicale, il Requiem

di Gabriel Fauré, torna a splendere martedì 29. Ne sono protagonisti, in una lettura cameristica quanto mai adatta alla raccolta serenità di questo capolavoro, il coro della Nuova Polifonica Ambrosiana, Daniele Sacchi all'organo, Riccardo Ceni sul podio, le voci soliste di Laura Catrani, soprano, e del baritono Massimo Pagano.

Giusta anche la sede, la chiesa degli Angeli Custodi, una chiesa moderna ma amica della

grande musica sacra: tra le pagine più commovente che in questo Requiem ricordiamo c'è senz'altro il sublime arpeggiato che accompagna la voce nell'arioso «In Paradisum deducant te Angeli». È così, questo Requiem: angelico, sereno, una visione della morte come «felice liberazione» («délivrance heureuse» scrisse Fauré), un canto fiducioso, composto come fu, dal finissimo maestro francese, alla morte dei suoi genitori,

negli anni 1886-1891. Completa il programma un'altra stupenda pagina di Fauré, il «Cantique de Jean Racine», solenne eppur intimo inno alla misericordia di Cristo, su versi del grande tragediografo barocco.

#### INFORMAZIONI

Requiem di Fauré. Martedì 29 giugno, chiesa degli Angeli Custodi, via Colletta 21, ore 21, ingresso libero, tel. 02.74.04.51.

Vivi milano

RCS

CORRIERE DELLA SERA

Mercoledì 15 settembre 2004

Anno 18 - N. 30  
Sped. Abb. Post. Comma 26 Art. 2  
Legge 549/95 - Milano  
Non può essere distribuito  
separatamente  
dal Corriere della Sera

vivimilano.it



**CON UN SORRISO** La flautista Gaia Scabbia suona in duo insieme al marito, il chitarrista Bruno Giuffredi

## Novecento Agli Angeli Custodi Il flauto «canta» note di pace

**U**n pensiero alla pace e al dialogo tra le culture si leva in questi giorni anche dalla chiesa degli Angeli Custodi: dove, martedì 21, si esibiscono Gaia Scabbia al flauto e il consorte Bruno Giuffredi alla chitarra. Il duo familiare, dopo il brioso «Entr'acte» di Ibert, sonda il '900 delle avanguardie (due Bagatelle di Sonia Bo, «Sette note» di Cattaneo), quello popolare di Piazzolla, la facondia di Castelnuovo-Tedesco (Sonatina op. 205); senza però dimenticare il presente, con un brano di Marco Gammanossi, «Impressioni arabe», scritto in memoria dell'11 settembre, ispirato a temi medio-orientali, con *maqat* (modi) islamici e un pensiero di fratellanza come tensione ideale. ●

### INFORMAZIONI

Duo Scabbia-Giuffredi. Stagione della «Polifonica Ambrosiana». Martedì 21 settembre, chiesa degli Angeli Custodi, ore 21, ingr. libero, via Pietro Colletta, 21.

**BIS**

**SUONARE**  
news  
Il mensile dei musicisti  
LUGLIO/AGOSTO 2005 - ANNO 11 N. 108 € 6,90 (involucro)

**IL CD DEL MESE**

**CENT'ANNI DI PASSIONE**

**Leoncavallo: Chatterton**

Renato Zucchi (*Chatterton*), Tiziana Scaciga Della Silva (*Jenny*), Enrica Bassano (*Il piccolo Henry*), Iacovone Cesidio (*John*), Maurizio Zanchetti (*Giorgio*), Fabrizio Neri (*Klifford*), Massimiliano Fiorini (*Strafford*), Salvatore Bellia (*Lingston/Starner*)

Orchestra dell'Opera Ucraina di Dniepropetrovsk, Coro Filarmonico di Pesaro, Silvano Frontalini, direttore

2 Bongiovanni (distr. Jupiter) 2005  
durata: 107'

**Mayr: Vespri per il Corpus Domini 1802**

Silvia Bossa (soprano), Gianluca Belfiori Dero (contraltista), Alessandro Codeluppi (tenore), Vito Priante (basso)

Coro Nuova Polifonica Ambrosiana, Orchestra da camera Milano Classica, Pierluigi Cattaneo, direttore

Bongiovanni (distr. Jupiter) 2004  
reg. 2003 - durata: 68'

L'originaria cornicetta di copertina strilla ancora "70 anni", l'insagrate dice quasi cento. L'edificante storia di passione musicale e di seria imprenditoria in miniatura ma caparbia - non condizionata dai numeri e dalla gestione familiare - della Bongiovanni continua. Le due pubblicazioni, scelte nella collana "novità dal passato" ma distinte per genere, non sono che un saggio della dedizione della storica casa editrice che dal 1905, quando il fondatore Francesco Bongiovanni aprì il primo negozio di spartiti e strumenti musicali (grammofoni compresi), è un punto di riferimento per gli appassionati che da circa quarant'anni trovano con marchio diventato ormai familiare anche registrazioni irrinunciabili. Merito del nipote Giancarlo (che oggi ha passato la mano al figlio Carlo) che inventò un catalogo raffinatissimo, quasi totalmente italiano, ben distinto e audace rispetto ai cataloghi delle multinazionali, oltre a trasformare il leggendario negozio di via Rizzoli - oggi in via Bassi, con la medesima impostazione d'altri tempi e di invidiabile competenza - una sorta di prezioso cenacolo, sull'esempio del nonno che aveva tra gli ospiti assidui (oltre che tra gli autori a catalogo) Respi-



ghi. Le prime collane discografiche (e alcuni volumi consanguinei nella passione per la "lirica" storica) dedicate alla resurrezione di personaggi e voci del passato fanno ancora storia. Altre si sono incaricate di offrire titoli rarissimi o inediti come i due che abbiamo riunito.

Chatterton ad esempio è la mitica prima partitura teatrale di Leoncavallo, scritta quando era ancora studente a Bologna. Opera ambiziosa, nutrita di grandi modelli europei (Wagner sopra tutti) e italiani (Boito e Ponchielli, più che Verdi; siamo nel 1877) ma già disposta a personali soluzioni musicali anzitutto nell'orchestrazione che preannunciano l'autore che verrà (con qualche quasi-citazione anticipata di Paganini). L'esecuzione di Frontalini e di una locandina di giovani voci, seppure un po' affossata dalla presa di suono, rende giustizia al talento generoso del 20enne musicista e offre una testimonianza preziosa del gusto melodrammatico coevo (si ascolti ad esempio la scena madre del protagonista, dopo l'Intermezzo), facendo immaginare quanto bene potrebbe stare in scena, con altri mezzi musicali.

C'è gran teatro ma virtuale nei maestosi Vespri scritti da Mayr su testi vari (*Domine ad adiuvandum, Dixit, Confitebor, Credidi, Lauda Jerusalem e Magnificat*) come lavoro d'esordio da neo maestro di cappella della Basilica di Bergamo. Autore della ricostruzione della partitura, Cattaneo ne dà una lettura fervorosa e adeguatamente operistica, aiutato dagli esecutori e dallo slancio d'una musica di maniera, forse, ma di fattura e ispirazione maiuscole. Degna nel suo fulgore "lirico" e nell'appassionata scienza compositiva di amplificare il messaggio augurale per la centenaria Casa Bongiovanni di Bologna.



Data: 25-10-2005  
Pagine: 33  
Poggio: 1

**L'ECO DI BERGAMO**

**DISCHI CLASSICA di Stefano Cortesi**



**Ton Koopman alle prese con Locatelli E Cattaneo con i Vespri di Mayr**

**P.A. LOCATELLI**  
**PIETRO ANTONIO LOCATELLI**  
Ricorda: CHALLENGE «Il compositore bergamasco di Amsterdamburg» questo è il sottotitolo dello stupendo disco dell'etichetta olandese Challenge che, in forma antologica, raccoglie alcuni capolavori di Pietro Antonio Locatelli, vera e propria introduzione al mondo musicale del grande violonista, compositore e virtuoso nostrano concittadino del XVII secolo. L'incisione è curata da uno dei più celebri interpreti odierni del periodo barocco e cioè Ton Koopman alla testa di una delle sue più felici creature, la prestigiosissima Amsterdam Baroque Orchestra. Locatelli non è molto noto in Italia perché la sua fama di valente violinista e di abile compositore musicale si diffuse preva-

lentemente all'estero. I suoi Concerti op. 1, pubblicati nel 1721, sono ispirati ai Concerti Grossi di Corelli, tanto è vero che il n. 8 è un Concerto fatto per la notte di Natale che termina, come il modello corelliano, con una Passacaglia di ricorale simfonico natalizio. Il cd presenta: 2 delle 6 introduzioni sacrate; op. 4: brevi sinfonie in tre movimenti concepite nello stile del compositore dell'opera buffa napoletana. Quanto si possa impiangere il fatto che Locatelli non abbia scritto nulla per voce è manifestato nel Concerto op. 7 n. 6 «Il pianto d'Aranna»: una cantata strumentale nella quale il ruolo di Aranna non è sostenuto da un soprano bensì da uno struggente violino solista, impiegato in originali modi recitativi. Un mondo entusiasmante, che Koopman, grazie al suo tono morbido e avvolgente del-

suoi archi, ricostruisce con singolarità interpretativa.  
**GIOVANNI SIMONE MAYR**  
**VESPRI PER IL CORPUS DOMINI 1802**  
Etichetta: BONGIOVANNI  
I Vespri per il Corpus Domini del 1802 rappresentarono il biglietto da visita con il quale Simone Mayr si presentò alla città di Bergamo, nella quale visse già dal 1769, dopo la sua nomina a maestro di cappella in Santa Maria Maggiore. Era allora consuetudine concepire le composizioni sacre come un gran numero di brani scolti, apparentemente senza alcun legame riconoscibile che permettesse di ricomporre la sequenza originale. Nel caso dei Vespri del Corpus Domini del 1802 esistono però alcune detestazioni autografe che, individuando certe mu-

liche come sicuramente destinate a quella specifica circostanza, permettono di poter ricomporre con una certa attendibilità quanto venne allora eseguito. Pierluigi Cattaneo, ricercatore e studioso di Mayr, è l'appassionato artefice di questa ricostruzione dalla quale è risulta evidente che la compagine vocale strumentale della basilica dov'è, sin da allora, affrontare una prova assai impegnativa. In particolare nel Dixit, in cui il lungo lamento del salmo è musicato a comando treni corali e versetti solistici. Un esteso Confitebor e un magnifico Magnificat completano l'impianto dei Vespri che il Coro Nuova Polifonica Ambrosiana - accompagnato dall'Orchestra da Camera Milano Classica, sotto la sapiente direzione di Cattaneo, ci permettono di recuperare, offrendo una lettura dinamica e generosa.



# CORRIERE DEL TEATRO

RIVISTA DELL'OPERA - CONCERTI - BALLETO - FONDATA DA MARIO DE GIORGIS

Vol. 1° - GEN. FEB. MAR. - 2006 - € 5,00

ANNO 57°

SPED. IN A.P. - 70% FILIALE DI MILANO

A MILANO IN S. BARTOLOMEO SERATA DEDICATA A D. BUXTEHUDE L'8 novembre u.s., nella Chiesa di San Bartolomeo in Milano, il coro e gli strumentisti della Nuova Polifonica Ambrosiana diretti da Roberto Balconi hanno dedicato una serata a Dietrich Buxtehude, nato a Oldesloe, in Danimarca, nel 1637 e morto a Lubecca, dove dal 1668 era organista e tesoriere della St. Marie Kirche, nel 1707. Profondamente ammirato da J.S.Ba-

ch, da Händel e da Mattheson, proprio a Lubecca scrisse numerose cantate (ne sono rimaste più di cento), eseguite durante le funzioni liturgiche e durante le *Abendmusiken*. Queste "Serate musicali" erano concerti, tenuti in chiesa dopo il culto pomeridiano domenicale la sera delle ultime due domeniche *Dopo la Trinità* e delle ultime tre domeniche del *Tempo di Avvento*, durante i quali venivano eseguiti cicli di cantate, su testi biblici, su corali e su testi liberi. E proprio quattro di queste cantate sono state presentate nel corso della serata, alternate a brani strumentali di Johann Sebastian Bach, Johann Gottfried Walther e Antonio Bonporti, eseguiti da Giorgio Cassiani e Katarzina Helwing (violini), Marlise Goidanich (violoncello) e Magdalena Malec (organo e cembalo). Il coro, preparato da Fabio Locatelli, ha risposto molto bene alle richieste di un musicista raffinato ed esigente qual è Roberto Balconi, che sempre più spesso possiamo ammirare nella doppia veste di concertista e direttore.

## ILDEGARDA DI BINGEN

musica e danza riflesso dell'armonia dell'Universo

SABATO 15 OTTOBRE 2011 **IL GIORNO**

**Ildegarda protagonista con la Nuova Polifonica**

Con una conversazione di Ida Garzonio, proiezioni ed esempi musicali, oggi alle 21 allo Spazio Oasi (via Varese 12), la Nuova Polifonica Ambrosiana racconta un personaggio singolare: Ildegarda di Bingen, mistica e compositrice del XII secolo.



Lattimeris - Copertina  
**altimento Eternit**  
 mutazione tetri

**CORRIERE DI COMO**  
 QUOTIDIANO DI INFORMAZIONE DELLA CITTÀ E DELLA PROVINCIA

In edicola con il  
**CORRIERE DELLA SERA**

VENERDI 15 LUGLIO 2011 - ANNO XV N. 167  
 www.corrieredicom.it

CORCOMO D...  
**EDILW...**  
 di Gianluigi B...  
 Via Cagnoli, 66 - Las...  
 Tel. e Fax 031 4...  
 Cod. 355.300

EURO 0...

» | **Celebrazioni in musica**  
**Omaggio all'Unità d'Italia della Polifonica Ambrosiana**

"1861- 2011. Teatro, salotto e piazzatutti i cuori battono per l'Italia": questo il titolo del concerto che la Nuova Polifonica Ambrosiana proporrà, in collaborazione con l'associazione culturale "Musica insieme", alle 21 di questa sera, nel salone dell'Oratorio di Lemna, frazione di Faggeto Lario.



Un evento inserito nelle celebrazioni del nostro Risorgimento che vuole ricordare la musica che ha accompagnato tanti ideali e passioni e, al contempo, rendere omaggio alle figure femminili che l'hanno ascoltata e, in qualche caso, ispirata. Tra queste "muse" vi sono, per esempio, Clara Maffei e Cristina di Belgiojoso, la poetessa e ardente mazziniana Giulietta Pezzi, l'attrice Carlotta Marchionni e la "cantatrice rivoluzionaria" Giuditta Pasta. In programma pagine di Bellini, Chopin, Donizetti, Doppler, Giorza, Verdi e Anonimo.

Nel corso della serata, presentata da Maddalena Bordoli e Ida Garzonio, sarà possibile ammirare anche ritratti, riproduzioni di quadri storici e stampe d'epoca. Ingresso libero.

15 LUGLIO 2011 LA PROVINCIA

Venerdì 15 luglio 2011 - Anno 120 • N. 193 • € 1,20\* - www.laprovinciadico.com.it

**La Provincia**

17 LUGLIO  
 CERNOBIBIO  
 VILLA ERBA  
 AREA GALOPPIATOLO

LA PROVINCIA  
 VENERDI 15 LUGLIO 2011

**ESTATE** gli appuntamenti di oggi  
**como**



**Una festa in musica per tre grandi patriote**

**COMO**

[Concerti]  
**"Lino Patrino Jazz Show"**

(g. abb.) Stesera, alle 21.30, in piazza Cavour, è in programma il concerto "Lino Patrino Jazz Show". Nella metà della manifestazione Esco-Estate a Como. Informazioni sul sito internet www.cultura.com.it

[Mostre]  
**Happy hour con la Belle Époque**

(g. abb.) Alle 18, l'assessorato alla Cultura offre l'opportunità di partecipare all'iniziativa collaterale alla mostra "Baldoni e la Belle Époque" di Villa Orino. L'happy hour con visita guidata è gratuita ed è riservata ai soci della mostra. Prezzo 15...

FAGGETO LARIO - Per celebrare il 150° l'associazione culturale Musica Insieme di Faggeto Lario e Nuova Polifonica Ambrosiana organizzano oggi alle 21, nel salone dell'Oratorio in frazione Lemna, la serata «1861-2011: Teatro, salotto e piazza: tutti i cuori battono per l'Italia». Maddalena Bordoli e Ida Garzonio, presidenti rispettivamente dell'Ateneo e dell'Npa, presenteranno musiche di compositori risorgimentali (Bellini, Chopin, Donizetti, Doppler, Giorza, Verdi) la cui storia in alcuni casi, vedesi Bellini e Donizetti, è stata legata alle rive lariane e segnatamente al paese di Blevio, in cui dimorava il soprano Giuditta Pasta, che dei due autori, ma anche di Gioacchino Rossini, fu la muse ispiratrice. Alfa Pasta, ma anche a Cristina Trivulzio, altra frequentatrice dei lidi bleviani, ed a quella Clara Maffei il cui salotto culturale fece epoca a Milano, sarà dedicato un momento particolare della serata, durante la quale ci si soffermerà anche sui fremiti popolari e sulla partecipazione di piazza che, anche sulla riva lacustre, accompagnò i moti risorgimentali. Durante la serata, a ingresso libero, sarà possibile visitare un'esposizione di immagini a tema riguardanti il percorso storico ed artistico che portò all'Unità d'Italia.  
 Gianluigi Valsecchi

Controluce e la Pro Loco, Ingresso libero.

**MENAGGIO**

[Concerti]  
**Suona il corpo musicale di Pianello del Lario**

(g. riv.) Oggi, in piazza Garibaldi in programma un concerto del corpo musicale di Pianello del Lario. Appuntamento alle 21.

[Sagre e mercatini]  
**Mercatino serale sul lungolago**

(g. riv.) Mercatino serale: oggi, in piazza Garibaldi e sul lungolago. Le bancarelle saranno visibili a partire dalle 18.

**MONGUZZO**

[Cinema]  
**Il discorso del re al Centro sportivo**

(g. abb.) Il piazzale del municipio ospita alle 21.45 la proiezione gratuita della pellicola di discusso del re. Si tratta dell'ultimo appuntamento del ciclo forum estivo, proposto dalla biblioteca. In caso di pioggia, l'evento sarà spostato al Centro sportivo.

[Mostre]  
**Le fotografie di Anna Bernasconi**

"La drogheria" di via Viconi 40 nell'ambito della mostra fotografica di Anna Bernasconi, propone alle 20 la proiezione del video "Via Padova, bistroripar per l'usc".

**OSSUCCIO**

[Eventi culturali]  
**I siti archeologici della Valle Camonica**

dall'Oratorio di Corti. In sessoral

**RO**

[Sagre e Burg music]

(p. all.) Il no italie Rivoltella del. Sia un varie giochi di rampicali ficca l'area crodista dove l'un cucina è

**SAN**

[Eventi]  
**Confe di Indi**

(7 art) Co zioni curati dele, alle munita di Roma 9, meo e Lu ra.

**So**

[Sport]  
**Corso di "Noi"**



## CONCERTO/11

### Una rarità di Maroncelli

Sempre attenta a forgiare programmi originali e «intriganti», la Nuova Polifonica Ambrosiana declina il Natale nel segno della rarità, con uno sguardo rivolto anche al 150° dell'Unità d'Italia. In San Bartolomeo, martedì 20, il complesso corale, diretto da Fabio Locatelli, con Antonio Frigé all'organo, allinea la solennità rinascimental-barocca di Monteverdi («Exultent coeli» dalla «Selva morale») a una preziosa testimonianza del repertorio sacro ottocentesco, la Messa n. 13, inedita, dell'operista Saverio Mercadante, composta a Novara. E un «Laudamus» di Pietro Maroncelli: proprio lui, il compagno di cella di Silvio Pellico. Fior di musicista, oltre che patriota: quando, nel 1834, emigrò in America, diresse una Società Filarmonica e lavorò come organista in una chiesa di New York. Questo brano giovanile è stato ritrovato manoscritto tra le carte del suo amico Gaetano Donizetti.

**NUOVA POLIFONICA AMBROSIANA.**  
MARTEDÌ 20, ORE 21. SAN BARTOLOMEO,  
VIA DELLA MOSCOVA 6. ☎ 02.74.04.51.  
INGRESSO LIBERO

Speciale  
**Avvento 11**

# A Natale musica sacra degli autori italiani

Per la 64ª stagione della Nuova Polifonica Ambrosiana, martedì 20 dicembre alle ore 21 a Milano nella chiesa di San Bartolomeo (via Moscovia, 6) si terrà il Concerto di Natale «1861 - 2011. Musica sacra di autori italiani», con il coro Nuova Polifonica Ambrosiana che eseguirà musiche di Monteverdi, Scarlatti, Zipoli, Frescobaldi, Maroncelli, Verdi, Perosi, Mercadante. Con questo concerto di Natale, la Nuova Polifonica Ambrosiana vuole ricordare ancora una volta il 150° anniversario dell'Unità d'Italia, scegliendo un programma tutto di autori italiani. Qualche pezzo è precisamente attinente al Natale («*Exultet caeli*» di Monteverdi per soli, coro e organo, la «*Pastorale* di Zipoli» per organo, l'aria di Scarlatti «*Toccò la prima sorte a voi pastori*» per soprano e organo e il «*Magnificat*» di Perosi per coro e organo), altri sono pagine di musica sacra senza una particolare destinazione, ma non sono certo privi d'interesse. In



L'immagine della locandina

primo luogo da segnalare il «*Laudamus*», opera giovanile di Piero Maroncelli (sì, proprio il patriota che trascorse lunghi anni nel carcere duro dello Spielberg), inedito e dalla Nuova Polifonica

Ambrosiana ripreso dal manoscritto che si trova conservato fra le carte donizettiane di Bergamo, la Messa n. 13 di Mercadante, anch'essa ripresa dalla Nuova Polifonica Ambrosiana da un manoscritto dell'Archivio Vescovile di Novara ed eseguita e replicata ormai parecchi anni fa in molti luoghi con vivo successo e ora riproposta in una nuova edizione, e il «*Padre nostro*» di Verdi. All'organo Antonio Frigè, che ha anche curato la trascrizione e la riduzione per organo del «*Laudamus*» di Maroncelli e che eseguirà, oltre alla «*Pastorale*», qualche breve pagina di Frescobaldi. I solisti sono i soprani Daniela Boni e Cinzia Cacace, il tenore Giampaolo Franconi e il baritono Marco Barsanti che fanno parte del coro e che i fedeli ascoltatori della Nuova Polifonica Ambrosiana hanno avuto modo di apprezzare in varie occasioni, e inoltre il mezzosoprano Mireia Martinez Molera. Dirige il direttore stabile Fabio Locatelli.

Con questo concerto di Natale, la Nuova Polifonica Ambrosiana vuole ricordare ancora una volta il 150° anniversario dell'Unità d'Italia, scegliendo un programma tutto di autori italiani. Qualche pezzo è precisamente attinente al Natale (**Exultent caeli** di Monteverdi per soli, coro e organo, la **Pastorale di Zipoli** per organo, l'aria di Scarlatti **Toccò la prima sorte a voi pastori** per soprano e organo e il «Magnificat» di Perosi per coro e organo), altri sono pagine di musica sacra senza una particolare destinazione, ma non sono certo privi d'interesse. In primo luogo da segnalare il **Laudamus**, opera giovanile di Piero Maroncelli (sì, proprio il patriota che trascorse lunghi anni nel carcere duro dello Spielberg), inedito e dalla Nuova Polifonica Ambrosiana ripreso dal manoscritto che si trova conservato fra le carte donizettiane di Bergamo, la Messa n. 13 di Mercadante, anch'essa ripresa dalla Nuova Polifonica Ambrosiana da un manoscritto dell'Archivio Vescovile di Novara ed eseguita e replicata ormai parecchi anni fa in molti luoghi con vivo successo e ora riproposta in una nuova edizione, e il **Padre nostro** di Verdi.

All'organo Antonio Frigè, che ha anche curato la trascrizione e la riduzione per organo del **Laudamus** di Maroncelli e che eseguirà, oltre alla **Pastorale**, qualche breve pagina di Frescobaldi. I solisti sono i soprani Daniela Boni e Cinzia Cacace, il tenore Giampaolo Franconi e il baritono Marco Barsanti che fanno parte del coro e che i fedeli ascoltatori della Nuova Polifonica Ambrosiana hanno avuto modo di apprezzare in varie occasioni, e inoltre il mezzosoprano Mireia Martinez Molera. Dirige il direttore stabile Fabio Locatelli.

<http://www.incrocinews.it/tempo-libero/la-musica-sacra-dei-patrioti-italiani-1.51767>

## VIVIMILANO CONCERTO 12 APRILE 2012



CARMEN  
MACCARINI  
FAGOTTO

**Elisa Balbo, Melania Maggiore, soprani;** Isabella Calleri, mezzosoprano; Giampaolo Franconi, tenore; Ilia Popov, basso; Emilio Vapi, flauto; Nicola Zuccalà, clarinetto; ~~Paolo Miccio Lo Monaco~~, fagotto; Raffaello Negri, violino; Guido Boselli, violoncello; Marcello Parolini, pianoforte. Dir. Delfo Menicucci. Musiche di Paolo Miccio Lo Monaco. ■ SAN BARTOLOMEO. ORE 21. V. MOSCOVA 6. ☎ 02.74.04.51. **INGRESSO LIBERO.**

**Notizia a pagina 37**

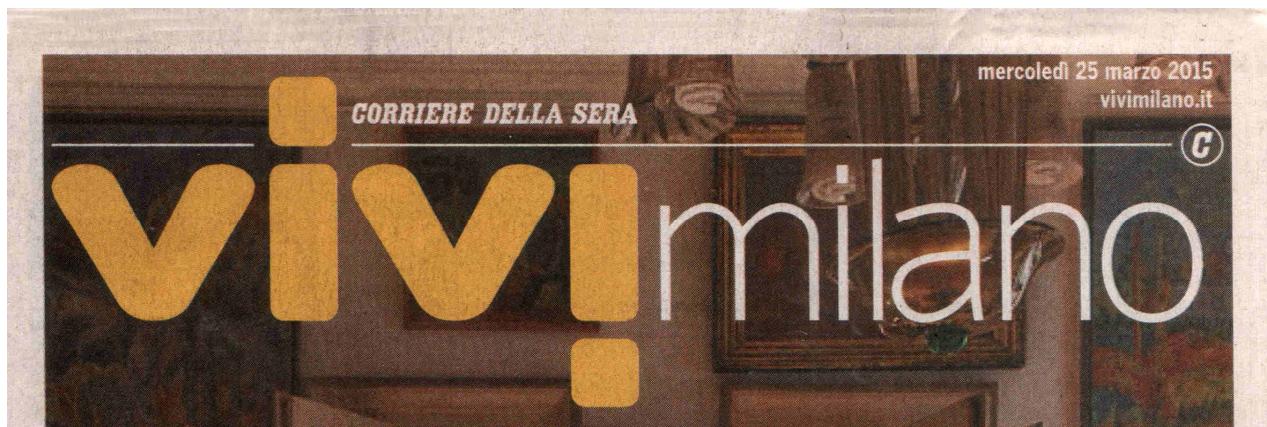
### «Italica passio» in ricordo di Lo Monaco

Un concerto nella chiesa di San Bartolomeo e una folta schiera di musicisti ricordano giovedì il compositore milanese Paolo Miccio Lo Monaco, classe 1942, scomparso improvvisamente lo scorso dicembre. Partecipano, tra i molti, il flautista Emilio Vapi, Nicola Zuccalà al clarinetto, Marcello Parolini al piano, un quintetto vocale, tutti diretti da Delfo Menicucci. Eseguono un omaggio dello stesso Menicucci («Ero ciliegio» su versi di Giacomo Zanella) e poi quattro brani di Miccio Lo Monaco: musica vellutata e misteriosa, intreccio di dettagli acuti e discreti, specchio di un artista tanto minuzioso nella scrittura quanto umile e schivo nel carattere. Spiccano il quartetto vocale «Alba Cibo Baci Buio»; il «Trio per Gabriele», dedicato a un bimbo vissuto pochi giorni; e «Italica Passio» su testi di Francesco Ronchi, meditazione evangelica di forte introspezione, qua e là striata d'espressionismo. g.m.b.

**RICORDO DI PAOLO MICCIO LO MONACO.**  
SAN BARTOLOMEO.  
GIOVEDÌ 12. ORE 21. VIA  
MOSCOVA 6. INGR.  
LIBERO.

37

Spettacoli



## Tempo di «Stabat Mater»

Quattro «Stabat Mater» spiccano in questa settimana pre-pasquale. Della sequenza attribuita a Jacopone, ascoltiamo tre versioni celeberrime, più una, tutta da scoprire. In ordine di apparizione: nella Cappella del Sacro Cuore dell'Università Cattolica, mercoledì 25, Luisa Bertoli, soprano, e Giulia Grassi, contralto, con un ensemble guidato da Giampiero Innocente, danno vita a quello che è forse lo «Stabat Mater» più celebre, quello di Pergolesi (1736), con la sua grazia «danzante».

La stessa sera, si confrontano due mondi: in San Bartolomeo, la Nuova Polifonica Ambrosiana diretta da Fabio Locatelli affronta lo «Stabat Mater» (1833-1842) di Rossini, con il piano al posto dell'orchestra. Un pezzo formidabile, in cui la più densa spiritualità (il coro «Quando corpus morietur») convive con un travolgente slancio operistico (l'impervia aria del tenore «Cuius animam gementem»). Da Santa Maria delle Grazie, l'Orchestra Arteviva e il Coro Theophilus guidati da Martinho Lutero rispondono con lo «Stabat» (1767) di Haydn, classicissimo, nell'equilibrio soave del duetto soprano-tenore «Sancta Mater istud agas», ma con accessi «Sturm

**Risuonano  
i capolavori  
di Pergolesi, Haydn,  
Caldara e Rossini**

und Drang», come la veemente aria del basso «Flammis orci ne succendar». La riscoperta ci attende sabato 28 in Santa Maria Inconata: Giuseppe Reggiori guida la Nuova Camerata Polifonica e «Il diletto moderno» in una carrellata barocca in cui svetta il raro «Stabat Mater» settecentesco del veneziano Antonio Caldara: brano dai penetranti cromatismi e con in più il particolare timbro di due tromboni, protagonisti, con uno scuro discanto, nell'aria del tenore «Tui nati vulnerati». **g.m.b.**

**7** «STABAT MATER» DI PERGOLESI: MERC. 25, ORE 15, UNIV. CATTOLICA, CAPPELLA DEL SACRO CUORE, L.GO GEMELLI, INGR. LIBERO.

«STABAT MATER» DI ROSSINI: MERC. 25, ORE 21, SAN BARTOLOMEO, VIA MOSCOVA 6, INGR. LIBERO.

«STABAT MATER» DI HAYDN: MERC. 25, ORE 21.15, S. MARIA DELLE GRAZIE, C.SO MAGENTA, EURO 50/18.

«STABAT MATER» DI CALDARA: SAB. 28, ORE 21, S. MARIA INCONATA, C.SO GARIBALDI 116, INGR. LIBERO.



## La Polifonica Ambrosiana festeggia Marcello Abbado

di DAVIDE ZACCONE



CLASSICA - CONCERTI



### CONTATTI

San Bartolomeo  
 Via Moscova 6  
 Isola-Porta Nuova

### QUANDO

14/12/2016  
 Guarda date e orari

### PREZZO

gratis

È tutto dedicato a Monteverdi il "Concerto di Natale" - mercoledì 14 dicembre in San Bartolomeo - della Nuova Polifonica Ambrosiana. Diretta da Fabio Locatelli, con Antonio Frigè all'organo e i solisti Daniela Boni (soprano), Noemi Busato (contralto) e Fulvio Zannella (tenore) la serata propone "Messa" 1630, "Jubilet tota civitas", "Magnificat secondo" ed "Exultent caeli" del Maestro cremonese. Il concerto è anche l'occasione per festeggiare i novant'anni di Marcello Abbado, presidente onorario della corale.

TAG

Antonio Frigè | Daniela Boni | Fabio Locatelli |  
 Fulvio Zannella | Marcello Abbado | Noemi Busato |  
 Nuova Polifonica Ambrosiana |

### SAN BARTOLOMEO

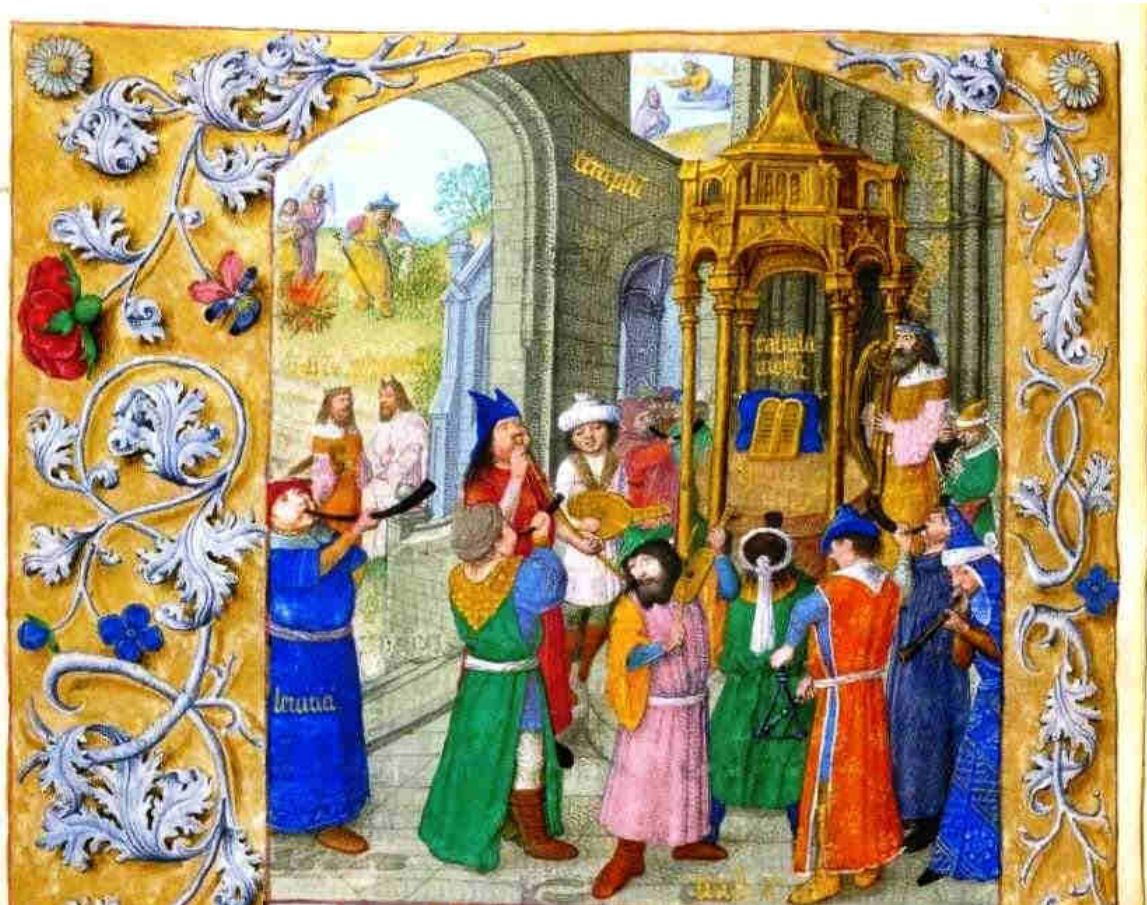
Via Moscova 6, Milano

14/12/16

di Mercoledì dalle 21:00 dalle 23:00

Milano, alla chiesa San Bartolomeo concerto 'Il cornetto fra Rinascimento e Barocco'

**In occasione del 70° anniversario dalla Fondazione della Polifonica**  
venerdì 31 marzo alle ore 21 in via Moscova 6, una serata per gli amanti della musica barocca



Il 31 marzo alle ore 21.00 presso la chiesa di San Bartolomeo si terrà il Concerto della Nuova Polifonica Ambrosiana. Una serata di particolare interesse per gli amanti della musica barocca dove un gruppo di giovani interpreti si cimenterà in un programma in cui il cornetto, uno degli strumenti simbolo già a partire dal Rinascimento, sarà protagonista. Durante la serata José Manuel Fernandez Bravo al cornetto, Linda Przybiernow al violino, Stefano Seregni al trombone, Mauro Colantonio alla Viola da gamba e Sonia Hrechorowicz all'Organo e Eleonora Bellini come Soprano solista eseguiranno musiche di: Fiorenzo Maschera, Alessandro Grandi, Nicolò Corradini, Giovanni Picchi, Marcantonio Cavazzoni, Giuseppe Scarani, Arcangelo Crotti da Ferrara, Girolamo Frescobaldi, Andrea e Giovanni Gabrieli, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Adrian Willaert, Jacques Arcadelt, Toinhot Arbeau.

Il cornetto è universalmente considerato lo strumento principe del Rinascimento. Ebbe la sua fortuna tra il XVI secolo e la prima metà del XVII apprezzato per la sua versatilità e la sua incredibile capacità di imitare la voce umana, canone estetico predominante in tutto il periodo. La sua duttilità permetteva a questo strumento di essere impiegato tanto nella musica colta (musica sacra, sonate) quanto in quella profana (danze), tanto nelle chiese e nelle corti quanto all'aperto. Capace di sonorità vicine a quelle della tromba quanto di dolcezza ed eleganza che gli permettevano di suonare insieme alle voci, ai flauti e alle viole.

La Nuova Polifonica Ambrosiana nasce nel 1980 come naturale continuazione della Polifonica Ambrosiana fondata nel 1947 da mons. Giuseppe Biella che riscoprì molti tesori del repertorio italiano e milanese, facendo conoscere autori allora ignoti al grande pubblico. Negli anni ha fatto tournée in Italia, Europa, Corea e Giappone, collaborando con importanti complessi strumentali e orchestrali. Nel 1997 la Polifonica ha avuto dal Comune di Milano l'Ambrogino per la cinquantennale attività e nel 2001 l'attestato di Benemerita Civica.



Paolo Garzonio

# il Giornale

Giovedì 11 Maggio 2017

Ed. Milano - Pag. 12

## DOMENICA

### La Polifonica festeggia i 70 anni con Monteverdi

Domenica alle ore 15,30 presso il Centro Culturale Paolo Bentivoglio dell'Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti si terrà il Concerto della Nuova Polifonica Ambrosiana. Incontro per celebrare il 70° anniversario della Polifonica con due autori privilegiati del loro repertorio: Claudio Monteverdi e il giovane Mozart. Il programma propone pagine sacre di Monteverdi tratte dalla Messa del 1630 Gloria e Credo «Jubilet tota civitas, Exultent caeli (postuma)» eseguite da Solisti e Coro della Nuova Polifonica Ambrosiana accompagnati all'Organo da Sonia Hrechorowicz. Nella seconda parte verrà presentata una scelta di brani rappresentati per la prima volta nel 1771 al Regio Teatro Ducale di Milano (poi distrutto da un incendio nel 1778): Mozart a Milano. Primo e secondo viaggio «Ascanio in Alba KV 111» (81c. 1769 - dic. 1771). In particolare l'«Ascanio in Alba» è una favola pastorale su testo di Giuseppe Parini che fu commissionata al quindicenne Wolfgang Amadeus Mozart per festeggiare le nozze dell'arciduca Ferdinando d'Austria con la Principessa Maria Beatrice d'Este.



Venerdì 12 Maggio 2017

Ed. Milano - Pag. IV

## IL CONCERTO

### Polifonica Ambrosiana Domenica i 70 anni

Domenica alle ore 15,30 presso il Centro Culturale Paolo Bentivoglio dell'Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti si terrà il concerto della Nuova Polifonica Ambrosiana. Un incontro per celebrare il 70esimo della Polifonica con due autori privilegiati: Claudio Monteverdi e il giovane Mozart. Il programma propone alcune pagine sacre di Claudio Monteverdi tratte dalla Messa del 1630 Gloria e Credo «Jubilet tota civitas, Exultent caeli» eseguita da solisti e coro della Nuova Polifonica accompagnati all'organo da Sonia Hrechorowicz. Nella seconda parte verrà presentata una scelta di brani rappresentati per la prima volta nel 1771 al Regio Teatro Ducale di Milano. Primo e secondo viaggio «Ascanio in Alba KV 111». In particolare l'«Ascanio in Alba» è una favola pastorale su testo di Giuseppe Parini che fu commissionata al quindicenne Wolfgang Amadeus Mozart per festeggiare le nozze dell'arciduca Ferdinando d'Austria con la Principessa Maria Beatrice d'Este. Letture di Ida Garzonio spiegheranno la trama dell'opera, introducendo le arie solistiche e i pezzi corali interpretati dal soprano Daniela Boni, dal mezzosoprano Elisabetta Grassini, dal tenore Fulvio Zambella e dal baritono Luigi Porzi. Le arie saranno accompagnate dal direttore Fabio Locatelli al Pianoforte.

© Repubblica/Contrasto

# la Repubblica

Domenica 14 Maggio 2017

Ed. Milano - Pag. XIII

## MUSICA

### Festa per i 70 anni della Nuova Polifonica

IL CORO Nuova Polifonica Ambrosiana compie settant'anni e li festeggia al Centro Culturale Bentivoglio con un concerto dedicato a due autori privilegiati del suo repertorio: Claudio Monteverdi e Wolfgang Amadeus Mozart. Nata nel 1980 come naturale continuazione della Polifonica Ambrosiana, fondata nel 1947 da monsignor Giuseppe Biella, la formazione ha scoperto molti tesori del repertorio italiano e milanese. Negli anni ha fatto importanti tournée in Italia, Europa e Corea, collaborando con prestigiosi complessi internazionali, e nel 1997 ha ricevuto l'Ambrogino d'Oro. In programma oggi pagine sacre tratte dalla Messa del 1630 di Monteverdi (all'organo Sonia Hrechorowicz) e una scelta di brani giovanili di Mozart rappresentati per la prima volta a Milano, in particolare tratti da *Ascanio in Alba*.

Centro Culturale Paolo Bentivoglio via Bellezza 16, ore 15,30, ingresso libero. Tel. 02740451



ARMANDO/CONTRASTO

# CORRIERE DELLA SERA

Domenica 14 Maggio 2017

Ed. Milano - Pag. 12

## TEMPO LIBERO

### Classica

#### Auguri alla Polifonica ambrosiana

La Nuova Polifonica Ambrosiana festeggia i 70 anni della sua fondazione con un concerto al Centro culturale Paolo Bentivoglio (via Bellezza 16, ore 15,30, ingr. libero). In programma musiche di Monteverdi tratte dalla messa del 1630 e brani operistici di Mozart rappresentati per la prima volta nel 1771 al Regio teatro ducale di Milano.